

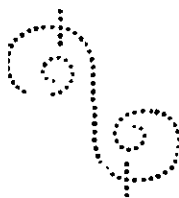
ESFINGE

**1
9
4
7**



POR UNA JUVENTUD

UNIDA Y REVOLUCIONARIA



ORGANO DE LA SOCIEDAD DE GRADUANDOS DEL INSTITUTO NACIONAL

- 1946 — 1947 -

ESFINGE

AÑO III

ORGANO DEL INSTITUTO NACIONAL BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS GRADUANDOS

NUMERO 1

Directores

LUIS CARLOS HERRERA
JORGE RAFAEL DE LA ROSA
LUIS CARLOS NORIEGA
(Miembros de la Comisión de
"ESFINGE")

Colaboradores

ERARDO H. AMORES J.
DR. JOHN DE POOL
SECUNDINO TORRES GUDIÑO
ESTHER URIETA

Colaboradores

ODILIA BENAVIDES A.
RICARDO NAVARRO
CARLOS ARBOLEDA
NORMAN WILLIAMS
DANIEL FISCHER R.
JOSÉ ALVAREZ

"Un joven escéptico está muerto en vida, para sí mismo y para la sociedad. Un entusiasta expuesto a equivocarse, es preferible a un indeciso que no se equivoca nunca. El primero puede acertar; el segundo, jamás".

José Ingenieros.

Sociedad de Graduandos del Instituto Nacional de Panamá

1946 — — 1947

"TODO POR LA GLORIA INSTITUTORA"

Hoy, que aparece de nuevo ante la luz pública, al cabo de un año, nuestra revista «Esfinge», órgano oficial del Instituto Nacional, es nuestro mayor deseo el presentar a ustedes algo que supere a las publicaciones anteriores.

«Esfinge», como todas las revistas de su especie, no se ha hecho con afán de lucro, sino con el único fin de dar a conocer en ella el fruto de nuestros jóvenes cerebros que son el reflejo de una alma que se forma entre movimientos y convulsiones propias de jóvenes que se levantan con nuevas ideas de liberalidad e integridad personal.

A su publicación han contribuido jóvenes que en el futuro se destacarán como grandes valores tanto en lo político, como en lo social y artístico.

A través de «Esfinge», se dan a conocer los ideales de movimientos y asociaciones cuyos integrantes quizá serán algún día los de nuestros partidos políticos, profesorado y mundo artístico.

«Esfinge», no distingue razas ni creencias. Todos tienen cabida por igual en sus páginas; es pues una revista netamente

democrática. No está supeditada a ningún otro órgano y sus dirigentes son sencillamente estudiantes.

Esta revista es una tradición de cuyo mantenimiento están encargados todos los que lleven el nombre de institutor. Aquellos que muy pronto serán valores nacionales, pues es sabido que aquel que se distingue en «Esfinge», se distingue en cualquier publicación.

Es nuestro deseo agradecer a todos aquellos jóvenes, que al terminar en este honroso colegio los preliminares de su lucha por la vida, no se han olvidado de que todavía son institutores, si no de hecho, de corazón, su pequeña contribución literaria para el éxito de esta revista.

Es sabido que la unión hace la fuerza, y el Instituto es fuerte, sus «aguiluchos» siempre han mantenido una unión característica, y no solo eso, sino que también han logrado transmitir esa unión a otros colegios tornando al estudiante panameño en un solo bloque, y por conservar ese bloque es que labora «Esfinge».

Todo por la gloria institutadora y por la unión estudiantil.

Editorial

La política, producto de las distintas ideas y fenómenos de gran trascendencia en el desenvolvimiento cultural y material de los pueblos, puesto que de ella depende el buen o mal manejo de la cosa pública, ha venido a constituir un factor de suma importancia en los últimos años, especialmente aquí en Panamá en donde casi todos los problemas se resuelven a base de ésta. Seamos políticos de fondo, pero no de forma.

El concepto que hasta la fecha ha prevalecido, es el de que la política es un medio para hacer fortuna, desviar la opinión pública y hacer del pueblo una escuela de analfabetas e incomprensibles ciudadanos. No se ha tomado la política como un medio para establecer un régimen esencialmente democrático, no se ha aplicado la terminología de esta palabra en la forma como debiera aplicarse. Cabe entonces preguntarnos: ¿Cuál fué el origen de la política en Panamá? En dos palabras podemos decir que tuvo su origen en ciertos individuos que, por condiciones singulares de las cuales se han hecho partícipes otros, comenzaron a establecer formas de gobierno inconcebibles, a sentar en el pueblo una ideología barata y de funestas consecuencias para el futuro desenvolvimiento de la sociedad, de individuos que jamás llegaron a pensar que toda política debe ser dirigida en una forma tal que sus repercusiones ayuden a alcanzar una completa renovación social que en todo caso se persigue, y no para establecer una era de estancamiento.

El bienestar y prosperidad de una nación no se alcanzan a base de una política oportunista como lo consideran actualmente ciertos individuos retrógrados. Ya es hora de establecer una for-

ma de gobierno más democrática, es necesario que las fuerzas políticas existentes se den cuenta que estamos en pleno siglo XX, que ante ellas se levantan las fuerzas encargadas de conseguir mejores días para la Patria, que dejen a un lado la política partidista y se adapten a las nuevas circunstancias.

La educación debe estar completamente desligada de la política y los educadores deben presentar a los educandos principios de alta ideología.

Y así el pueblo sumido en el dolor, al ver como se juega con la cosa pública y se le abandona, está dispuesto a la lucha para obtener las reivindicaciones y derechos que le corresponden, está dispuesto a lanzarse al combate para presentar más tarde ante la historia patria y ante el mundo entero a los gobernantes que le han traicionado, es así como las fuerzas vivas del país sentarán un movimiento de funestas repercusiones para los políticos no gratos para legar a sus sucesores un Panamá exento de prejuicios, para presentar ante el Universo y ante Dios, una Patria de libertad y no de libertinaje.

Todo el pueblo debe darse cuenta que ha llegado la hora y que es preciso formar fila con todas las fuerzas existentes en el país, acabar de una vez por todas con aquéllas que durante cuarenta y tres años han dado a este pueblo, miseria, cobardía y dolor.

A la lucha todos para sentar una base indestructible, reflejo de nuestro más puro patriotismo y deseos de superación social.

ERARDO H. AMORES J.

NOTAS VARIAS

Nuestros delegados estudiantiles que regresaron de Praga han rendido el informe correspondiente.

La Federación de Estudiantes condecoró a todos los Estudiantes que ocuparon el Primer Puesto en sus respectivas escuelas la noche de su graduación.

Un grupo de jóvenes de buena voluntad partirá para el interior de la república a intensificar los cursos de alfabetización.

Las excursiones llevadas a cabo durante el año lectivo que acaba de pasar resultaron muy lucidas, especialmente la que se dirigió a la ciudad de Santiago durante la Verbena Normalista.

El compañero Andrés Cantillo de la Normal de Santiago fué condecorado con la orden «Al Mérito» de las Escuelas Secundarias.

El Orfeón «Ricardo Zozaya» hizo varias presentaciones durante el año lectivo que resultaron un brillante éxito. Lo mismo puede decirse de la orquesta de cuerda como la de música popular.

Por primera vez, la Federación de Estudiantes de Panamá ofrece un baile gratis el 27 de Octubre «Día del Estudiante» a los miembros de la FEP.

Tanto el Club de Internos, como la Sociedad de Graduandos y el Consejo de Disciplina ofrecieron selectos programas durante el año que acaba de pasar, que resultaron del agrado de todos.

HECHOS SALIENTES DEL AÑO LECTIVO DE 1946

1. La Universidad presta salones al Instituto.
2. Huelga de la Normal.
3. Dos días de solidaridad con la huelga de la Normal por los Institutores.
4. Huelga General de las Escuelas Secundarias.
5. Mesa Redonda de los Problemas Educativos Nacionales.

(Pasa a la página 35)

El Pensamiento Revolucionario

de Rafael Moscote, nuestro Rector

Sobre educación.

«Existe una educación integral de hecho y no como mera expresión retórica cuando esas exigencias mínimas se garantizan plenamente; cuando las variaciones de cultura llegan a todos los sectores sociales y éstos son capaces de captarlos plenamente. Es cierto, como lo advierte Harold Laski, que hay intereses creados muy poderosos que se oponen al mejoramiento económico de las clases humildes; pero es tarea primordial de los dirigentes del Estado democrático oponerse a esas fuerzas disociadoras que no sólo corroen lentamente la estructura política y social, sino que riegan la semilla de la ignorancia y del pesimismo al inculcar, consciente o inconscientemente, la especie de que las sociedades son estáticas y de que por lo tanto, no pueden variar substancialmente»...

Sobre el Instituto.—

«Al Instituto Nacional le toca, como primer plantel de su índole en la República, reorientar su política educativa en forma tal que al depurarla y fortalecerla no pierda de vista la evolución espiritual de nuestro tiempo. Y esto es más necesario aún porque la sociedad reclama para nuestra institución, escuela de democracia, una viva sosegada y serena donde el estudio acogedor y la seriedad profesional subsigan a los momentos críticos de la vida agitada del Instituto durante los últimos años.»

Combate a los enemigos de lo nuevo.

«Hay, es verdad, espíritus timoratos, enemigos de lo nuevo, que miran con desconfianzas todo intento de conducir la educación por otros senderos que no sean los consabidos que otros ya señalaron. A pesar de ellos la disyuntiva apuntada sólo puede absolverse en el sentido de encarrilarla hasta ponerla a tono con un mundo que lucha por su mejoramiento integral. Consideran ellos que es un pecado gravísimo sugerir que la educación se encamine por otras sendas cuando si bien se mira el pecado capital está en el pensamiento y en la acción creadora que no se ajustan a las concomitancias de un orden social determinado.»

Relaciones de Profesores y alumnos.

«Ya pasaron los tiempos aquellos en que las relaciones entre profesores y alumnos se medían en términos de un distanciamiento absoluto; en que el profesor era infalible y en que más que un consejero y amigo era el inquisidor que quebraba la voluntad del estudiante con una disciplina rígida y absurda. Disciplina rígida y absurda dentro de la cual la individualidad de alumno se desdobra sin margen para el desarrollo espontáneo de su personalidad; disciplina basada en el castigo excesivo donde la personalidad negativa del profesor aflora a medida que

las sanciones crecen. La disciplina bien entendida no puede traducirse en términos coercitivos. Existe disciplina real cuando al mismo tiempo que se crea el sentido de la comprensión se establece un entendimiento efectivo entre el profesor y el alumno.»

FRAGMENTOS

del discurso del Profesor Pedro Campana
pronunciado el Día del Consejo de Disciplina
del Instituto Nacional.

— 1 —

«La Escuela, ha dicho un autor, es un aparato de envejecimiento. Crítica mordaz, pero no del todo exenta de verdad. Con frecuencia se asegura que la juventud posee un cúmulo de imperfecciones, que su actitud es demolidora, que su turbulencia la lleva al desorden, que su inconformidad la conduce a la holganza. Es necesario, dicen, corregir a esta juventud. Cómo? Haciendo que obre y piense como los adultos, es decir, envejeciéndola.»

— 2 —

«Una juventud indiferente y apocada, que no observa, ni reflexiona, ni produce; QUE NO SIENTE EL FUEGO COMUNICATIVO DE NINGUNA PASION, NI SE CONMUEVE NI SE EXALTA ANTE NINGUN MAL PRESENTE, NI ANTE NINGUNA EVIDENCIA FUTURA: UNA JUVENTUD QUE NO SE FUNDA EN EL AMBIENTE DE SU TIEMPO CON EL ANSIA DE ENALTECERLO Y DEPURARLO, Y QUE NO LUCHA NI SE EXPANDE PARA QUE SU IDEAL FRUCTIFIQUE ES UNA JUVENTUD QUE DESCONOCE LA AETERNA PERFECTIBILIDAD DE TODO HUMANO, QUE CAMINA A TIENTAS COMO SI LLEVASE LA VISTA VENDADA Y QUE PARECE HABERSE TRAGADO DE UN SORBO LA VIDA, PARA CELEBRAR LA VEJEZ DEL ESPIRITU CON LA CABELLERA SUELTA AL VIENTO.»

— 3 —

«Donde hay actividad, hay aparente desorden, pero no libertinaje. El frecuente antagonismo entre el concepto de autoridad y libertad, tiende a desaparecer en nuestro Instituto. Quizá sea una pretensión decir con Claparede QUE NUESTROS ALUMNOS «NO HACEN LO QUIEREN, SINO QUE QUIEREN LO QUE HACEN.»

Los Problemas de la América Latina

Por MOISES CHONG

Lucha constante entre la Naturaleza y el hombre: pugna continua, interminable, entre los intereses de los explotadores y de los explotados: rivalidades de capitales extranjeros para enriquecer a un reducido grupo, es eso América Latina; este es el panorama general que se nos presenta al abordar nosotros los problemas inmediatos de los países latinoamericanos; esta es la visión total que se advierte al contemplar la posición de América Latina ante sus propios problemas.

La marcha de los pueblos latinoamericanos hacia formas de vida más democráticas, es un hecho evidente, que se ve en las luchas constantes entre los elementos progresistas y las fuerzas que prestan su apoyo decidido a la reacción internacional.

Tenemos múltiples asuntos que arreglar, que revisar, para de esta manera evitar conflictos inútiles que bien pueden solucionarse a base de las fórmulas justas y necesarias para llegar a comprensión y de amistad mutuas, pues existen legítimos acuerdos, capaces de rectificar los males del pasado. Esto en lo que se refiere a las cuestiones de orden interno para nosotros, los latinoamericanos. Por la otra parte, en sus relaciones con las naciones extranjeras que tienen grandes inversiones en nuestros países, debemos ver las cosas de una manera distinta a la anterior. Aquí es necesario subrayar que tenemos problemas internos que solucionar y de cuya legal solución dependerán los resultados de nuestras relaciones con las ya mencionadas naciones; es decir, que América Latina debe corregir, en primer lugar, los problemas particulares de cada nación, a la par que dar los pasos necesarios para decidir, de la manera más democrática, sus mutuas relaciones.

Como decía, América Latina, en sus relaciones con las naciones que han invertido capitales en nuestras tierras, debe enfocar estos temas suyos de otra manera. Una vez que cada país haga suyo, los problemas de los otros países herma-

nos y viceversa, deben actuar en conjunto para que de esta manera se hagan respetar como Estados poseedores de una soberanía común y de grandes recursos materiales, dispuestos a no tolerar intromisiones injustas en sus tierras ni la política de hace varias decenas de años atrás que seguía el Imperialista, la política del garrote, así como tampoco estar prontos a dejar las puertas abiertas para que el Imperialismo haga de las suyas en estas fecundas tierras, en esta parte del Continente, vivero de naciones.

Problemas como la controversia entre el Perú y el Ecuador; Chile y Bolivia; la independencia de Puerto Rico; la industrialización de América Latina; la liquidación del latifundio; la estabilidad del sistema democrático; la explotación de que es víctima la gran masa de los pueblos latinoamericanos, todo ello y muchas otras cosas requieren la más rápida solución. Son problemas que afectan directamente a la integridad y seguridad del Continente. Si no se resuelven dentro de la más amplia comprensión, Latino América no podrá realizar la unidad que los próceres de la independencia americana, y, nosotros preconizamos como lo más conveniente para la defensa de nuestros comunes y sagrados intereses. Si no se les aborda y se les resuelve, no podrá defenderse de las ambiciones imperialistas yanquis, a la vez que sus deseos de emancipación económica y política no serán posibles.

Hay que hacerle frente a la situación y estar dispuesto a llegar a un entendimiento; la unidad latinoamericana pelagra ante la presencia de estos hechos que obstaculizan mejores relaciones entre nosotros mismos. El que rehuye a dar su aporte a la gran causa por la cual millones de hombres murieron en Asia y Europa, está demostrando su incapacidad de vivir entre los pueblos que desean la paz y la libertad.

Urge, pues, la pronta decisión de estos problemas que aún están en pie. Sólo así Latino América habrá dado los pasos necesarios para su propio progreso.

"EL BANQUETE"

Por LECEN

Me quedé absorto cuando él dijo «que el Cónsul cuando come no habla». Pensé... pensé mucho, para interpretar como él interpretó lo que había dicho.

En las calles de los pueblos de las aldeas, pululan individuos, que pregonan unas veces a gritos de buhoneros, otras a sonos proféticos, las verdades, que verdades son en este sistema de oportunismos, hijo engendrado por el capitalismo. Pero esa secuela de amparadores gratuitos, de las desgracias públicas, esos redentores oficiosos del caos, son, en verdad, ejemplos

pálidos de los que claudican por el plato del banquete, que le brindan los poderosos.

El cubierto vacío en el banquete de los erarios públicos, llama insistentemente, cuando esos elementos, son necesitados por la clase dominante, en la perpetuación de su poder, y es entonces y solamente entonces, que el poder obra metamórficamente; quienes ayer enristaban la bandera de la decencia hoy la repudian, quienes hablaban de derecho, de honradez, de solvencia moral, hoy la pisotean; el poder, tiene el poder, de poder matar moralmente a los individuos.

Quienes quieren el poder en sí, lo convierten en fetiche y eso lo quieren muchos. Y así, quien llamado al banquete responde, y luego quien se sienta come y quien come no habla.

LA ESGRIMA COMO ELEMENTO DE CULTURA

Por JOHN DE POOL

Los deportes todos, si se practican según las reglas correspondientes y dentro de un proceder de corrección y caballerosidad, ofrecen no solamente un medio para el desarrollo físico de sus practicantes, sino también campo propicio para el desarrollo de la cultura, tanto individual como colectiva.

Para los que sentados en los bancos del gimnasio o del campo de juegos observan con atención y entusiasmo los diferentes episodios de cualquiera exhibición deportiva, no visualizan sino la parte mecánica de su desarrollo, influenciado por el deseo de ver victorioso la parte de su predilección. Y a este entusiasmo incontenible y exagerado, se deben las frecuentes exhibiciones de pésimo gusto y falta de cultura que con toda frecuencia caracteriza nuestras competencias y torneos.

Los mismos jugadores en su excitación para adquirir la victoria, llevan al colmo la corrección indispensable a todo torneo culto con fustosos resultados para el buen nombre del deporte.

Y sin embargo, en la esencia misma de las competencias está latente la cultura, si se tiene en mientes que el verdadero deporte debe hacerse para la elevación del deporte mismo. Por esto el padre de las competencias olímpicas ha predicado que lo importante no es vencer sino competir.

La esgrima como el más complicado y difícil de todos los deportes por virtud de su mismo convencionalismo, es a la vez que un sin igual medio para el desarrollo de la cultura física, un elemento importantísimo de cultura no solamente deportiva, sino también de carácter general.

Sujeto como lo está este deporte a una rígida reglamentación, que no permite variaciones, sino en determinadas circunstancias, el tirador se acostumbra a una estricta obediencia que disciplina su mentalidad, no solamente en la práctica del deporte sino en todas las circunstancias de la vida.

La mecánica de la esgrima, con las cualidades necesarias de rapidez de pensamiento y de acción, de un juicio sereno pero instantáneo, de un soberbio dominio sobre los nervios, con un espíritu de penetración en el pensamiento del adversario, necesariamente si practicados con sinceridad y deseo de dominarlos, son elementos educadores de la mentalidad y grandísimos elementos que refinan la estructura moral del jugador a la vez que desarrolla la hidalguía y la galantería, parte esencialísima de un buen tirador.

La esgrima no es solamente el movimiento del brazo y de las piernas y el afán de tocar al adversario. La esgrima es la mecánica, pero también es caballerosidad y es hidalguía.

Nota de la Redacción: El Dr. John de Pool, maestro de esgrima de fama continental es

actualmente el Director del Equipo de Esgrima que participara en las V Olimpiadas Centro Americanas y del Caribe. Nuestra República tiene actualmente los campeonatos de Florete Sud-americano para hombres y el campeonato Centro Americano de Florete para Damas. Don Lucho Tovar, alumno aventajado del maestro De Pool dicta clases a los novatos de esgrima tres veces por semana en el Salón del Círculo Panameño de Esgrima.

LA ORDEN AL MERITO

El Segundo Consejo Directivo de la Unión de Estudiantes Secundarios de Panamá, organismo de la Federación de Estudiantes, creó en la histórica sesión del 16 de Febrero del presente año la máxima condecoración de los estudiantes secundarios, la medalla «Al Mérito». Pero es necesario que se conozca todos sus antecedentes, para que no se diga, que fué un acto gracioso e inconsulto de los dirigentes. Nos remontamos al Primer Congreso de Estudiantes celebrado en el mes de Febrero de 1944. En una de sus sesiones la delegada Thelma King, por la universidad nacional, sostuvo que era necesario que la Federación premiara la labor de sus dirigentes y los actos de reconocido valor y positivo beneficio al movimiento estudiantil; pero nada se llevó a la realidad. Más tarde en el Segundo Congreso y en diferentes reuniones de las entidades de la FEP, distinguidos miembros de ella, abogaron por su creación. No fué sino a mediados del mes de Febrero del presente año, bajo la administración del Secretario General Daniel Fischer y de nuestro compañero Luis Carlos Noriega como Secretario de Relaciones Nacionales y Exteriores, que se hizo el reglamento y se declaró como orden oficial de la UES.

En la segunda Asamblea General de Estudiantes Secundarios celebrada a raíz del último movimiento huelguístico, la Asamblea ratificó el acto del Consejo Directivo de la Unión creándola.

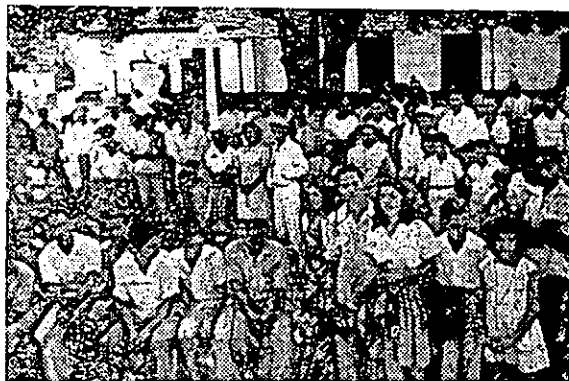
Según sus estatutos el Consejo de la Orden no puede auto-condecorarse, ni darla a personas alejadas al movimiento estudiantil y en ningún caso a políticos. El Consejo está formado por 5 miembros nombrados por el Consejo Directivo de la Unión, por un período de un año y se reparten las siguientes funciones: de Presidente, de Secretario Investigador, de Director del Protocolo, de Relator y de Secretario. Para hacerse acreedor a la «Orden al Mérito» es necesario haber realizado obras de positivo valor al movimiento estudiantil y la candidatura sujeta por uno de los Secretarios Generales de la FEP, o por los miembros del Consejo o por carta firmada por 50 miembros de la Federación.

(Pasa a la página 31)

¡¡72 Horas en la Verbena Normalista!!

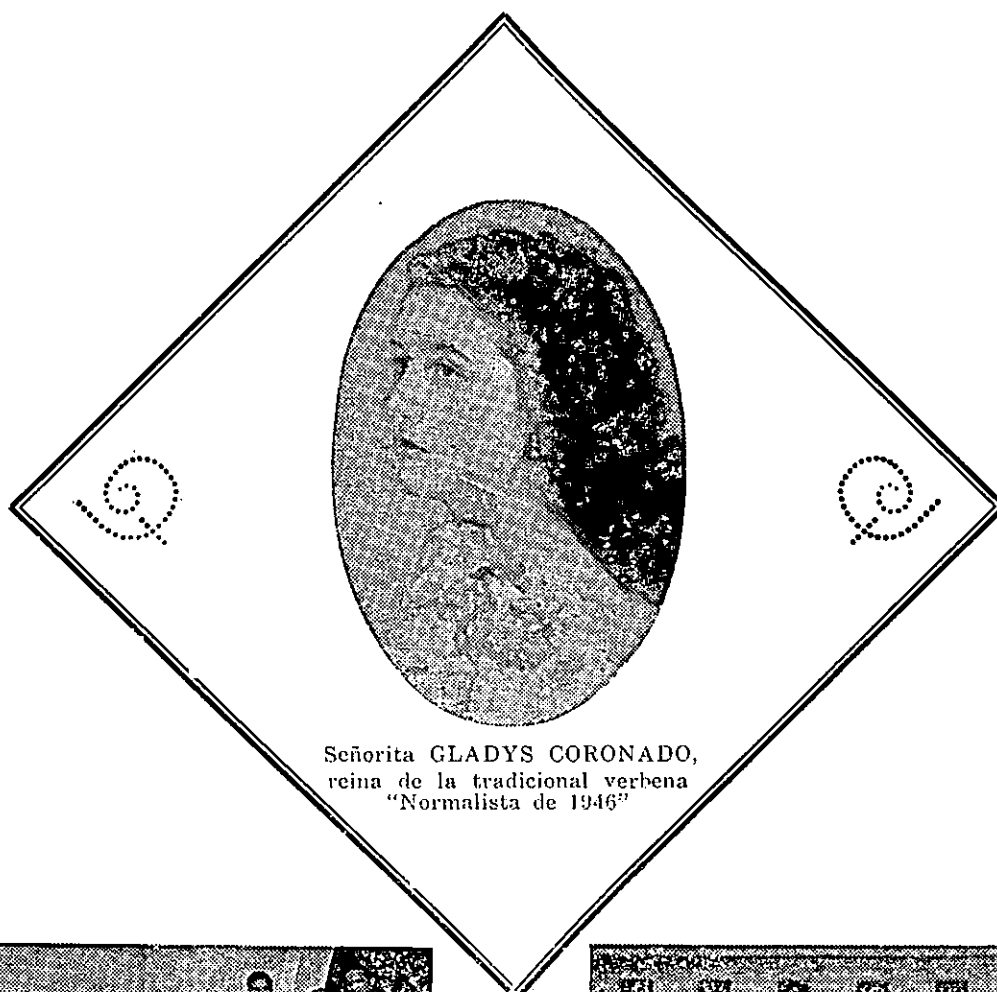


"Institutores" y "Normalistas" en compañía de la reina.



Diversas fases del alegre pasco a la "Atalaya"

S. M. GLADYS PRIMERA



Señorita GLADYS CORONADO,
reina de la tradicional verbena
"Normalista de 1946"



"Liceístas", "Artisanos", "Profesionalistas" y
"Águiluchos" confraternizan.



Gladys Primera recibe de manos de los estudiantes
de la Capital el clásico coco de la victoria.

LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE

SECUNDINO TORRES G.

Trataremos de salir en este artículo, de los marcos en los cuales nos hemos colocado, escribiendo sobre un tema —tan sucitantemente como lo permite esta hoja cotidiana— que interesa a la Universidad Nacional que tarde o temprano deberá enfrentarse a influir en la vida artística del país.

El punto tiene máximo interés cuando se observa la importancia capital del Arte, de la Literatura, de los movimientos intelectuales de un pueblo, para la formación y la creación de un nuevo hombre, un habitante más positivo, una ideología más cónsona con el mundo moderno, en estos pueblos que se encuentran en una incipiente, como lenta formación, proceso al que inevitablemente no puede sustraerse la Universidad, ya que será quitarle al desarrollo, su contingente más preponderante.

El arte, la literatura, la poesía no ha tenido vigencia en la Universidad Nacional, debido a quién sabe que factores y circunstancias, que muy bien está de nuestra parte vencerlas, para llegar por medio de esa manifestación espiritual a la conciencia del hombre panameño. Ese hom-

bre invisible, escondido, recóndito, desorientado y engañado que espera nuestra palabra llena de fe, de optimismo.

No se ha lanzado la Universidad por esos derroteros intelectuales, por falta de jóvenes inteligentes y capaces? Indiscutiblemente que ese elemento no cuenta y debe buscarse otros porque la Universidad tiene en su seno una pléyade de jóvenes entusiastas que se han distinguido en varios ramos del saber y del arte en nuestro Panamá donde todavía no han aparecido los ingenios y los precoces. Otra es la causa —importante y única— y más se debe al ambiente hostil que se encuentra en ésta, nuestra casa de estudios y el ambiente nacional, indiferente, pasivo, aferrado a los conceptos de hombres ya incolores que han obstaculizado el descollamiento de los otros, quizá más capaces, más dignos y más revolucionarios en el arte, en la literatura espera en lo más recóndito de su conciencia la muestra de otro mundo, ideología y pensamiento, que se identifique con sus modos de pensar y de sentir.

HUMBERTO AUGUSTO RAMOS

Conocí al fino poeta, que hoy reingresa a nuestro Instituto ya de manera definitiva, por allá en el 1942, año en que él y yo compartíamos como condiscípulos las labores escolares en el Instituto Panamericano.

Por aquel entonces ya Ramos había sido por un año «aguilucho», pero al ingresar en la antedicha escuela metodista tuvo necesidad de iniciar nuevamente sus estudios secundarios, debido a que los programas del idioma inglés no correspondían entre ambos planteles docentes.

Recuerdo perfectamente su afán de superación, afán que lo llevaba a absorberse las obras de los grandes poetas y hablistas, ya en su idioma o ya en traducciones, que buscaba como si fueran especias raras, cuando se trataba de autores extranjeros.

En un principio desconfié, como nos sucede a todos, de su esfuerzo, pero hoy en que leo y releo sus filigranas, cada vez más deslumbrado, no me queda menos que confesar que Ramos ha triunfado rotundamente, hasta llegar a ser un verdadero orífe del verso.

«El pueblo está cansado de los falsos ídolos, el pueblo quiere que sus hombres de bien, estén al frente de ellos, que luchen con ellos; el pueblo no quiere los gestos tribunicios, ni los paños tibios de difícil aplicación, el pueblo quiere que esta juventud vigorosa y llena de ideales, se capacite y le extirpe el tumor de larvas que como vampiros le chupan cada día su riqueza.»

ESFINGE

Maravilla muchas veces ver la manera cómo combina metros difícilísimos, con tanta perfección y gracia, que, leídas sus composiciones de este tipo por un profano en estas cosas, sin duda que pasará inadvertidos los altos valores métricos que en ellas hay, debido a que ellos no dañan, como sucede en los comunes versificadores, la delicada enjundia ni la intachable tersura elocutivas.

En cuanto a su persona, yo podría sintetizarla en una frase de un amigo mío, poeta también: «Ramos es una fineza sombría». Con ello, es obvio, me refiero a su carácter, el cual es a veces un tanto incomprensible, hasta el punto de darle la presencia de un temprano amargado. Un amargado sí, pero de ésos de cuyas heridas brotan rosas en vez de sangre...

¡Salud, poeta Ramos, salud por mí y por los institutores!

L. C. N.



Grupo de estudiantes de la Normal leyendo atentas un ejemplar de nuestro colega "El Constructor".

LA LUNA CORRE EN EL CAMPO

(Cuento corto de un Autor Nacional)

La fama del «pintao» había invadido ya, el estéril campo. El terror era ya sólo una mueca en el rostro apacible de los campesinos de mi tierra. En una esquina de la cantina Juan vomitaba epítetos producidos por el licor que nuestros políticos ávidos de votos dan al campesino; gritaba porque él se acreditaba hacer daño muerte en fiera lucha al célebre «pintao». Y el himno del machismo de Juan corrió de puerta en puerta, sopló las largas cabelleras de los árboles y se escondió en los claros de los bosques, para luego jugar entre las enredaderas y saltar a las cimas de las montañas.

El más macho entre los machos, el más nombre entre los hombres; alto, moreno, cholo, como son la mayoría de los hombres de campo de la tierra istmeña.

Romeo del llano; había cabalgado entre las carnes morenas de muchas mujeres. Había mancillado con besos secretos a núbiles niñas, y ante el temor de su genio, y más que su genio de su «collins» que abrió el estómago del terrible «pintao» y empapó en sangre el suelo, los padres temerosos entregaban sus hijas a las brazos despiadados y llenos de concupiscencia del sátiro campesino.

La junta de «Ñ. a Isabel» alegrábase al compás del tambor, mientras sus hijos repartían chicha fuerte. Afuera la noche indicaba las doce y la luna jugueteaba junto a los enamorados. Las parejas se deslizaban tranquilamente en el bohío; cuando de pronto, al rasgar la una, apareció Juan en su montuno dominguero; terciado traía el «collins» y con una pipa hacía espirales de humo que se perdían en las corrientes de aire que se filtraban por el techo de paja.

Na Isabel, brindó nerviosa a Juan una taza de chicha caliente como él llamaba a la chicha fuerte. Y mientras bebía, de reojo observó con detenimiento a una pareja que en rítmico estilo bailaba nuestro tamborito. Ella rubia, como las hay en Las Lomas, él un joven del lugar que causaba simpatía a los presentes. Juan miraba desde un ángulo del bohío, a la hermosa muchacha que bailaba voluptuosamente en brazos de Rafael. Un deseo sensual invadió su cerebro, que lo cubrió de siniestros deseos y raptó de los brazos del joven a la ardiente niña que lloraba de rabia impotente, mientras el caballo se alejaba, cada vez más del bohío.

Rafael, herido en el fondo de sí mismo, devora la distancia recorrida por el raptor en su brioso corcel. La noche vomitando estrellas hacía contraste maravilloso con la luna que iluminaba el «Palmar», escogidos por los enamorados como su templo.

Juan también había escogido el sitio. Depositó a la muchacha en el suelo para consumir en ella lo que los hombres y mujeres en noches de desesperación del sexo hacen, sin recatos, sin

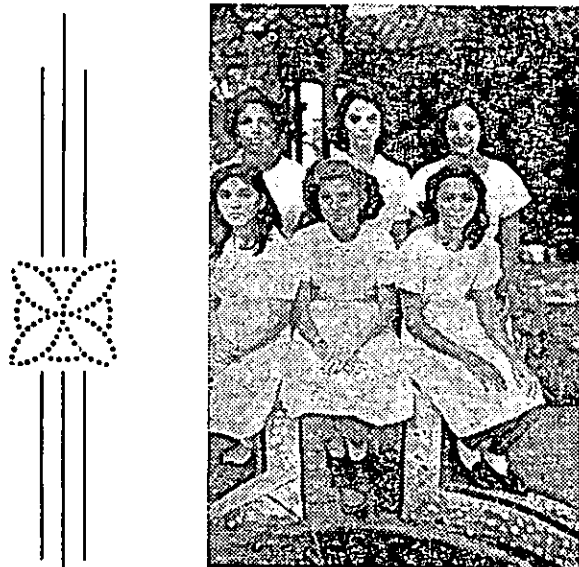
velos, sin miedo. La naturaleza se impone. Rafael buscaba ansioso al raptor. De pronto del silencio de la noche, oyó un débil quejido y guiándose muy ladinamente, observó el espectáculo.

Apeóse del caballo y desvainó su «collins», avanzó con los ojos rojos por la rabia, listo a matar al que había ofendido a su amada. Juan que había descubierto la presencia de Rafael se levantó a castigar a tan tonto adolescente, que no sabía que los fuertes hacen todo lo que les viene en gana, para enseñarle a ese mozueo que era un hombre.

Como un rayo que rompe la quietud del tiempo, Juan quedó petrificado, sus ojos se llenaron de una extraña luz, su color bronceado por los rayos del sol del campo, cambió súbitamente, y Juan todo aquel macho entre los machos, el más hombre entre los hombres retrocedió, mientras Rafael sin comprender lo que sucedía blandía su «collins» que brillaba por los rayones de la luna. Juan guardó su arma y corrió por la llanura mientras Rafael gritaba y su grito se esparcía en todo el campo: «no huyas cobarde, no huvas»...

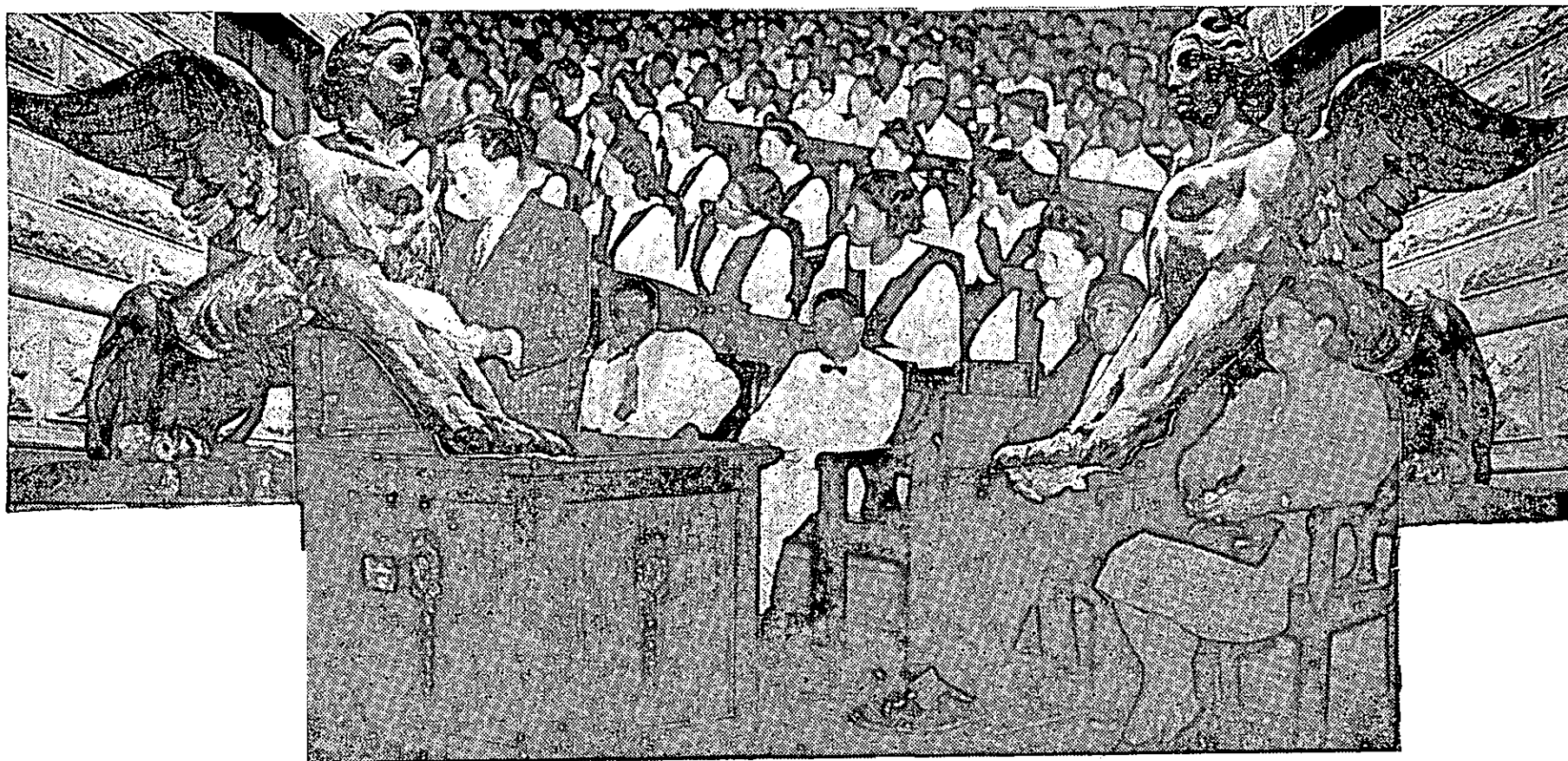
Juan sabía que huir no cuesta nada, que huir en esa forma es un castigo, que quien le gritaba cobarde lo mataba a largo plazo, porque Rafael ese mancebo que besaba a su amada, la que fué ultrajada por el sátiro de los montes, era su hijo.

Y dicen los campesinos que en las noches de Diciembre cuando la luz de la luna tiene color de plata, se oye galopar a lo lejos por los caminos, el caballo de Juan que se perdió en el tiempo.

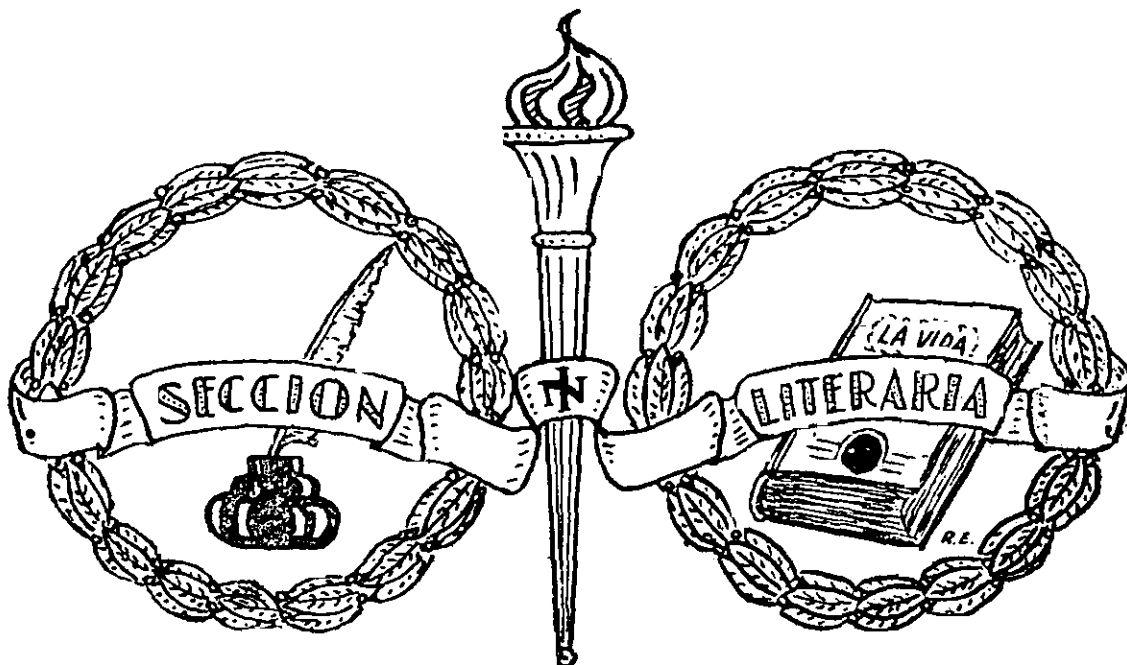


Grupo de estudiantes profesionales posando para «Esfinge».

El Instituto Nacional celebró el 35^o Aniversario de su Fundación



Con la asistencia del ex-alumno don Ernesto de la Guardia, Vice-presidente de la República y de varios más que ocupan altas posiciones en el Gobierno, los estudiantes del "Nido de Aguilas" celebraron en la mas estrecha camaradería la fundación de nuestro primer centro de enseñanza.



* Hay muchos poetas y jóvenes de valor *
 * en nuestras escuelas secundarias, nos toca a *
 * nosotros, descubrirlos, estimularlos para *
 * darle a nuestra Patria un cantor más de *
 * nuestra sensibilidad panameña desconocida, *
 * y de nuestra ideología. *

* Nosotros defendemos la tesis, de que el *
 * movimiento cultura, que es nuestro movi- *
 * miento revolucionario, porque irá encrustan- *
 * do en nuestro hombre un modo de vida *
 * diferente y un sentimiento mucho más pro- *
 * gresista, necesita de los poetas, de los escri- *
 * tores, que imprimen en sus obras el espíritu *
 * de nuestro pueblo. En esta forma, nos acer- *
 * camos más a nuestros habitantes, que verán *
 * en nosotros hombres que los comprenden, *
 * hombres que sienten como ellos, y no como *
 * seres de latitudes diferentes y lejanas. *

* Pero no debemos aniquilar a los escrito- *
 * res, a los cantores de nuestra idiosincracia, *
 * debemos ofrecerle nuestro decidido apoyo *
 * porque no lo beneficiaremos a ellos, sino a *
 * nuestro movimiento y a nuestra patria, que *
 * necesita ser conocida. Viendo las obras de *
 * nuestros estudiantes de las aulas, tenemos *
 * un poco más hacia adelante, porque ello sólo *
 * necesitan del abono de la buena fé, para *
 * transformarse en una sólida columna, de lo *
 * contrario viviremos siempre insibles y des- *
 * conocidos. *

SECUNDINO TORRES,

uno de nuestros valores en el mundo de las Letras, ex-
 alumno del "Nido de Águilas" y miembro destacado de
 la Federación de Estudiantes.

*La labor noética de "Cundo" Torres es bastante conocida
y ha sido bastante criticada por los entendidos que han
declarado sin ambages que tiene madera.*

Publicamos su última producción.

POEMA DE LA SUBSTANCIA PARA ELLA

Por SECUNDINO TORRES GUDIÑO

No me inte resa como vehículo
de su substancia que me es eterna,
ya se actualizó en mi esencia
la pretensión de aprehenderla en mí
como vacío, y no asirla a mí
como fibras estiradas en conjunto.

Del otro no menos cobarde
porque mi ansia no llegó
a enfrentarse a su inquiriente pupila...
Será el conjunto armonioso
donde entra su voz, cabello, cuerpo
risa, dientes y miradas pletóricas
de efluvios de sus venas.

Me he contentado a tenerla permanentemente
como imagen, y concepto de mi verso,
acto anímico y complemento de mí mismo
constante horizonte hacia donde nadan
mis brazos exhaustos de perdido
en distante océano.

Estrella que contemplo desde la superficie
de mi planta, que no puede ser la tierra.

La pienso como estructura inmaterial
y como instante indefinible que llega
y vuelve y llega a mi recóndito hueco.

II

Será del otro...
pero en mí estará actualizada y mía,
cuando él no tenga más que el recuerdo
de mi placer momentáneo y nada más...

Cuando él no se acuerde
y sus comisuras rozarán manzanas distintas
y sus pupilas traidoras se identifiquen en otras
platillos más negros.

Cuando no tenga la más leve noción
de que ha existido, estará en mí
con su inmortalidad de origen
del primer momento
que humedeció mi faz con lágrima salada.



III

Ya ves hasta donde viaja
mi galopante esencia
recorriendo distancias y extendiendo
el diámetro ciclópeo de su esfera...

Ya viste que mis palabras no eran raars
y tenían un sentimiento para sustentarlas,
y que conjugada continuarás
constituyendo un sólo espacio y una substancia,
con tu perenne esencia.

No... no eres del otro
a él pertenece simplemente tu vehículo
formado por músculos y formas.

A él ha quedado lo intrascendente
y fugaz que te da el ser terrestre.
Dichoso he sido, pues yo poseo
lo que da existir a la inescencial.

Allá en lo ideal al vernos como tal
no habrá convenciones para consumir
lo que no pudo hacer una palabra anticuerpo,
porque él fué más osado,
porque yo fuí más cobarde
para enfrentarme a tí
y rendir a tus cejas y a tus labios
lo que era visible y podía contestarse
con una no emisión del más leve sonido.

Allá apartados
cuando no seas más que viento
sin vehículo, sin formas y sin fibras
quizás no pensarás en robarme
porque no serás nada, ni tendrás nada
y serás simplemente un viento
que vivirá eternamente adscrito
a mí en una substancia.

La Normal de Santiago, tiene también valores en la poesía. Esther Urieta es uno de ellos. Ella ha tenido la gentileza de enviarnos dos de sus últimas producciones.

Lo que Yo Quiero

Quisiera ser cantor y arrullarte dulcemente
o céfiro suave, que acaricie tus cabellos,
ser rumor de cristalina fuente
o ser estrellas de pálidos destellos.
Yo quisiera ser mariposa loca
y llevarte el perfume de las flores,
quisiera ser brisa... para besar tu boca
y cantar tan dulce como los ruseñores...
tener el perfume de la primavera
y cantar para tí el mejor verso mío.
Quisiera ser leve tul de ensueño
o también una senda florecida,
ser ángel para velar tu sueño
y guiarte por el más suave sendero de la vida.
Quisiera ser murmullo o ser rumor,
ser una lenta ola marina;
ser cálida como un vago de sol
o ser un silfo o un ondina.
Yo quisiera ser todo lo bello
una luz, una poesía o una idea;
ser todo... todo aquello
que tú quieras que yo sea.

E. U.



LLAMADO

Ven!... Por qué no vienes?...
Por qué me haces esperar?
Acaso no sabes, que si penas tienes
con mis suaves caricias las podré consolar?
No sabes lo que sufro... lo que lloro...
No te lleva la brisa mi llamado?
No te cuenta la luna,
todas las cuitas, que a ella le he contado?
No te ha dicho el río con sus murmullos
las amarguras que llevo dentro?
Y las palomas con sus arrullos
no te han contado mis sentimientos?
Por qué no vienes? Ven... dime
si tienes algún hondo dolor...
No sabes que las penas redimen
y las penas se curan con amor...
Yo curaré todas tus amarguras,
con amor, yo, curaré tu herida
y pondré en mis labios todas las ternuras
y todo lo suave que tenga mi vida.
Ven... Hace tiempo que te espero
y tengo —de besos— los labios sedientos
Ven, para decirte lo mucho que te quiero
y revelar en tus labios la ternura que siento.

E. U.

«Entre otras jóvenes que vienen cultivando el verso, en nuestras escuelas secundarias, Odilia Benavides, del Liceo de Señoritas (actualmente cursa su primer año en la Universidad) tiene un mérito indiscutible, porque quizás, es una de las pocas que ha escrito versos en esta escuela. Conocemos muy poco de sus versos, pero sí cuenta con un manojo de poemas muy hermosos, muy bien medidos, llenos de sensibilidad, de ese sentimiento puro que siempre a distinguido a nuestras poetisas».

Milagro de Amor

Por ODILIA BENAVIDES A.

Te busqué en el murmullo de la brisa,
te busqué en lo fantástico del sueño...
Recorrí las praderas y montañas
y no hallaba tu rostro tan risueño.
A los pájaros cantores preguntaba,
a las fuentes también yo les pedía
me hablaran de un amor tan puro y suave
como el tuyo, que aún no lo veía...
Y loca te buscaba en mis jornadas
con ansias de tenerte en mi regazo;
mas tú, como visión, no aparecías.
yo en cambio te seguía paso... y paso.
Y una luz que no es más que tu mirada
irradió, iluminando mi sendero.
Seguí el camino que trazó mi sino,
siempre en pos, siempre en pos de ese lucero.
Hoy te visto llegar... Cuánta alegría
Cómo palpita el corazón ardiente,
Sus latidos son puros y sagrados
pletóricos de un fuego consistente.
Absorta y extasiada quedé al cabo
al verte ya a mi lado, y me decía:
«Es un milagro de un amor intenso
que ha venido a buscar al alma mía.»



SOLEDAD

Por ODILIA BENAVIDES A.

Yo me alejo tranquila, donde nadie me llame,
donde nadie me siga, donde nadie reclame
a lugares lejanos, apartada del mundo,
lo que a mí más me gusta, que es pensar
[muy profundo.]

Y me voy solitaria, con el único anhelo
de buscar el misterio de las cosas divinas
y con paso muy firme y miradas de celo
yo me voy alejando entre sombras y espinas.

En mi pecho resuena una voz misteriosa
y me grita y me llama, esa voz melodiosa,
y me hace volver de la vida en que estoy.

Y confiada me guío de la dulce llamada,
y me aparto del mundo y lejísimos voy
a buscar soledades, y como campanada,
me cuenta los minutos que muy sola yo estoy.

Si Yo fuera Hombre

Si yo fuera hombre, sería aventurero
sediento de mundo; ansioso de amor;
me hartaría de mares, de tierras y de cielo,
y entre mil placeres ahogaría el dolor.
Si yo fuera hombre nunca tendría vallas...
Nadie me diría: «No puedes pasar»
Saltando los fosos borrando las rayas...
seguiría adelante sin jamás cesar.
Si yo fuera hombre, la fuerza que traba
esta rebeldía que tengo en mi ser,
sería cual la seda, de sutil y vaga
que mi recia mano podría deshecer.
Yo envidio tu cuerpo fuerte y resistente,
tu caja torácica ancha y varonil...
tú brazo de atleta... tu mano potente
que estrecha la mía, sincera y gentil.
Te miro... te miro... mis ojos se alargan
de ansias de ser hombre, como lo eres tú.
Tener la grandiosa cualidad del agua
del mar, que revienta con furia la barra
y arulla la arena con su blando tul.
Si yo fuera hombre, yo me haría tu hermano...
partiría contigo sueño y realidad...
viviría la vida sin este desgano
y esta sed de muerte y eternidad.

ANA ISABEL ILLUECA D.

Cumpleaños

Exenta de pesares y de engaños
y dulce como tierna florecita,
cumple catorce fugitivos años,
mi blanca bien amada, mi Laurita.
Cien bellas niñas de varios tamaños,
en orden, pero locas de alegría,
acompañan a Laura en su cumpleaños
mientras expira en el ocaso el día...
Es mi amada una taza de dulzura,
y es casta como la oración divina...
de sus pupilas mana la ternura
como de leda fuente cristalina.
Su alma es una mañana de ternuras
en cuyo fondo los jilgueros cantan,
y sus mejillas, dalias inseguras,
que luces sidéreas amarantan.
Miradla, toda nítida y hermosa:
sus ojos son luceros peregrinos
que viajan por cendales color rosa
donde sonríen los sauces y los pinos:

RICARDO NAVARRO
IV Año Liceo.

ULTRAFUTURISMO

SATIRA CONTRA EL MODERNISMO POETICO EN LOS JARDINES FLORALES DE MURCIA

Hagamos añicos las antologías
de los aborígenes hasta nuestros días
Cuantos en Hispania cantaron poesías
no trovaron nunca mas que tonterías.
Versos sin detalles y sin calorías
Notas sordas, frías
Silentes, sombrías
Sin timbre vibrátil en las armonías
Tan solo en mis versos hay eucaristía.
Yo soy el Mesías, yo soy el Maestro
Soy de puro diestro
El astro del estro
Porqué —Porque extirpo todo clasicismo
y Romanticismo
y aún el modernismo
y hasta el futurismo.
Mi madre es la nada
Mi padre el abismo,
Por eso yo mismo tengo que expedirme
la fé del bautismo.
Soy el superhombre y el superartista,
Superminente de la gran conquista
Del númen poético ultrafuturista
Decid francamente si hay quien me resista.
Nadie, a todos venzo. Soy el soberano
y el cañón artístico lo traza mi mano
con pluma de ensueño y tinta de arcaño
cada resgo mío es un meridiano
y hago mis falsillas con los paralelos
y mi ortografía la cojo en los cielos
y al trazar mis versos sobre la laguna
el sol es el punto, la coma la Luna
y con las estrellas de rayos más vivos
pongo en mis estrofas puntos suspensivos.
Esmalten mis frases hombres de diamantes
encima, debajo, detrás y adelante
y en torno el ambiente se esconde y se anima
detrás, adelante, debajo y encima.

Quién hizo otro tanto del ritmo y la rima?
Oh, seres yacentes en el astro oscuro
de la vieja estética. Venid yo os aseguro
porvenir excelso por el arte puro
yo que he descubierto el rumbo seguro
que eleva a la cima del pluscuamperfecto

Volved hacia abajo todo lo existente
buscad en lo negro lo resplandeciente
sentid la frescura de lo incandescente
gozad del aroma de lo pestilente
y principalmente...
amad la hermosura de las cosas feas.

Hablad sin palabras, pensad sin ideas
pintad sin colores, cantad sin sonidos
oh vates abajo los cinco sentidos
y sea el sueño que el Cosmo invoque
lo que vea y oiga, huela, guste y toque
derribad las moles de las catedrales
arruinad las nubes más monumentales
y haced otras nuevas con cosas iguales
que sobre el tejado tengan los portales
para que recuerden nuestros sucesores
como protegimos a los aviadores.
Que cómo se enseñan los versos mejores?

Oid trovadores:

Todo lo «manente» y lo transitorio
lo real y efectivo, como lo ilusorio,
miradlo en lo cóncavo de un espejo usorio
borremos las patrias, las clases y el sexo
y todo revuelto en amplio envoltorio todo
de una ciencia infusa.

Soltad todo vínculo, romped todo nexo
todo divergente y todo convexo
termine de día
rompa la acesura y el metro disloque
a fin de que la íntima y oculta armonía

Paisano mío,
panameño;
tú siempre respondes: sí.
Pero no para luchar,
que no para protestar
cuando te ultrajan a tí.
Paisano mío,
panameño;
tú siempre respondes: sí.
Si te dan un peso diario,
—sí, sí, sí.
Si te gobierna un tirano,
—sí, sí, sí.
Paisano mío,
panameño;
tú siempre respondes: sí.
Aprende a decirle no...
aprende a decirle no
a lo que le dices sí.
Pero no, que dices no
cuando necesitas sí.
Y al decir sí cuando no
y no cuando debes sí,
resulta que tu sí es no
lo mismo que tu no, sí,
tú siempre respondes: sí,
panameño;
tú siempre respondes: sí.
Por favor!
que no se diga
que tú no tienes conciencia.
No, no no.
Ni que sólo dices sí
aunque necesites no.
Ni que te gusta el ultraje.
No, no no.
Ni vagar en la miseria.
No, no no.
Pero no, que dices no
cuando necesitas sí.
Y al decir sí cuando no
y no cuando debes sí,
resulta que tu sí es no
lo mismo que tu no, sí.
Paisano mío,
panameño;
tú siempre respondes: sí.
Paisano mío,
panameño.
Tú siempre respondes: sí.
Pero no para luchar.
Y menos para ultrajar
cuando te ultrajan a tí.
Paisano mío,
panameño;
tú siempre respondes: sí.



Cementerio

Ese es el campo de batalla, donde los soldados, después de una larga lucha reposan.

En los días silenciosos, cuando la naturaleza parece muerta; y el escaso viento levanta las telas de arañas, maleza que se ha incrustado y unido entre las cruces viejas, el sol anaranjado casi rojizo ilumina al nuevo compañero que se acerca, con un murmullo de rezos y velas encendidas que se acercan en hilera.

Cada alma trae sus lágrimas después de haber bailado en el carnaval de la vida; todos se acercan silenciosos como, si se arrepintieran de haber vivido; dejando atrás, a muchos corazones destrozados; y aquellos a quienes nadie los acompaña, mueren en días turbios y sólo la lluvia llora por ellos.

Ya llegan a su última morada donde el pobre y el rico se abrazan.

Ahí donde, la tierra y el cuerpo se confunden formando una sola mezcla, sólo dejan escapar el alma; que cansada del cuerpo, los abandona, perdiéndose luego en el infinito, en lo desconocido.

CARLOS ARBOLEDA,
VI Letras.

Nos Aguardarán

Con el rostro demacrado por las lágrimas; soñolienta, triste, llena de dolor ante el cuerpo ya sin alma de su hijo. Una madre desconsolada con la mirada vaga, como descifrando enigmas lejanos, llora.

Con la llama oscilante de una vela que también ha de apagarse, un grupo de ancianas, con un murmullo de oraciones; hacen girar los gastados rosarios.

Uno más que se va como nos iremos todos. Está escrito. ¿Por qué nos angustiamos al saber que nos dejan? ¿Por qué esa insistencia en querer retenerlos?

Ellos marcarán el camino, sus huellas nos servirán de guía y seguridad. Al llegar al campo de la paz para descansar eternamente, ellos, no lo dudemos: nos aguardarán pacientemente.

CARLOS ARBOLEDA,
VI Letras.

SI LO HA VISTO MAS BARATO,
AVISENOS PARA REBAJARLOS.

ALMACENES 5 Y 10 cts.

CENTRAL N° 44

Muerte...!

Por: JORGE RAFAEL DE LA ROSA
V «B» Comercio.

Duelo en un hogar. Ha muerto un ser. El cadáver, yerto y pálido, reposa el sueño eterno. Los ojos profundamente cerrados. Los labios toman un tinte macabro, violáceo.

Los familiares cual fieras desmelenadas y rugiendo sin cesar lanzan llantos y aún gritos desesperados.

Los padres del muerto locos de dolor lo abrazan y besan. Ya no lo verán nunca más...

* * *

Hondas y misteriosas interrogaciones escucho constantemente...

Oídlas... Escuchádlas...

Vosotros también debéis oírlas.

* * *

¿Por qué esa atormentada inconformidad? ¿Por qué esta desesperación ante lo inevitable ¿A qué ese alarde de «Gratitud» que con tanta facilidad se le ofrece a los muertos? ¿No se comprende que ellos ya, de vida terrenal, (¡felicidad!) no saben nada?

No pretendemos que la Humanidad se muestre impasible ante la desgracia, ante el derrumbe físico del ser humano. Pero, ¿por qué no sentir todas las íntimas penas en lo más recóndito del corazón?

* * *

¡Crespones negros de duelos llenos de sinceridad y de hondo dolor que al rojo corazón se impregnen!

...Y que cuando el Tiempo las funestas penas vaya callando bondadosamente, los negros crespones se conviertan de inmediato en palomas blancas y puras ebrias de felicidad.

Pues en la Vida se olvida todo, y esto tiene que suceder, ya que de otra suerte, sucumbiríamos y nos perderíamos en el Misterio, paralizándose la labor fecundante de la Vida!

* * *

¡Sinceridad! ¡Noble sinceridad! Si vuestros pechos no lloran. si el corazón no padece y vibra...

¿Por qué, entonces, ese hipócrita luto en vuestras carnes pecadoras? ¡Mayor insinceridad jamás se ha visto!

Aborreced, Hermanos míos, el luto de las galas. Y vivid vuestras Vidas francamente. El muerto descansa en paz: él ya no sabe de luchas, de inquietudes. El duerme, duerme, duerme...

Y quizás en las noches negras y pesadas piensa y recuerda a sus pobres hermanos terrenales.

Líricas...!

Profanando una dedicatoria, y un soneto...

Sabes?

En las opalescentes y violáceas sombras de la selva de ilusiones de mi alma, anidan Laureles. Esperanzas orladas de topacios y rubíes; vestidas todas, con sus mejores galas.

Son esperanzas que vibran como el canto de las ninfas desde el fondo de un abismo, y que saturan mi cuerpo de un perfume exquisito; de una armonía de versos; de un dulce canto de alondras en un claro amanecer.

Lo han hallado en las praderas que el Astro-Rey tornasola?...

Lo han encontrado dormido, entre los ópalos tristes de los senderos floridos, adornados de amapolas?...

No. Ellas, lo han recogido de la brisa juguetona que pasó por tus cabellos; de la brisa que ligera, se posó en la fresa roja de tus labios virginales y extrajo su miel bendita; sin desflorar esa rosa, en la que el beso de fuego, que es el beso del pecado, no ha dejado aún impreso, su sello abrasador.

(Pasa a la página 33)

* * *

Las voces se han callado. ¿Qué inquietud más honda, qué amargura más infinita nos han dejado!

Ojalá que nunca más vuelvan las voces misteriosas...

¡Son tan lúgubres, tan frías, tan muertas! Y dicen tantas cosas llenas de sabiduría mortal!

Pero ya se acercan, ya escucho... Esta vez qué horribles interrogaciones lanzan. ¿Me perseguirán siempre? ¿Seré el eterno esclavo de las voces misteriosas? Oh! Yo no sé, mas ellas dicen que soy el confidente predilecto, el Hermano Bueno.

Cía. AZUCARERA

LA ESTRELLA

...

Cortesía

A LA MEMORIA DE JULIO B. SOSA

«Esfinge» no puede dejar de consignar la sentida pena que experimenta por la desaparición del más joven de nuestros escritores revolucionarios, por el valiente defensor de las libertades humanas, en una palabra, por Don Julio B. Sosa. Fué para nosotros, los que vivimos inquietos en el mundo de las letras, nuestro apóstol. Para todos los que participamos en el Primer Congreso de la Juventud, en aquellos azarosos días del mes de Diciembre de 1944, quedará indeleble en nuestras mentes, la actuación sin mácula del ilustre desaparecido; su nerviosidad característica, su verbo cadente, su dedo acusador a los desmanes del Dictador, sus ideales inspirados en la más pura democracia. Y así quedará como un gran hombre que fué.

De las páginas brillantes de «Crítica» con su lema imperecedero «Existiremos mientras nos dejen pensar libremente» transcribimos su oración póstuma como el presagio de su muerte que el intituló «Volveré».

«Escribo estas palabras que conmueven las hondas raíces de mi espíritu, lejos, muy lejos de una capitulación o un cansancio. Yo no sé hasta que punto se puede medir la dignidad de un hombre porque, o es trágicamente insondable para distinguir en ella las aristas desoladoras de su desintegración, o es infinitamente dilatada para encontrar, como en mares y pampas la línea divisoria de los horizontes.

«He venido hermanando mi mensaje de juventud y de lucha con la libertad redentora de mi espíritu. He venido amasando con acciones y palabras, convertidas en matices de furor y rebeldía, la dimensión moral de la honra humana. Disputado por la intransigencia de seres ignorantes que han pretendido silenciar mi voz con la cárcel o la multa indecorosa, y por la impotencia limosa de los que acuden al insulto o al borbotón de injurias, ha cuajado en mí, con tremenda savia de simiente liberalista, la responsabilidad y el concepto digno de mi propio corazón.

«Otros campos reclaman hoy mi presencia, dentro de la renovación y las luchas vivificantes del pueblo. Otras cumbres en donde seguiré

cumpliendo con mi deber y mi destino. Envuelto en ese misticismo que nadie puede arrancar a la juventud, debe culminar el anhelo mío en profunda modelación de libertad y de justicia.

«Y por los mismos caminos por donde he venido transitando en busca de la verdad y del alba he de volver con una fuerza nueva, de significado trascendental...»

A TU DEBER

Al proponerme a describir aunque en forma sucinta lo que debemos hacer todos los buenos ciudadanos, no tengo otro móvil que el de cooperar al desenvolvimiento de la sociedad istmeña.

Cosa bien sabida es, que si tales o cuales pueblos marchan a grandes pasos, cual el sol, hacia el máximo perfeccionamiento tanto político, cultural y económico; lo es por la desinteresada cooperación de sus hijos.

Si lo dicho antes es en verdad incontrovertible, debemos pensar cuales son nuestros deberes en el seno de la familia istmeña; esto nos parece tanto más obvio, cuanto más versados estamos del papel que debe desempeñar todo buen ciudadano. Ahora bien, sabemos que el florecimiento de muchos pueblos ha sido única y exclusivamente a causa del aporte que todos sus hijos le han dado. Por qué no hacerlos nosotros?, acaso somos los de menos? Institutores, luchemos y sacrifiquémonos por el mejoramiento de nuestra patria, ella nos llama sin cesar, escuchemos sus quejas y démosle el remedio curativo; lo que necesita es ayuda para su desarrollo y progreso, no desmayemos ante las corrientes demoledoras de pueblos. Por qué no hacer de Panamá un verdadero puente-llave y espejo del mundo?; su privilegiada posición lo exige, cumplámosle.

Luchar, y siempre luchar debe ser nuestra divisa, nuestro más caro ideal, combatir todas las malévolas hazañas de hombres que su único afán es mancillar su tierra cuna, admitamos que

(Pasa a la página 35)

CORTESIA DE LA FABRICA DE HELADOS

“LA ALAMEDA”

...

CALLE COLON Nº 2

PANAMA

LA VIDA

Por DANIEL FISHER R.

DANIEL FISCHER R., distinguido compañero nuestro, nos ha enviado, este interesante trabajo, que publicamos a continuación.

Este ha sido, y es aún, uno de los grandes problemas, de las grandes incógnitas que el hombre trata de solucionar, y que siendo el chispazo fundamental del existir, ha parecido por mucho tiempo inescrutable.

Primero, las religiones nos han explicado de mil distintas formas la vida. Prometeo robó el fuego al Cielo, dicen los griegos, y con su poderosa imaginación, traman una historia novelesca. Otros dicen: Dios sopló y se hizo la vida; y los más prudentes, dicen sin entrar en detalles, que Dios hizo la vida junto con todas las cosas.

Pero la teología explica lo inexplicable, nos da razón de aquello a lo que no podemos llegar, y de un modo más contundente que ese mismo soplo divino, nos dice: eso es así. Y la curiosidad intelectual queda satisfecha, una época admite esa arbitraria explicación, a la que la inducción no ha podido llegar todavía; el reino de lo desconocido es la ciudadela de Dios. Después, el progreso constante de la ciencia, reduce el campo de lo desconocido, y se hace necesaria una renovación total de principios.

El conocimiento de la vida ha pasado, al igual que todo el saber humano, por tres estados fundamentales: por el teológico, el metafísico y el positivo, en que hoy está haciendo su entrada triunfal.

En los siglos XVIII y XIX, tomaron vigor en Europa las teorías, más filosóficas que científicas, del vitalismo y del animismo, hasta que a mediados del pasado siglo surge la teoría físico-química, que comienza a considerar a la vida desde un punto de vista más positiva. Laplace acaba de contestar orgullosamente a Napoleón,

cuando éste le pregunta por qué ni siquiera mienta al Creador en su «Mecánica Celeste»: —Yo no tengo necesidad de recurrir a esa hipótesis. Y así como Laplace prescinde del Creador para concebir sus ideas sobre la mecánica universal, también los biólogos comienzan a buscar una explicación puramente científica a la vida. Se dicen: si en el Universo hay dos cosas, materia y energía dando movimiento a la energía, ¿puede acaso el ser viviente constituir una excepción? Es así como aparece la teoría físico-química, que asocia la vida con todos los demás fenómenos de la naturaleza.

Hoy, el estudio del comportamiento de los cristales, que nacen, crecen y pueden morir al contacto de ingredientes químicos o de la electricidad, y cuya principal diferencia con los citoides consiste en que crecen de afuera para adentro, en lugar del sentido inverso que siguen aquellos, además del estudio de los coloides, cuya modalidad normal de existencia es la vida, acerca a la solución de este problema, que ha parecido durante tanto tiempo hallarse más allá de los ámbitos posibles de la mente.

Ha cambiado por completo el significado de la vida. El agnosticismo dice, qué es el alma?, si así quiere llamarse el principio vital: «El acuerdo de los equilibrios físicos y físico-químicos interesando los materiales del organismo, equilibrio que es universal, que en todo existe, y en virtud del cual estos materiales se crean, se desarrollan y se reconstruyen. He aquí materializada la vida.

Para algunos espíritus inclinados a lo poético, esto es atroz, abrumador, pero si se analiza detenidamente, ¿qué más poesía pedir, que hallar a la vida identificándose con los procesos normales del todo Universal?

EL DEPORTE EN EL INSTITUTO NACIONAL

Al apartar las telarañas del pasado del deporte nacional para así penetrar en la actualidad deportiva, vemos que el Instituto se destaca como incubadora de todos los grandes del deportismo nacional. Desde la era del célebre Profesor de cultura física, el Coronel Gabriel Barrios, hasta hoy día en que sobresalen las figuras de Jaén, Borja, Hurtado, y Tapia. El «nido de águilas» ha producido beisbolistas, basketboleros, atletas de pista y campo, tenistas, nadadores, futbolistas, y aún hasta ciclistas de primera línea; no creemos superfluo decir que el aguilucho además de competir siempre ha salido por la puerta ancha.

La destacada actuación del equipo de voleibol que representó a la nación en las olimpiadas del 38, nos place decir que sus integrantes eran pro-

ductos genuinos del «nido», en donde sobresalieron un Perdomo, un Arango, un de la Espriella.

En las justas nacionales e intercolegiales cuyos recuerdos reverdecen en nuestras memorias y en las cuales ha desempeñado papel un producto del «nido» son: La mayoría de los integrantes del equipo de baloncesto que fueron a San Salvador el 33, el equipo de nadadores del conjunto nacional, las competencias intercolegiales de baloncesto cuya supremacía indiscutiblemente le pertenecía al conjunto representativo del Instituto desde el 41, cuando se inició las competencias intercolegiales provinciales. Solo una vez el nido no llegó a ocupar el lugar preferido.

(Pasa a la página 34)

MESA REDONDA

de los Problemas Educativos

. . . .



El lente del fotógrafo capta el preciso instante de la iniciación de la Mesa Redonda de los Problemas Educativos, celebrada el mes de Junio en la Presidencia de la República.

LO QUE SE DISCUTIO EN LA MESA REDONDA

La grave crisis educativa que sufrimos en el mes de Junio, nos llevó a exponer nuestros problemas a una «*mesa redonda de los problemas educativos*», convocada por el señor Presidente de la República. Publicamos a continuación el temario de la «*mesa redonda*», celebrada el 24 y 25 de Junio del presente año.

I.—PREAMBULO.

1.—El problema de la educación debe resolverse una vez por todas integralmente en todos sus aspectos: construcciones escolares, mejoramiento y formación de profesores, planes y programas de estudio, materiales de enseñanza, etc. Comprendemos que todo esto no puede hacerse en un día, pero debe iniciarse inmediatamente un plan progresivo para desarrollarlo (M. U. 1)

2.—Nuestra actitud. Vocero de los Estudiantes: René Miró.

II.—MINISTERIO DE EDUCACION.

1.—Reorganización del Ministerio de Educación a fin de que los diferentes departamentos estén a cargo de técnicos. (M.P. 1)

Vocero de la Asociación de Profesores. Vocero de los Estudiantes: Diógenes Arosemena.

2.—Aspecto administrativo del Ministerio de Educación.

Vocero de los Estudiantes: Enrique Karlsson, Luis Carlos Noriega, Harmodio Centella, Materno Vásquez.

3.—Participación activa de los profesores en cualquier reforma que tenga lugar en el campo de la Educación Nacional y el mejoramiento de las condiciones bajo las cuales ella se imparte. (Coordinación de las diferentes etapas de la Educación Nacional, planes y programas de estudio). (M.P. 4).

4.—Reajuste del presupuesto de Educación de tal manera que pueda atender el Ministerio en forma efectiva las necesidades del Ramo. Supresión de cargos innecesarios, tales como el Inspector de Teatro y Museos, el Inspector General de Huertos Escolares, la Misión Cultural en los Estados Unidos. etc. (M.P. XI-a).

III.—PROBLEMAS DEL PROFESORADO:

1.—Aspecto de la crisis en la Segunda Enseñanza:

a) En los Colegios Oficiales que comprenden dos ciclos.

En los llamados Primeros Ciclos (del interior).

Deben mantenerse, con sus actuales deficiencias, los Primeros Ciclos?

b) Las soluciones ensayadas:

Habilitación de maestros de Primera Enseñanza.

Contratación de Profesores en el Extranjero. Condiciones para que responda a su fin. (M. E. XI.2).

Al contratar los profesores extranjeros, éstos deben llenar los mismos requisitos que establecen las disposiciones legales vigentes para los profesores graduados nacionales.

c) Necesidad de intensificar la formación de profesores en la Universidad.

Cómo debe entenderse y resolverse el problema. La conversión progresiva de la Escuela de Educación, de la Facultad de Filosofía y Letras en institución diurna.

2.—Estabilidad del profesorado como principio básico del servicio de educación, mediante la confección de un plan orgánico, la elaboración de un escalafón, y el establecimiento de un tribunal administrativo que califique las causales de la separación de un cargo docente, con participación de las asociaciones de educadores.

3.—Mejoramiento profesional de los profesores con la creación de un sistema permanente de becas para el perfeccionamiento de los mismos.

4.—Creación de seminarios para profesores con el fin de orientarlos en el desarrollo y cumplimiento de planes y programas de estudio.

5.—Provisión de cátedras por concurso y que los aspirantes tengan título universitario como requisito mínimo.

6.—Que los concursos para las nuevas cátedras de escuelas secundarias se abran en el mes de febrero y que la organización del personal docente y educando esté confeccionado en el mismo mes.

7.—Que a los profesores de Taller de las escuelas profesionales se les considere en la misma forma que al resto del profesorado.

8.—Los profesores con títulos universitarios de profesor deben devengar un sueldo de doscientos cincuenta balboas (B/. 250.00); los profesores con títulos universitarios, doscientos veinticinco balboas (B/. 225.00) y los profesores sin título universitario doscientos balboas (B/. 200.00).

9.—Por cada año de servicio satisfactorio hasta jubilarse, los profesores regulares en servicio deben tener derecho a que se les reconozca un aumento igual al dos por ciento (2%) del sueldo básico correspondiente a su categoría. (M.P.12).

10.—Todo profesor que después de cinco años (5), a partir de la promulgación de la Nueva Ley Orgánica de Educación, no llene los requisitos que establezca la misma para ser profesor con título universitario de profesor, perderá su derecho a percibir sobresueldo, mientras así no lo haga. (M.P.13).

11.—Todo profesor que escriba un libro de texto que sea adoptado por el Ministerio de Educación para las escuelas tendrá derecho a un sobresueldo de diez balboas (B/. 10.00) mensuales. Cuando se trate de un libro de cultura general, aprobado y recomendado por el mismo Ministerio para lecturas suplementarias a los alumnos, tendrá derecho a un sobresueldo de cinco balboas (B/. 5.00) mensuales. (M.P.15).

12.—Cómo han de formarse los profesores de Música y de Dibujo.

13.—Formación de profesores para los cursos Técnicos de la Escuela de Artes y Oficios. (M. E. IV-c).

Becas para los tres primeros puestos de graduación. Cuando uno o varios de los primeros puestos correspondan a graduados en Construcción las becas deben ser para estudios en la Universidad Nacional; cuando correspondan a otras profesiones, para un Instituto Tecnológico en el exterior.

14.—Reorganización total del profesorado de acuerdo con las disposiciones legales vigentes. Revisión de los últimos nombramientos de profesores que ha hecho el actual Ministerio. (M.E. VII-a).

15.—Un empréstito de quince millones destinados a construcciones escolares y a adquisición de material de enseñanza sería el primer paso. (M. U. 2).

Iniciación en septiembre de 1946 de las siguientes construcciones: Universidad, Liceo, Profesional, Artes y Oficios, Colegio Abel Bravo, Escuela Félix Olivares (David) y las escuelas primarias más urgentes en el interior del país.

2.—Iniciación en septiembre a más tardar de la construcción de un verdadero internado para varones y ampliación del internado de niñas. (M. E. VII-d).

3.—Construcción de locales para los Primeros Ciclos de Segunda Enseñanza. (M. E. X-a).

4.—La Universidad reclama:

a) Que no se pierda más tiempo en traspasarle los terrenos que se le han asignado, en su totalidad;

b) Que inmediatamente se comiencen a hacer los planes para la ciudad y para los edificios con que ha de iniciarse ésta;

c) Que se lance para esto el empréstito que ha autorizado la Ley, o parte de él. (M. U. 3-a, b, c, d).

5.—Prosecución de las construcciones universitarias conforme lo permitan las posibilidades fiscales para realizar la idea de la ciudad universitaria progresiva. (M. E. I-d).

6.—Creación de nuevas escuelas Secundarias en la capital y otros lugares de la República. Dotación de edificios; equipo y personal idóneo. (M. P. 7).

V.—CUESTIONES ESPECIFICAS

SOBRE CENTROS EDUCATIVOS.

1.—UNIVERSIDAD NACIONAL.

a) Aprobación inmediata de la Ley Orgánica que desarrollará la autonomía consignada en la Constitución vigente. (M. E. I-e).

x Que enseguida se pase una ley de amplias facultades autonómicas. (M. U. 3-a).

b) Dotación de patrimonio propio y asignación de rentas permanentes para su funcionamiento y su moral desarrollo, a más tardar en julio de 1946. (M. E. I-c).

c) Asignación a la Universidad Nacional de la función de revalidar todos los títulos profesionales. (M. E. I-f).

d) Creación de becas para post-graduados otorgadas mediante concurso, teniendo en cuenta principalmente las necesidades presentes de la educación nacional. Que no se concedan becas en el exterior para emprender estudios que ya ofrece la Universidad Nacional.—Que se suspenda la práctica de conceder becas, mediante leyes especiales, a descendientes de próceres y de personajes influyentes. (M. E. I-d).

2.—COLEGIOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA.

a) Dotación inmediata de implementos modernos para el mejor funcionamiento de la Sección de Comercio. (M. E. II-d).

b) Ampliación del internado para el año próximo y subsidio estatal que permita el mejoramiento de la alimentación. (M. E. II-c).

c) Instalación inmediata de laboratorios modernos. (M. E. III-b).

d) Mejoras y modernización inmediata de la biblioteca. (M. E. III-c).

e) Ampliación del internado para el año próximo y subsidio estatal que permita el mejoramiento de la alimentación. (M. E. III-d).

f) Instalación inmediata de una biblioteca técnica y moderna, de acuerdo con las necesidades de los talleres. (M. E. IV-b).

g) Becas para los tres primeros puestos de graduación.

Cuando uno o varios de los primeros puestos correspondan a graduados en Construcción las becas deben ser para estudiar en la Universidad Nacional; cuando correspondan a otras profesiones, para un Instituto Tecnológico del exterior. (M. E. IV-c).

h) Instalación inmediata de talleres modernos. (M. E. V-b).

i) Mejoras inmediatas en la biblioteca. (M. E. V-c).

j) Restablecimiento del Segundo Ciclo de Liceo. (M. E. VI-b).

k) Iniciación en septiembre de 1946 a más tardar, de la construcción de los nuevos edificios

para que, desde el año próximo, pueda el plantel cumplir su misión. (M. E. VIII-a).

l) Reorganización total del profesorado de acuerdo con las disposiciones legales vigentes.

Revisión de los últimos nombramientos de profesores que ha hecho el actual Ministerio. (M. E. VII-a).

ll) Suspensión del pago ~~de~~ lavado y mobiliario en el internado y mejoramiento de la alimentación. (M. E. VII-b).

m) Dotación de todos los implementos necesarios para laboratorios, talleres, y biblioteca. (M. E. VIII-c).

n) Organización de los cursos vocacionales. (M. E. VIII-d).

ñ) Instalación inmediata de una enfermería para varones y mejoramiento de la actual enfermería de niñas. (M. E. VIII-c).

o) Dotación-inmediata de equipo para los talleres existentes. (IX-c).

VI.—CUESTIONES ADICIONALES.

1.—Acondicionamiento a más tardar en Julio de 1946 de la casa de estudiantes. (M. E. XI-b).

2.—Supresión del pago de Derecho de Matrícula, a fin de que la enseñanza secundaria sea realmente gratuita. El Estado debe subvencionar a las que les correspondería de acuerdo que por tal concepto reciben actualmente. (M. E. XI-c).

3.—Efectividad de la atención médica y dental de los estudiantes. M. E. XI-g).

4.—Promulgación de una ley o decreto de emergencia que intensifique a través de un plan científico, la campaña de alfabetización. (M. E. XI-h).

5.—Construcción, lo más pronto posible, del edificio para la Biblioteca Nacional y dotación de la misma para que cumpla su misión de centro difusor de la cultura en el pueblo. (M. E. XI-i).

6.—Creación de un Consejo de Educación, en que estén representadas las Universidades, los colegios de Segunda Enseñanza, las Escuelas Primarias y los organismos estudiantiles, con la misión de asesorar al Ministerio de Educación en todas las cuestiones fundamentales. (M.U. 4).

LO QUE SE ACORDO EN LA MESA REDONDA

1º Condena al proyecto de la ley anti-huelguista por considerarla inconstitucional y anti-democrático.

2º Acepta la necesidad urgente de reorganizar, el Ministerio de Educación, a fin de dar un carácter técnico a los servicios directivos del Ramo.

3º Se recomienda al Ministerio de Educación que elabore, a partir de este año, un plan pro-

gresivo de construcciones de manera que la satisfacción de estas necesidades sea contemplada en el empréstito que proyecta el Gobierno.

4º- Recomienda también que en seguida se traspasen a la Universidad, en su totalidad deducido lo que ha de deducirse a la Escuela de Artes y Oficios, los terrenos denominados "El Cangrejo". Asimismo acordó que cuanto antes se obtenga por lo menos un millón de balboas del

empréstito autorizado por la ley o de cualquiera que obtenga el Gobierno, con el objeto de iniciar las construcciones de la ciudad universitaria, de manera que la Universidad pueda tener pronto su casa propia.

5º Considera que la carencia de profesores constituye un problema grave y recomienda las siguientes providencias para su solución:

a) Aumento de sueldos a los profesores secundarios y universitarios;

b) Creación de la escuela diurna de Educación; y como solución inmediata, la contratación de profesores en el extranjero.

Se recomienda la obligación de asistir a la Universidad a aquellos profesores sin título que residen en la capital y para quienes hay oportunidades de estudio y perfeccionamiento en la Universidad Oficial.

6º El Ministerio de Educación procederá a establecer un sistema de perfeccionamiento del Profesorado, mediante pensiones periódicas, para estudios en la Universidad Nacional o en el exterior, distribuidas proporcionalmente entre los distintos colegios donde los profesores prestan servicios.

El Ministerio reglamentará este servicio con arreglo a un criterio equitativo que no perjudique los intereses de la organización docente ni signifique una erogación que grave en forma onerosa el presupuesto educativo.

7º Recomiéndase la formación de profesores de música y de dibujo mediante la cooperación mutua del Conservatorio, de la Escuela de Pintura, u otra similar y de la Universidad, de tal suerte que la parte técnica de música o de dibujo sea acreditada por la institución correspondiente y la cultura y pedagógica por la Universidad, con arreglo a los requisitos que ésta pide para otorgar el título de Profesor.

8º Recomiéndase que los anteproyectos de ley sobre autonomía Universitaria, elaborados por el Ministerio de Educación y por la rectoría de la Universidad, pasen a ser considerados por la Junta Administrativa de la Universidad, la cual adoptará las providencias que estime necesarias para llegar a una refundición de los mismos que consulte las disposiciones de importancia contenidas en uno y en otro.

El proyecto será estudiado a su vez por el claustro universitario y luego presentado al Poder Ejecutivo para los fines de su consideración en la Asamblea Nacional.

9º Se recomienda que la revalidación de títulos esté encomendada a la Universidad, la cual se encargará de preparar un proyecto de ley que regule todo lo concerniente a esta materia, a fin de que sea presentado por el Ministerio a la Asamblea Nacional.

10º La pensión de los alumnos internos de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, será de quince balboas (B/. 15.00) mensuales, sin otros gravámenes.

11º Los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios que obtengan los tres primeros puestos

al terminar sus estudios tendrán derecho a una beca para ampliar estudios, ya sea en la Universidad Nacional, ya en el exterior, según la índole de los mismos, con vistas, sobre todo, a la formación de personal técnico para la docencia en ese plantel.

12º Recomiéndase al Poder Ejecutivo que en la organización proyectada del Ministerio de Educación estudie la supresión de ciertos cargos cuya asignación en el presupuesto permita atender otros gastos urgentes.

PARTICIPARON EN LA MESA REDONDA SOBRE PROBLEMAS EDUCATIVOS NACIONALES

Por la Universidad Nacional:

Hugo Víctor, Enrique Karlsson, Ernesto Castillero, Diógenes Arosemena Tobías Díaz Blaitry, René Miró.

Por las Escuelas Secundarias:

Luis Carlos Noriega Hurtado, Materno Vásquez, Alicia Henry Porras, Emilia Rivera, Natividad Piñango, Harmodio Centella, Nelva Belido.

Por el Claustro UNIVERSITARIO:

Octavio Méndez Pereira, Ricardo Bermúdez, Raúl de Roux.

Por la Asociación de Profesores:

Pedro Ayala, Miguel Mejía, Sáenz.

Por la Comisión organizadora:

Dr. José D. Moscote, Dr. Baltasar Isaza y Calderón y H.D. Manuel Varela.

Varios asistentes:

Ministro de Educación Lic. J. D. Crespo, Don Henrique Obarrio, Contralor General de la República, Profesor Francisco Céspedes Lic. Arcadio Aguilera O., Secretario Privado del Señor Presidente.

Reunión:

Sala de reunión del Consejo de Gabinete, Palacio Presidencial.

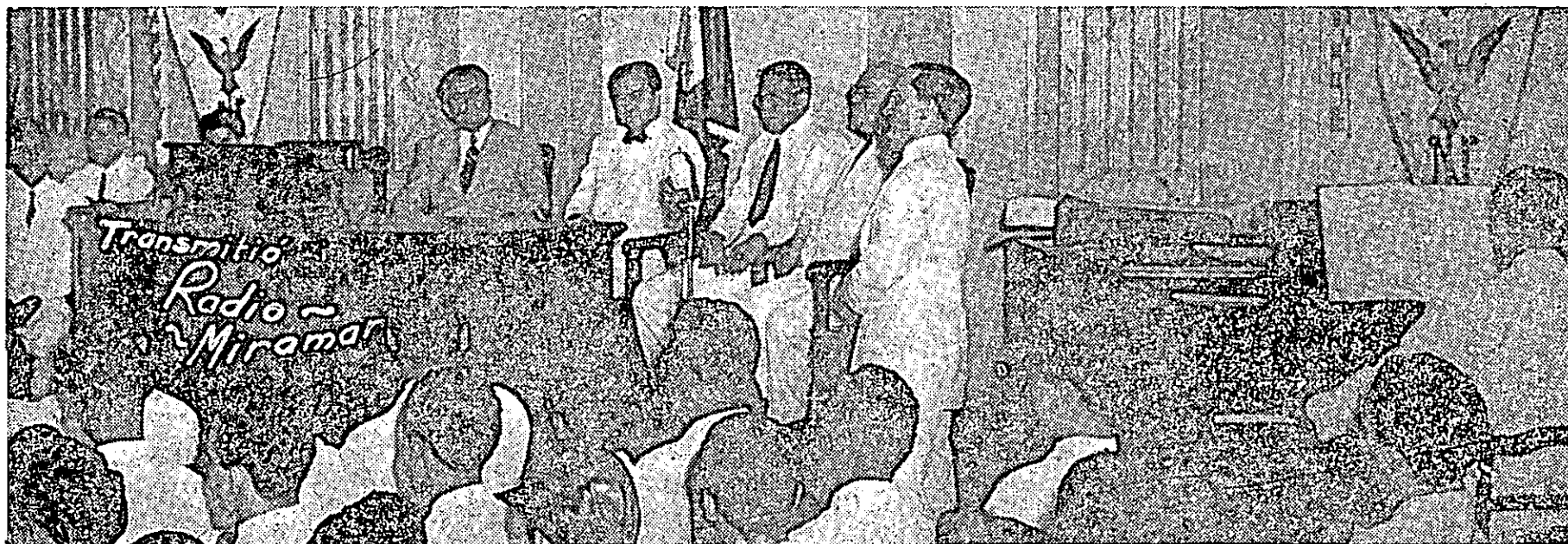
UNA ENTREVISTA CON RAFAEL "CUTY" JAEN

Saliendo una tarde de la escuela después de terminar las labores del día, nos encontramos con el novel canastero del Instituto Nacional, Rafael Jaén, cariñosamente llamado por su lección de amistades «Cuty». Aprovechando esta oportunidad, le acercamos pidiéndole una entrevista, y este, como buen deportista y alumno, cedió a nuestra petición y sin titubear nos contestó las siguientes preguntas:

—¿Cuándo comenzó usted a jugar el basketbol?

(Pasa a la página 34)

*“La Educación Salvará a los Pueblos de la Miseria,
Dará a Ellos una Democracia con Pan” L. C. N.*



Vista tomada el 20 de Diciembre de 1946, Día del Consejo de Disciplina. La sesión fue dedicada al Señor Presidente de la República, quien atentamente escuchó a los oradores y a los diferentes números del programa.

EL CONSEJO DE DISCIPLINA

El Consejo de Disciplina, organismo que nació al calor de la primera huelga de estudiantes, cobra día a día, más prestigio. entre los institutores que ven en él, el máximo organismo corrector y previsor de sus actividades.

Hace tres años que viene laborando conjuntamente con la dirección del plantel en solucionar los más variados casos de indisciplina y de orientar la labor educadora que dirige con acierto innegable el Dr. Rafael Moscote y don Julio Pinilla. El Consejo de Disciplina aunque muchos de nuestros compañeros no lo crean, ha sufrido una serie de crisis que se han exteriorizado en ataques punzantes de los que creen que todavía el estudiante panameño debe ser la oveja ciega, el ente esclavizado; común en las dictaduras tropicales de nuestra América. Dictaduras, como las Carias, Somoza y Trujillo, donde la juventud es educada para la destrucción, por medio de una excesiva práctica de las cuestiones militares y un desenfrenado amor al deporte. Medidas estas, usadas para malear el espíritu rebelde y revolucionario del joven americano.

El Consejo de Disciplina, como un triunfo de la Federación de Estudiantes de Panamá, ha devuelto al estudiante la confianza en sus actos y el derecho de participar en la marcha y organización del plantel, como fuerza renovadora e idealista.

Este año como los anteriores se llevaron a cabo las elecciones para elegir a los miembros del Consejo para el año lectivo de 1946, resultando electos los compañeros: Luis Carlos Noriega, Daniel Fischer, Moisés Chong, Marco J. de Obaldía y Jaime Llauro como principales. Suplentes: Luis Olmos, Luis Carlos Herrera, Jaime Bravo, Carlos Rodríguez y Carlos Arbolada; como profesores orientadores: Luisa Aguilera, Luis Salvat, Gerardo Córdova y Pedro Campana.

Actualmente el Consejo estudia un plan de reforma integral a sus estatutos que dará más amplitud a sus miembros y abrirá nuevos rumbos a sus actividades. Según nos ha informado el Presidente del Consejo el joven Luis Carlos Noriega, se someterá a un referendun, el nuevo estatuto con el fin de dar la oportunidad a todo el alumnado de participar en ese evento demo-

ECOS DE LA FIESTA INSTITUTORA

Ayer a las 3 y media de la tarde, se llevó a cabo el acto conmemorativo a la fundación del Consejo de Disciplina del Instituto Nacional con la asistencia del Presidente de la República y de las altas autoridades del Estado.

El instituto engalanado recibió desde tempranas horas a las delegaciones de la Escuela Profesional, Liceo de Señoritas, Artes y Oficios, Santa Familia, Escuela Panamá y el Instituto Panamericano. A las tres y media en punto llegó el Señor Presidente acompañado de Don Max Arosemena Ministro de Educación y del Secretario General de la Presidencia. En el vestíbulo de la institución una delegación de profesores y alumnos encabezada por el Rector Moscote recibió al Mandatario.

La orquesta del Instituto hizo oír las notas del Himno Nacional y el Orfeón «Ricardo Zozaya» inició el acto con el himno del Instituto.

Diversos puntos del programa llamaron la atención a los concurrentes. Cabe anotar que los oradores de la tarde, el joven Luis Carlos Noriega, Presidente del Consejo a quien le tocó explicar la labor desarrollada por el Consejo de Disciplina y la posición del estudiante en las luchas nacionales; el Profesor Pedro Campana que analizó los nuevos métodos de educación y la participación de los alumnos más directamente en esos nuevos métodos; y la clausura del acto por el Rector Moscote fueron ovacionados por la gran concurrencia; por la brillantez de sus conceptos y por la corrección de sus estilos.

La orquesta del Instituto, compuesta por alumnos del plantel fué muy ovacionada por las piezas que ejecutó lo mismo que su director el Profesor Ernesto Enrique Argote. El orfeón «Ricardo Zozaya» tuvo parte destacadísima en el programa, igual que su Director el Profesor Luis Vergara, tenor de muy buena voz.

Entre el numeroso público notamos la asistencia del Presidente de la Corte Suprema, del Alcalde del Distrito, del Presidente de la Comisión Legislativa Permanente, del Rector de la Universidad Nacional, de los Directores de Escuela Secundaria, de la Primera Secretaría del Ministerio de Educación y profesores de los diversos planteles secundarios de la capital.

Al terminar el acto el Consejo de Disciplina de la Institución brindó a los invitados un buffet en el gimnasio del plantel al que asistió el Presidente de la República y toda su comitiva.

crático; aunque el viejo documento autoriza su reforma sin someterla a plebiscito alguno.

Podemos los institutores de vanagloriarnos de nuestro Consejo de Disciplina, por ser la primera institución de su clase en la república; porque afirma que los estudiantes saben gobernarse, sin necesidad de una disciplina férrea, nacistica o prusiana.

BAZAR X

AVENIDA CENTRAL 78

*CASA ESPECIALIZADA
EN MEDIAS PARA
SEÑORAS*

"La Juventud no hay duda, se prepara dentro de su ruta a afrontar con valor y patriotismo los Problemas Nacionales"

dijo el compañero Luis Carlos Noriega, Presidente del Consejo de Disciplina

*Excmo. Señor Presidente de la República,
Señor Ministro de Educación,
Altas autoridades del Estado,
Señor Rector,
Señores Profesores,
Compañeros Todos:*

Nos encontramos reunidos en perfecta comunión, estudiantes y profesores, con la asistencia del Jefe del Estado, para celebrar el 3 aniversario del Consejo de Disciplina nuestra máxima entidad correctora y preventiva del Instituto Nacional.

Encauzar esta plática dentro del marco de una charla ampulosa cuando imperativamente me reclama la voz institutiva para que haga un recuerdo de los pasos seguidos por el Consejo de Disciplina en los pocos años de su existencia, de su razón de ser, sería adulterar el significado de este acto. Los altos objetivos que este organismo escalar persigue reclaman de mí, serenidad en el juicio, conciencia tranquila y firme voluntad.

Yo quisiera que mi voz fuese lejana y no tuviese hoy un sentido personal, para traer aquí el pensamiento de los fundadores de este hermoso ejemplo de solidaridad entre profesores y estudiantes. Nace el Consejo de Disciplina, como producto de la primera huelga estudiantil; los turbulentos días de un famoso ultimatum vienen a mi memoria. Y en un día como éste, 20 de Diciembre de 1943 el Rector de esta institución «que ha producido en todo el país una agitación intelectual nunca observada antes» como dijera el Doctor Eusebio A. Morales, selló un pacto imperecedero: la participación real y efectiva de los estudiantes en la marcha del plantel.

¿Qué función llenaría el Consejo de Disciplina en la marcha de la escuela? se preguntaban los espíritus timoratos, enemigos de lo nuevo que no pueden concebir la educación sino regulada por métodos arcaicos que no cumplen su función social. Los nuevos rumbos marcados indicaron pronto que la disciplina en manos de los propios alumnos creaba un sentido amplio de responsabilidad y permitía a la vez, a la dirección del plantel corregir en una forma mejor la conducta de los educandos y modelar su incipiente personalidad. Al principio el Consejo sólo se ocupaba de los casos de indisciplina, sin tomar en consideración una serie de eventualidades que eran de su incumbencia; pero por la trascendencia de sus funciones necesitaba el celo vigilante de los alumnos; de tal manera, que a mediados de Octubre del presente año, por medio de un nuevo estatuto, el Consejo de Disciplina ha adquirido

nuevas responsabilidades que proyectan la esfera de su acción a un plano de mejores perspectivas.

Estudiantes y profesores colaboramos en la más perfecta camaradería en el seno del Consejo, haciendo realidad tangible las palabras de nuestro Rector cuando dice que «ya pasaron los tiempos aquellos en que las relaciones entre profesores y alumnos se medían en términos de un distanciamiento absoluto; en que el profesor era infalible y mas que un Consejero y amigo era el inquisidor que quebraba la voluntad del estudiante con una disciplina rígida y absurda».

Señores que me escucháis: Hemos pasado la etapa primaria; ya no abarcamos solamente los problemas disciplinarios sino gran número de los problemas escolares. Un horizonte de oscuras realidades se nos presenta. El mundo pasa por una crisis que ni en Panamá, la república alegre y feliz, ha podido evitar. El conflicto de la humanidad frente a las realidades económico-sociales, tiende a librar al hombre de la esclavitud, y la miseria, empuja a las huestes juveniles a tomar posiciones en la vanguardia para responsabilizarlas en las soluciones de la postguerra.

La juventud, no hay duda, se prepara dentro de su ruta a afrontar con valor y patriotismo los problemas nacionales, sin decaimientos, sin compromisos onerosos, ni indecorosas servidumbres, que tanto empañan nuestra vida como nación libre e independiente.

La vivienda, la alimentación, el seguro, la educación, los métodos sanitarios, la libertad de pensar, son parte en el todo de la nacionalidad que precisa definir en un ambiente de serenidad y estudio.

Han dicho: «que para mandar es menester ciencia; para obedecer basta una discreción natural, y a veces, la ignorancia sola. En la planta de un edificio trabaja el ingenio, en la fábrica la mano. El mando es estudioso y perspicaz, la obediencia casi siempre ruda y ciega. Por naturaleza manda el que tiene mayor inteligencia; el otro por sucesión, por elección, o por la fuerza, en que tienen más parte el acaso que la razón; y así el hombre tiene que sacar de sí los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano.» La educación, salvará a los pueblos de la miseria, dará a ellos una democracia con pan, una libertad más plena aun que la que han gozado hasta hoy las naciones más afortunadas de la tierra. Ninguna contrarrevolución podrá detenerla ya.

Yo sé que para los institutores este colegio representa algo grande. Que todos llevamos en nosotros un Instituto de ideales, más grande y más real. Cualquiera que hubiera sido el nombre que el Consejo de Disciplina ostentara, representaría el ideal que ha encauzado todas nuestras luchas, mal o bien interpretadas, alejadas siempre de todo mezquino interés.

Hago votos fervientes para que las generaciones de institutores que nos ha de seguir, continúen luchando sin desmayos por estas conquistas que hemos ganado los estudiantes en buena lid; que los colegios secundarios de toda la república sepan que aquí en el «nido de águilas» existe sin embajes ni cortapisas de ninguna especie, una real y efectiva unidad entre estudiantes y profesores y que cada uno en su esfera lucha por el engrandecimiento del «alma mater».

Se invaden de alegría estos viejos paredones, queridos por muchos panameños, al albergar en su seno a su primer ex-alumno que llega al Ministerio de Educación, y cuya mejor credencial según él mismo ha dicho es ser «institutor»; porque el Instituto, tal como lo ha expresado el Dr. Octavio Méndez Pereira es «tribuna para todas las ideas, campo abierto a todos los vientos del espíritu, fragua y crisol de nuestra democracia, ágora donde se discuten los problemas de esta, y de donde ha salido y seguirá saliendo la juventud que ha de llevar la vanguardia en nuestra marcha al porvenir.»

He dicho.

EL PROF. PEDRO CAMPANA PRONUNCIÓ EL SIGUIENTE DISCURSO EL DÍA DEL «CONSEJO DE DISCIPLINA»

Señor Presidente:

Señor Rector:

Señores Todos:

Una amable deferencia de los jóvenes que integran el «Consejo de Disciplina» del Instituto Nacional, nos permite ocupar esta alta tribuna, hoy, al cumplir el mencionado organismo estudiantil, tres años de fecunda labor. Formamos parte de la comisión que elaboró sus bases y en más de una ocasión hemos pertenecido a él, con el carácter de Profesor Orientador. Consideramos que estas dos circunstancias justifican la designación que merecimos de los estudiantes.

Nació el «Consejo de Disciplina», a raíz de una intensa agitación estudiantil. Sus primeros pasos fueron vacilantes, pero después de una corta trayectoria, se hicieron firmes, y en la actualidad, con la seguridad que da el éxito, no teme al futuro.

La escuela, ha dicho un autor, es un aparato de envejecimiento. Crítica mordaz ésta, pero no del todo exenta de verdad. Con frecuencia se asegura que la juventud posee un cúmulo de imperfecciones, que su actitud crítica es demoledora, que su turbulencia la lleva al desorden, que su inconformidad la conduce a la holganza. Es nece-

sario, dicen, corregir a esta juventud. ¿Cómo? Haciendo que obre y piense como los adultos, es decir, envejeciéndola.

Se mira a la juventud «cómo debe ser» y no «cómo es». Se olvida que ella tiene una emotividad típica, intereses peculiares, derechos propios. Se olvida que la actitud atolondrada de la juventud, va acompañada de impulsos generosos, de móviles realizadores, de pensamientos altruistas. Cuántos conflictos ingratos se evitarían si oportunamente se diera oídos a las inquietudes de la juventud.

Los pueblos de mayor cultura, mantienen más tiempo sus generaciones crecientes en el período juvenil. La educación debe conciliar los derechos de la naturaleza juvenil con las necesidades de la vida. Por ser parte integrante de la humanidad que piensa, tiene derecho la juventud a una vida propia. Precisamente, el reconocimiento del derecho de la juventud a una vida conforme a su naturaleza peculiar, es uno de los postulados de la moderna educación en su afán de formar individualidades dotadas de capacidades creadoras.

La juventud es inquieta y turbulenta, el idealismo es su don máspreciado. Una «juventud indiferente y apocada, que no observa, ni reflexiona, ni produce; que no siente el fuego comunicativo de ninguna pasión, ni se conmueve ni se exalta ante ningún mal presente, ni ante ninguna evidencia futura; una juventud que no se funde en el ambiente de su tiempo con el ansia de enaltecerlo y depurarlo, y que no lucha ni se expande para que su ideal fructifique, es una juventud que desconoce la eterna perfectibilidad de todo lo humano, que camina a tientas como si llevase la vista vendada y que parece haberse tragado de un sorbo la vida, para celebrar la vejez del espíritu con la cabellera suelta al viento.»

Con frecuencia, educador y educando, constituyen dos bandos opuestos, con distintos grados de antagonismo, que corrientemente se miran con indiferencia y en ocasiones hasta con hostilidad. Como secuela de esta dualidad tenemos, el despotismo, la arbitrariedad y las sanciones fuertes, de parte del primero, y el descontento, la murmuración y la crítica solapada, de parte del segundo.

El educador, no siempre tiene presente que el alumno no sólo es el objeto, sino también el sujeto de la educación, y que, únicamente a base de una perfecta coordinación, de una mutua comprensión, de una total colaboración, su misión se hará fácil, grata y eficaz.

La educación es una función biológica, y como tal, debe ser un proceso vivo, dirigido hacia el pensamiento concreto, hacia situaciones reales, hacia la acción motivada. Los impulsos especiales de acción, de los cuales tan rica es la juventud, deben ser encauzados mediante instrumentos adecuados. Creemos que el «Consejo de Disciplina» es uno de estos instrumentos valiosos. Por lo demás, cabe advertir, para evitar temores infundados en espíritus tradicionalistas, que el auto-gobierno, el self-Government, de los nor-

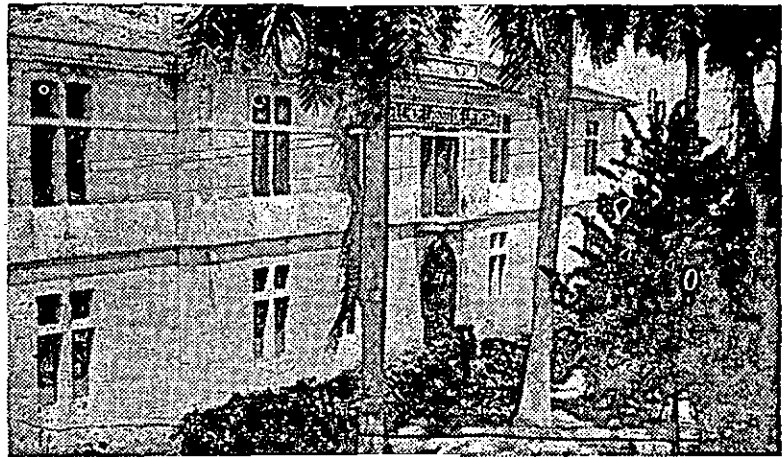
teamericanos, no es algo completamente nuevo. Fué establecido como sistema educativo, ya a principios del siglo XV por Victorio de Feltre en su Escuela Giocosa, y si su implantamiento no se ha generalizado, se le ha ensayado con éxito alentador en diversos países: en Brasil a mediados del siglo pasado, en Bélgica al terminar el mismo siglo, en Estados Unidos a principios del presente siglo, en Chile desde hace unos treinta años.

Desde luego, su nombre es poco adecuado, ya que su primitivo campo de acción se ha ido ampliando, y ha dejado de ser un organismo puramente disciplinario.

El fundamento de un organismo de esta clase no puede ser más simple. Sus miembros, alumnos y profesores elegidos libremente por los estudiantes solamente, actúan como verdaderos camaradas, las discusiones son verdaderos torneos cívico-culturales, sus decisiones razonables y justas, son aceptadas como dimanadas de una autoridad comprensiva y exenta de todo sentimiento partidista: tiene el estudiante magníficas oportunidades para emplear el juicio, desarrollar la responsabilidad, la iniciativa, la cooperación; las relaciones entre profesores y alumnos son cada vez más cordiales; a nadie debe extrañarle que el alumno tome asiento al lado del Profesor, el cual sólo estimula, orienta, coordina, aconseja, inspira. Es una verdadera escuela de democracia, y esto tiene una significación especial, ya que en los países democráticos se tiene a llevar al seno de la escuela el ensayo de las propias instituciones del Estado como un ejercicio funcional de inestimable valor. De esta manera, la escuela llega a ser una fuerza vinculada al progreso y a la existencia misma del Estado.

La actividad funcional, como toda actividad novedosa por el interés, se traduce en un trabajo intenso, placentero y provechoso, e introduce un espíritu de renovación en las instituciones educativas, pues colocan al estudiante en un ambiente natural donde aprende a vivir directamente. Por

TODAS NUESTRAS FUERZAS POR EL "ARTES"



La Escuela de Artes y Oficios es una necesidad imperiosa. El Estado debe preocuparse por su construcción. La actual se derrumba en un mar de incomprensiones y de errores. Los dirigentes estudiantiles luchan por su construcción desde hace 3 años. "Esfinge" les dice: "no desmayen"

esta circunstancias, los fundamentos y motivos de la organización social, no deben faltar en la escuela, y ellos deben constituir los centros articulares de la vida educacional.

La disciplina tiene una influencia decisiva en la formación del carácter, pero la disciplina como simple obediencia exterior no tiene valor alguno, pues no hace otra cosa que deformar la personalidad del estudiante. La sumisión, la conformidad, la mansedumbre, no son cualidades dignas de espíritus viriles. Dejarse dirigir, no es lo mismo que dejarse mandar. Una comprensión animadora, contribuye a valorizar la personalidad del estudiante. El educador debe vincular estrechamente el estudiante con su obra, y sólo así, éste, aun después de haber abandonado la escuela, mantendrá viva su comunidad espiritual con su «alma mater», con el hogar que plasmó su inteligencia y templó su carácter en la difícil «edad del impulso y la promesa».

He aquí, señores, expuesto uno de los aspectos de la vida en nuestro Instituto. Su disciplina, mal comprendida, ha merecido fuertes censuras. No creemos que sea perfecta; ella, como toda obra humana, indudablemente tiene sus fallas. Donde hay actividad, hay un aparente desorden, pero no libertinaje. El frecuente anta-

(Pasa a la página 30)



Quién dice que las Directoras de la Profesional no están muy elegantes en traje nacional?

JULIO O. NORIEGA

INGENIERO - CONTRATISTA

Oficina: Ave. Central 16 - A

Tel. 3687

CORTESIA

"El Instituto Nacional es el Prototipo Istmeño de la Escuela Racionalista", dijo Daniel Fisher R. en el Acto de Graduación

Sr. Ministro de Educación,

Sr. Rector. etc. etc.:

Fácil me sería salir del paso y hacer este discurso, recurriendo a los tan manoseados asuntos del que nada tiene que decir: unos cuantos recursos poéticos, el arbolito, el pajarito, la alegría que ensancha el corazón, lo significativo del momento, y cuando más, un panegírico a la persona de un profesor, en detrimento de todos los demás; pero no es esta casa donde escaseen las ideas, donde haya tal desolación espiritual, que el amaneramiento impere y le falten asuntos que tratar al alumno que se gradúa.

El mismo Instituto Nacional, es tema de sobra amplio y atractivo, para que no lo trate una persona que debe su formación a esa escuela, más en momentos en que la Nación entera está pendiente de sus actos y por doquier se oye mentar su nombre.

Y partamos de este hecho.

Nunca un Centro educativo, más aún, de mera educación secundaria, había provocado tan grandes polémicas en un país, y jamás una simple escuela había creado en torno suyo tan gran ejército de apasionados admiradores y enemigos, como actualmente ésta tiene.

¿Qué es lo que le dá al Instituto Nacional esa enorme personalidad, buena o mala, pero que solo las grandes cosas tienen?

Se ha vulgarizado en ciertos lugares una peregrina explicación, engendro de un profundo desconocimiento de los fenómenos sociales o de una pèreza mental manifiesta, que niega valor y trascendencia a este hecho, asegurando que un buen día, los estudiantes de una determinada escuela, por arte de birlibirloque, hicieron lo que jamás otros habían hecho en toda la redondez de la tierra. Se pusieron de acuerdo llevando a cabo vastos planes de organización y trabajo, derrochando energías y entusiasmo con el único fin de satisfacer revoltosas ansias de jóvenes mal educados, desde luego tratando asuntos que conducen a la médula de los problemas sociales, nada propios para estos infantiles caprichos, cuando tan fácil es romper farolas en una noche oscura o atar una lata a la cola de un gato.

Salta a la vista lo trivial y lo ridículo de esta tesis. Asegurar ésto, es buscar a nuestro asunto una explicación tan ingenua y superficial, como

(Viene de la página 29)

gonismo entre el concepto de autoridad y libertad, tiende a desaparecer en nuestro Instituto. Quizá sea una pretensión decir con Claparede que nuestros alumnos «no hacen lo que quieren», sino que «quieren lo que hacen».

la que dan algunas antiguas religiones y primitivas cosmogonías, a problemas tan complejos como la vida y el Universo.

En cambio, descartando esta explicación simplista, vulgar, y buscando una más científica y razonable causa de la inquietud institutiva, estudiando al Instituto Nacional y analizando su ideología, desembocaremos en el universal problema de las generaciones, y encontraremos razones históricas y sociales determinantes de su personalidad, que nos llevarán a conclusiones muy distintas. Podremos llegar a declarar, sin lugar alguno a dudas, que el Instituto Nacional es el *quiera exclusivo de Panamá, sino propio del mundo entero.*

En nuestro caso, es evidente que un institutor que salga de estas aulas habiendo recogido la esencia de la enseñanza que en ellas se imparte, será en lo político un convencido de la democracia en sus formas puras, en lo religioso un pensador libre, en lo económico un socializante, un post-freudiano en lo moral y un positivista en lo social.

Ahora bien, dejando por un instante este asunto pasemos a otro con el que tiene estrecha relación, y del que deduciremos las conclusiones buscadas.

Según Ortega y Gasset, para cada generación vivir es una faena de dos dimensiones, una consistente en recibir lo vivido por las anteriores generaciones, y otra consistente en dejar fluir su propia espontaneidad; pero hay generaciones que sienten homogeneidad entre lo tradicional y lo propio, y otras que sienten una profunda heterogeneidad. Las primeras son acumulativas, generaciones de ancianos, las segundas, como la que presenciarnos, son de beligerancia constructiva.

El Instituto Nacional, es una escuela donde imperan las ideas puras, donde lo tradicional es en toda su extensión sustituido por lo científico, y lo espontáneo de una generación es estimulado y dirigido hacia la concepción de las formas puras, hacia lo que debe ser de las cosas, sin tener contemplaciones con lo que es. Esta ruptura con los lazos de la tradición, es la razón por la que de sus aulas surge una generación descontenta con el medio que la rodea, que vé más allá de éste, y que en un gesto generoso, se lanza a la quijotesca tarea de arreglar el mundo. Es obvio que una generación de esta índole representa la fuerza motriz en el progreso de una Nación y está llamada a operar una revolucionaria y beneficiosa transformación en la misma.

En el choque entre esta Escuela y lo que ella simboliza con el tradicionalismo, se puede reconocer la lucha entre las fuerzas del progreso y sus antagónicas y desde este punto de vista he-

mos de convenir en que el Instituto Nacional llena una gran función social y tiene una enorme responsabilidad histórica, como ya distinguidos hombres panameños lo advirtieron, bastándome recordar las palabras del actual Rector de la Universidad, Octavio Méndez Pereira que me sirven de síntesis y resumen de este pequeño discurso; dijo del Instituto Nacional, "que era tribuna para todas las ideas, campo abierto a todos los vientos del espíritu, fragua y crisol de nuestra Democracia, ágora donde se discuten todos los problemas de ésta, y de donde ha salido y seguirá saliendo la juventud que ha de llevar la vanguardia en nuestra marcha al porvenir".

Dicho ésto entremos en materia.

El Instituto Nacional es el prototipo Istmeño, de la escuela racionalista, o si se quiere llamarla, escuela laica.

El Racionalismo, como doctrina filosófica es antiguo, y se señala a Parménides como su iniciador, pero la escuela racionalista, el sistema pedagógico así denominado, aparece producto de la revolución idealógica que iniciaran los enciclopedistas extendiéndose durante todo el siglo XIX.

Una pléyade de sociólogos, que culmina en Augusto Comte, transforma la sociología y sienta las bases del positivismo, a la vez que alcanza gran desarrollo el análisis histórico, ya iniciado en el renacimiento italiano por el gran y difamado florentino, Nicolás de Maquiavelo. Freud, crea por su parte el psicoanálisis y con su obra transforma radicalmente una serie de conceptos sobre moral entonces imperantes; y, en fin, un turbulento siglo político, dá al traste con los «viejos sistemas», y enciende en el pensamiento de la humanidad, la idea republicana, la idea democrática, trayendo ésto, como natural consecuencia, la separación absoluta de Estado e Iglesia, que solo en la Monarquía podían confundirse.

Consecuencia de esta nueva ideología social y de los progresos científicos del siglo de las Luces, es la escuela racionalista, que desliga el esfuerzo netamente científico del dogma entorpecedor, que por el puro esfuerzo mental, busca la razón de las cosas, sin el auxilio de ninguna tradición, al margen de lo religioso, que es esencialmente metafísico, fuera del alcance de mentes en proceso de formación, y en la mayoría de los casos, aún de las mentes ya formadas.

La escuela racionalista no comprime a la razón antes de ser adulta y dueña de sí mismo, sometiéndola a un dogma imperioso fuera del

cual todo es escándalo, cuando sin embargo, los hombres pueden elevarse a una concepción religiosa de la vida por la ciencia de la razón y de la verdad.

Es por ésto, por lo que podemos decir que la escuela racionalista es la escuela de la libertad; solo es verdaderamente libre el individuo cuando su razón, ejercitada en todas sus facultades y habituada a la libre crítica y a la reflexión imparcial, elige entre los grandes sistemas filosóficos, políticos y religiosos, que se reparten por el mundo entero.

Por otro lado, la escuela racionalista cumple con su misión moral, al seguir la doctrina de Voltaire, insistiendo sobre los deberes que unen a los hombres y no sobre los dogmas que los dividen. Y si convenimos, como lo estableció el pensamiento del siglo XIX, en que la moral es un fenómeno de solidaridad, netamente social, no nos extrañará que a ese respecto, la escuela racionalista no encuentre inconvenientes para educar una juventud consciente de sus deberes humanos.

Haciendo ahora una recapitulación mental sobre las características de la escuela racionalista, busquemos cuáles han de ser las de la juventud en ella educada, y cuál será el pensamiento que prive en los hombres por ella formados.

Panamá, febrero 6 de 1947.

(LA ORDEN AL MERITO Viene de pág. 5)

Cada año el Consejo de la Orden auspicia un concurso sobre el movimiento estudiantil y el vencedor se hace acreedor a pertenecer a la «Orden al Mérito.»

Por decreto N° 6 del Consejo Directivo de la UES, fueron nombrados para integrar el Consejo de la Orden nuestros compañeros: Luis Carlos Noriega como Presidente, Otto Wolschön como Director del Protocolo, Harmodio Centella como Investigador, la señorita Bárbara Navarro como Relatora y la Señorita María Quintero como Secretaria.

En entrevista que nos concedió el Presidente del Consejo y a pregunta que le hicimos sobre la labor del Consejo nos declaró: «Puede Ud. tener la perfecta seguridad, de que el Consejo de la Orden, nunca otorgará la máxima condecoración de la Unión a los elementos retardatarios para congraciarse con ellos, ni en profusión tal que se compare con la ya celebrísima Orden de Balboa».

RECORDAD COMPAÑEROS GRADUANDOS QUE muchos de vuestros hermanos mayores en el seno de la gran familia del Instituto ya han dado ejemplos dignos de imitarse. Vuestro deber es superarlos. La especie de leyenda negra que algunos espíritus aviesos e incomprensivos intentaron forjar alrededor de nuestra institución la va desvaneciendo a golpes de luz, la divina Verdad.

CON VUESTRAS ACTUACIONES CIVICAS, ALTRUISTAS Y PROGRESISTAS COLABORADORES A QUE EL NOMBRE DEL INSTITUTOR SE CONSIDERE CADA VEZ MAS COMO UN TITULO DE NOR

RECORDAD EN TODO MOMENTO DE VUESTRA VIDA CIUDADANA:
«TODO POR LA GLORIA INSTITUTORA»

¡GRADUACION DE 1947!

PRIMER PUESTO DE HONOR:

DANIEL FISCHER R.

SEGUNDO PUESTO DE HONOR:

EUGENIO WILLIAMS

TERCER PUESTO DE HONOR:

JOSE ALVAREZ y SANTIAGO DIEZ

BACHILLERES EN CIENCIAS

Amores, Erardo H.
Brandao, Humberto
Bravo A., Jaime
Coulson, Sidney
Cuellar, Hernán
Cuevas P., Gmo.
de Obaldía, Marco J.
Espino, Gustavo
Garay, Modesto
García, Esteban
Garcerán, Buenaventura
Gómez, Juan B.
Guardia, Harmodio

Herrera, Luis Carlos
Jean Francois Jorge
Lawson, Mauricio
Magallón, Armando
MacKay, César
Marciacq, Ricardo
Marín, Carlos
Méndez, Juan
Meléndez, Florencio
Monteza, Jaime

Rivera, Fulvio
Rodríguez, César
Rodríguez, M. Gonzalo
Simmons, Alcibiades E.
Sousa P., Orlando
Stanziola, Aníbal José
Tapia, Ernesto E.
Tejada, Raúl
Testa, Rodrigo
Vásquez, Jorge E.
Velarde, Gerardo
Vergara, Isaac M.
Wolfschoon, Otto

BACHILLERES EN LETRAS

Alonso, Lino C.
Arboleda, Carlos
Ardines, Luis
Barría, Tomás
Bravo, Daniel
Caballero, Luis E.
Charris S.
Chong, Moisés
De la Torre, Temístocles

DuCreux, Augusto
Escobar, Víctor M.
Herrera, Donaldo
Jiménez, Jorge L.
Ramírez, Eric
Reyes, Jorge E.
Rosas, Ciro M.
Ucrós, Oscar

PERITOS MERCANTILES

PRIMER PUESTO DE HONOR:

CARLOS URRIOLA

SEGUNDO PUESTO DE HONOR:

JAIME LLAURADO

TERCER PUESTO DE HONOR:

HERNAN RAMOS

Auzoategui, José F.
Barnett, David E.
De Gracia, Remberto
De la Torre, Joaquín
De la Rosa, Rafael
De León, Homero
Ferrari, Gilberto
Gandasegui Balbino

Harper, Jorge
Haayen, Oscar
Herrera, Alberto
Luna, Danilo
Martínez, Isis
Mena, Catalino
Morales Brux, Gilberto

Noriega Luis Carlos
Olmos, Luis
Rodríguez, Carlos
Ruiz, José I.
Sagel, Pablo
Samaniego, Azael
Sinclair, Oscar
Williams, Norman

“EL CHAUFFER”

Por JOSÉ M. GONZÁLEZ

VI Letras

El hombre de nuestro olvidado interior que anhela aprender a conducir un vehículo, lo hace con la desmedida y no menos errada idea de conquistar mujeres y más mujeres en todos los pueblos y campos, donde por hecho queda obligado a transitar. Para él no hay ser más «querido» por el bello sexo que el chauffeur.

Este trabajito sería algo así como una rosa en el desierto; se marchitaría, si no fuera acompañado de la verosímil historieta de uno de esos tantos trabajadores del volante, en las pésimas carreteras con que cuenta este corazón del Universo, corazón sin arterias.

Veamos, aunque en forma sucinta la increíble historia de Ponce, conductor éste, inseparable del timón. Esta su vida...

Ponce es hijo de un humilde, pacífico y laborioso campo que está por dicha ubicado en un progresista distrito de la histórica provincia de Los Santos. Desde muy temprana edad demostró su inquietud y deseos de concen a la «mentá» Panamá, ciudad capital de nuestra pequeña nación.

Estando aún en quinto grado se retira de la escuela, porque —decía él— «pa' qué va uno a Sus padres, aún más ignorantes que él, no le exigieron ir al «vestíbulo de las Ciencias», porque «es verdad; naide se mantiene sin trabajá, por eso, esos jambrientos del pueblo se 'tan muriendo de hambre» —decían los pobres viejitos, sin saber que el fruto de su sudor se lo come el hombre de la ciudad.

(LIRICAS viene de la pág. 18)

Y, ya ves que hasta mí ha llegado, turbando mi mente loca con su divina fragancia.

Y hoy, qué quieres?

Deseas ver algo hermosa, cual tu dulzura, y cual tu encanto?...

Al pedirme una canción, yo encuentro que es cosa bella, implorar a las estrellas en nombre de una pasión.

Como siempre, ellas galantes; como tú, puras y bellas, han recurrido al poeta taciturno y melodioso; y entre el vaivén incansable de las egregias palmeras, me han dejado escondida la letra de esta canción, susurrada por el viento cual un cántico supremo, para ofrecértela a ti:

«Ojos claros, serenos,
si de dulce mirar sois alabados
por qué si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a quien os mira,
porqué a mí sólo me miráis con ira?
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis,
miradme al menos.»

Pasan días, semanas, meses y aún años, y Ponce seguía con la idea de venir a Panamá, para ir al... Un día de tantos lo llama su padre, le sienta ante sí y le dice: «Bueno m'hijo, ya usté 'ta gallito enamorado, por eso le compré este machete a mi compadre pa' que usté trabaje todos los días en la buelta». Tal fué la sorpresa de Ponce por la determinación de su «papa», que le dijo tartamudeando: «Papa, pe-pero si yo quiero sé chofel, yo no puedo d'il a trabajá con usté en la buelta, usté sabe que eso es pa' la gente del tiempo de ante, pa' loj viejo». Su padre con un gesto que inspiraba terror, en forma violenta lo toma de sus manos y le da una «zumba», pero Ponce llorando se decía para sí: «no trabajo, no trabajo en la buelta».

Después de haberle dado dicha «zumba», que le supo a «chivo cocío» a Ponce, el pobre padre siente que le remuerde la conciencia porque era verdad lo que su hijo le decía, «eso de trabajá en la buelta no paga».

Al día siguiente, Lunes, cuando aún no había amanecido, se levanta el viejo con el matutino cantar del gallo, y se pone a amolar su machete muy quedamente, para no despertar al hijo de su bien. ¡Pobrecito!, «si él todavía es un niño», se dijo. Luego le pone la «enjarma» a su caballo, llo patiblanco y parte para su finca bajo unas copiosas lloviznas necias, «pa' terminá de acervar el maizal que ya 'ta cogío por la servuloca». Y Ponce se queda gozando y disfrutando de la tranquilidad en la dura «cama de cuero».

Mientras Lencho, que así se llamaba el padre de Ponce, trabajaba solo en la finca, le pasó por su canosa cabeza la idea de comprarle a su hijo un caballo bueno, «pa' que lo chalanee los Domingos, y así quitarle la idea de sé chofel, y esa mentá Panamá». Pero el diablillo de Ponce, coge el caballo y se viene a Las Tablas, a pagarle a un conductor que le enseñe a «manejar». Se encuentra con Tito, hombre este descarado y astuto, el que se aprovecha de la ignorancia de Ponce para cobrarle una fuerte suma de dinero.

«Por cuanto me enseñai a manejar —dijo Ponce—, y Tito con una sonrisa afeminada y coqueta le dice: —«por ser usted le voy a enseñar bien y barato, por trescientos pesos». Qué vil e infame es el instruido frente al ignorante! El victimado Ponce con su felicidad desbordante, no reparó en lo caro que le costaría aprender a manejar un carro y le dijo: «trato jecho, cuando empezamos?», a lo que contesta Tito: «el otro Domingo».

Con cuánta felicidad regresó Ponce a su casa; pobre víctima de la rapiña.

Cuándo pasarán seis días pa dil a manejar el carro de Tito?, se preguntaba a cada momento del a manejar con Tito; le voy a pagar trescientos el inquieto muchacho.

tos pesos; dice él que me va a enseñar muy bien.» Tal fué la felicidad de su madre, que era partidaria de que el hijo de sus entrañas aprendiera algo, que le dijo: «se lo voy a decir a tu papa?; yo jallo bueno que no le digai ná, porque no sabe que él no quiere que aprendai ná en este mundo.

Pasaron dos, tres meses y Ponce no sabía aún conducir su vehículo en una llanura tan extensa y plana como las hay en Las Tablas. Su madre que no sabía el porqué le pregunta: «Ponce m'hijito, por qué no aprende usted a manejar pronto ese aparato?... Ah, mama, si yo sé ya casi; Tito me dijo que ya casi puedo ir solo a Panamá en carro. Verdad fué, solo vino a Panamá y regresó sin accidente alguno en todo el camino que era una verdadera incógnita para él.

El pobre Lencho sufrió tanto por la pena que le causó la burla de su hijo, que a la tumba fué

(Viene de la página 24)

—Comencé a jugar en el año 1942 donde por vez primera hice mi aparición ante el público como jugador en el equipo de mi querida Alma Mater, allí logré finalizar en el segundo lugar en la anotación individual.

—Actualmente en qué equipo juegas?

—Milito en las filas del Club Deportivo Bam, donde estoy jugando desde hace 3 años.

—¿Cuáles son sus deportes favoritos?

—Soy jugador activo del basketbol y en él están radicadas todas mis afecciones, pero, sin embargo, reservo en mi espíritu deportivo un espacio para el base ball.

—¿A Ud. le gusta el baile?

Sí, como no; soy apóstol de la música moderna, me encantan las guarachas especialmente las de Cascarita.

¿Quién ha sido el mejor director que Ud. ha tenido en su pequeña carrera deportiva?

—Desde que comencé a jugar, solo he tenido un director, quien es el coach Carlos Borja, el cual considero lo mejor que hay en Panamá como director de baloncesto.

—¿Cómo se siente Ud. cuando participa en una justa internacional?

—De las tres veces que he defendido los colores de la patria, dos veces en el exterior y una vez en el país sentí honda satisfacción, porque sabía que estuve contribuyendo al engrandecimiento de mi patria.

—¿A qué se debe su certero pulso y magnífica evolución durante los juegos?

Cuando principié a jugar el baloncesto estuve carente de información de ciertos detalles del juego, pero ahora debido al esmerado interés por mi parte a la sin igual enseñanza impartida por mi coach, atribuyo mi adelanto.

Así finalizó una interesante entrevista con el ídolo del «nido». Partimos para nuestros hogares felices, porque sabíamos con esta entrevista habíamos anotado un triunfo para la revista ESFINGE.

a parar. Ahí, vino con esta irremediable desaparición, la completa libertad del irresponsable Ponce. Repartidos los bienes del ya olvidado difunto, Ponce vende lo que a él le pertenece a un hermano suyo para comprar una auto-chiva.

Mama, voy a comprar la chiva de Tito, pa' ir a Panamá con gallinas, mire usted que de un viaje gano hasta 80 pesos; que no se los pagaba papa ni en un año, y así no quería dejarme aprender.

Por vez primera, Ponce no se engaña en parzar.

Por vez primer, once no se engaña en par amigos que había conquistado.

Meses vienen y meses van y el nuevo esclavo del volante sin medio, hasta que un día la afligida viuda de Lencho le dijo a su apreciado tesoro: «Mi hijito, usted está trabajando por el afrecho, cuide, para si mañana cae malo tenga con qué pagar el doctol... Si mama, voy a economizar algo de cada viaje que yo haga a Panamá...

A medida que pasaron los meses, el nuevo chauffeur economizó que hubo de tener algo en banco; ohí cruel destino, por qué vengarte de la oveja descarriada?, pues en uno de los viajes se le «viró» la «chiva», con esta pérdida quedó de nuevo en las «latas».

La desgracia no fué ápice para su anhelo de «tenel muchas mujeres». Se emplea como chauffeur en un camión de un pariente. Aquí tuvo la dicha de hacer tres viajes semanales a la ciudad capital; le pagan diez balboas por viaje y le dan comida y lavado. Ahora puedo —decía él— «tenel aguardiente y suficiente plata pa' dale a las mujeres pa' que me quieran. Tengo que tenel una en La Loma, otra en Río Hato, otra en El Caño y otra en Arena. Más aún varias en mi pueblo.»

Promesa hecha y cosa cumplida; tiene tantas que le llamaron «el dueño de las mujeres».

Qué puede esperar un hombre indefenso e ignorante contra ese ejército formado por el vicio y la prostitución? Nada, a menos que no sea la degeneración moral, espiritual y corporal. Para qué callarlo, tantas enfermedades que son fieles amigas e inseparables compañeras de las vendedoras de caricias, microbios labiales y carne... Con cuánta podredumbre se bate el pobre Ponce! Pero él se cree dichoso. Canta a todo pulmón, tengo tantas no sé cuántas mujeres. Qué destructor es el fectimio orgullo!

(EL DEPORTE Viene Página 20)

Pasando la vista através de las viejas glorias llegamos arrastrados por el vuelo del tiempo al presente, donde nos place decir que los institutores de hoy día o sean los «Cuty» Jaén, Gómez, Arana, Ardines, Rendon, Micolta, Berrío, Garcerán, Aguilar, Mc Sween, Welch, Thomas etc. están manteniendo en alto el prestigio deportivo creado por los Ortiz, Rodríguez, Perdomos, Mina, Arana, Hurtado, Reyes etc, estrellas del deporte y productos auténticos del Instituto Nacional.

NORMAN WILLIAMS.

Trabajando el camión de su pariente, pasó tres largos años. Ahorró unos cientos de balboas. De aquí salió porque el «truck» quedó sin llantas. Vino a la bulliciosa Panamá en el 45 con el fin de trabajar, y se trajo consigo el pequeño ahorro que tenía. Luego pasa a Colón, donde derrocha los pequeños ahorros. Más tarde regresa a la capital sin recursos pecuniarios. En esta ciudad encuentra trabajo en la «Compañía de Buses S. A.»

La vida es así; apenas tenía tres meses de trabajo se enamora de una paisana suya. Moza elegante, hermosa y atractiva. Fué tanto el cariño que esta cierva del campo y del amor que puso en él, que resolvió compatir su destino con el ya afamado Ponce. El es jombre macho, se decía ella. Todo el rito que hubo fué el instinto salvaje de saciar sus apetitos carnales.

Las dos blancas palomas, se van a las afueras de la ciudad a vivir en una pocilga, sin la menor esperanza de construir su nido. Para su subsistencia no cuentan con más recursos económicos que lo que gana Ponce en la compañía. Por cosas del destino lo expulsan del trabajo con un record que testimonia la dignidad, pulcritud y honradez de todo buen interiorano.

Su querida compañera María, lloraba día tras día su mala suerte. Ella sin trabajo y el ídolo de su amor sin ganar un centavo.

Pasado no poco tiempo resuelven irse para el campo cuna de Ponce, en donde este último consigue un trabajo, el cual es trabajar un «truck» en la carretera central. María se baña en amargas lágrimas al contemplar su caro infortunio, porque ella sabe que va a perder al dueño de su amor. «Porque eso de pasal los días en el camino es pa' que se enamore de otra y la deje a ella.»

Hace Ponce uno y otro viaje, hasta recuperar su perdida fama de «dueño de las mujeres». Para este Quijote ya no existía Dulcinea.

Fué tal el olvido de Ponce de su María, que nada o casi nada le importaba a él con esa víctima de la lujuria que en tiempos atrás, le había jurado perpetuo amor. Ahora sólo aspiraba a ser el que más «jembras» tenía. No le importaba un comino los no pocos hijos regados que tenía con las mujeres de ocasión. Pobres niños! Desventurado el ser que no tiene el apoyo moral de su padre.

Llegó el cinismo de Ponce a tal extremo, que no le dió ni frío ni calor pasar con otra «dama» frente a su residencia a sabiendas de que la amargada María lo veía pasar con la otra que le hacía la competencia: Qué gran cosa pelean a veces, las mujeres!

La anterior historia que no carece de veracidad, es fruto de un hijo del campo, que por su mala idea y por no tomar consejos se aleja del hogar paterno, para ser el terror de los chauffeurs y el Don Juan de las....., en las intrasitables carreteras de este puente del mundo: Panamá: que es algo así como un espejo: muy limpio y brillante del lado que lo miramos, pero sucio en la parte posterior; un sucio que da náuseas porque es rojo a sangre.

(HECHOS SALIENTES viene de la pág. 2)

6. El Profesor Mejía Dutari, Director de la Normal.
7. Nuevo Vice-Rector del Instituto Nacional.
8. Primer Congreso de Maestros Rurales.
9. Renuncia de la Sub-Directora del Liceo de Señoritas.
10. Rompimiento de Filas el 3 de Noviembre.
11. Manifestación Institutora a la Presidencia.
12. Gran mitin institutor en el patio del plantel.
13. Don Max Arosemena, primer Ministro de Educación ex-alumno del «Nido de Aguilas».
14. Moscote y Pinilla se quedan.
15. Graduación.

(A TU DEBER viene de la página 19)

esas enfermas ejecutorias son armas motíferas en manos de seres indignos, viles e infames. Lógico es pensar que la decadencia de muchas civilizaciones fue a causa de los hombres que no les importó un ápice la felicidad de sus conciudadanos, pues su ciego afán de lucro y bienestar los llevó a la avaricia, al robo, al despotismo y tiranía. ¡Qué inicuos fueron esos hombres!; aceptemos que es crimen imitar esas demoledoras ideas, ellas destruyen la libertad y matan la felicidad, pues nos llevan a grandes precipicios y nos dejan en incomprensibles laberintos, y esto causa que una patria sucumba.

MIRO y MIRO

CIA. LTDA.

...

COMISIONES






HIMNO

del

Instituto Nacional



*Tranquila a la falda fraterna del Ancón
se yergue la mole de un templo del saber
en donde se funden los hombres que han de ser
cariátides de bronce de nuestra nación.*

En los quietos aleros anidan
mil palomas emblema de paz
y en las aulas se mueven febriles
mil halcones que ya volarán.

(CORO)

Dos esfinges vigilan la entrada
con un gesto glorioso y audaz
y algún día sus labios de bronce
la palabra suprema dirán.

(CORO)

VILLANUEVA Y TEJEIRA

CO. LTDA.

OFICINA PRINCIPAL: Calle 15 Este No. 2



CORTESIA