

1

2

AÑO 1

Nº 3

# Acción

5c.

Semanario Ilustrado

SABADO 22 DE FEBRERO DE 1936

4

5

6

7

10

11

12

1) Señoritas Thaís Calzada (Costa Rica), Rosario Coronel, SENORITA CENTRO AMERICA (Nicaragua) y Alicia López y López (El Salvador). 2) Las señoritas CENTRO AMERICA y el Salvador son recibidas en el aeropuerto Albright Field por S. M. Ida Primera y las señoritas Costa Rica y Panamá. 3) Las señoritas El Salvador, Centro América (Señorita Nicaragua) y Costa Rica al abandonar el avión que las condujo a nuestra tierra. 4) Su Majestad Ida Primera. 5) Las señoritas Centro América y El Salvador, el Presidente de la Junta del Carnaval, don Tomás Jácome, y la Corte de S. M. Ida Primera posan especialmente para "ACCION". 6) La señorita Costa Rica, S. M. Ida Primera, la Señorita Panamá y el presidente Jácome sorprendidos por la cámara de "ACCION" durante el paseo que efectuaron por las calles de la capital a la llegada de la primera de las mencionadas. 7) Las Bellezas Provinciales sonríen para los lectores de "ACCION". Representan, de izquierda a derecha, las provincias de: Darién, Los Santos, Bocas del Toro, Panamá, Herrera, Chiriquí, Coclé y Veraguas. 8) S. M. Ruti Primera, Reina de los Carnavales de 1927, quien coronará esta noche a IDA PRIMERA. 9) Don Higin Araúz, candidato a la Presidencia de la República por el Partido Socialista. 10) Alberto Quintana Herrera, Isaías Sánchez B. y Demetrio A. Fortas, candidatos del Partido Socialista a la Diputación. 11) Juan D. Arosemena, candidato de los partidos Liberal Nacional, Conservador y Nacional Revolucionario a la Presidencia de la República. 12) El Canciller José I. Fábrega recibiendo al periodista Juan Ramón Avilés (nicaraguense).



# SENSIBLERIAS

**Un detalle sintetizador—En nuestro caso—**  
**TRIANGULO—Triangulitis y triangulofobia—A-**  
**tropellos de un lado... y robos del otro—El fac-**  
**tor humano—La tragedia y la comedia—Incidentes**  
**risueños...**

En todos los periodos políticos en que se han agitado los pueblos del Orbe desde que los conglomerados sociales se dividieron en gobernantes y gobernados, siempre se ha destacado un elemento, o ha habido un detalle que sintetiza en si toda la esencia de esas efervescencias políticas. Bien puede ser una sociedad secreta, o un personaje misterioso, o un periódico clandestino o una serie de atentados criminales, metódicos y aterradoros. Y en Panamá, en este momento actual en que toda la Prensa Nacional, por A. o por B. está aherrojada por los intereses creados, ha venido a tomar el puesto importantísimo de ese elemento y de ese detalle de que hablabamos enantes, un periodiquito, juguestón y atrevido, hecho en mimiógrafo y que viene a ser el grito de protesta contra la pasividad de la prensa (y hasta la cooperación de la prensa) ante el momento político actual.

Por supuesto, que adivinarás, querido lector, que estamos hablando de "EL TRIANGULO."

Como hemos dicho "El Triángulo" aparece en mimiógrafo y en forma clandestina. Ataca directamente al Gobierno, pero en forma jocosa y original lo cual hace que la gente lo busque como oro en poivo.

Nadie sabe quien lo edita ni en donde se edita.

Su aparición cuando nadie lo espera tiene a la Policía mediatubunda y triste y ha hecho estremecer las cajas del Tesoro Nacional, ya que de allí han salido los salarios extras de sesenta y dos policiales secretas, o pesquisas o "sapos" o "túngaras" como los apellida juguetonamente el público y cuya única misión es el encontrar el maldito periodiquito.

Se puede creer que el hecho de que haya sido aumentada en esas tantas unidades la Fuerza Pública, es beneficioso para la comunidad ya que con sesenta y dos policiales secretas más diseminados por las calles, disminuirían los robos, los atracos y los crímenes.

Pero suponer esto sería un craso error.

Allí están, como una acusación contra la Policía, los dos últimos robos, sensacionales de verdad, sin que hasta la fecha se haya adelantado nada en el esclarecimiento de estos delitos.

No obstante tenemos a esa legión de "pesquisas" haciendo arrestos arbitrarios y estúpidos, siguiéndole la huella a ciudadanos honorables, llevando bochinchas, cuidando la casa del Dr. Juan Demóstenes Arosemena, custodiando día y noche el edificio donde funciona el Partido Liberal Revolucionario y así mil cosas más que están llevando el descrédito y el bochorno a una institución que precisamente había sido salvada del bochorno y del descrédito por su anterior comandante señor Don Aurelio Guardia.

En todas las cosas hay siempre un factor humano: la comedia y la tragedia. La tragedia en este caso específico de "El Triángulo," radica en los atropellos que significan las detenciones de que son objetos pacíficos ciudadanos, por una simple y descabellada sospecha de que ellos puedan saber donde se edita un periódico clandestino que nadie sabe donde se edita.

La comedia, se manifiesta en algunos incidentes sonrientes, que cosquillean y abren el apetito a la risa....

Un conocido "zapo," alquilado casualmente para dar con el paradero del revoltoso "pasquinito," se nos ha acercado y comentando el asunto nos ha dicho confidencialmente:

"... Que pendejos que están, creyendo que nosotros vamos a cojerlo. Si "El Triángulo" lo que es es un benefactor de la humanidad. Actualmente debido a él estan comiendo más de sesenta y dos familias. El día en que uno de nosotros lo pesquemos, bueno, al día siguiente, nos ponen de patitas en la calle, puesto que ya cesó nuestra tarea. Lo que soy yo, si veo que lo están imprimiendo delante de mí cierro los ojos y paso de largo..."

En el Mercado público pasa un chombo gritando:

—Triángulos... Se venden triángulos... Triángulos...!

Inmediatamente lo rodean veinte pesquisas, pero al darse cuenta de que lo que vende el yumeca son triángulos de hierro para los fogones, lo dejan en paz.

Azcarraga, el mastodónico Presidente del Consejo Municipal está presidiendo una sesión. Se va a aprobar un acuerdo. Azcarraga pone en discusión el preámbulo.

—En discusión el preámbulo, propone Azcarraga a sus colegas los ediles.

No ha acabado de hablar cuando el salón se llena de "sapos" venidos de Catedral.

—Que desean ustedes... pregunta Azcarraga.

—Nada señor, dice el Jefe, que estábamos abajo y oímos que ponían en discusión "El Triángulo" y vinimos a indagar...

GRADUADA



Señorita Pina Pino, hija del Comandante Pino, quien se graduó de Perita Mercantil este año en la Escuela Profesional. La felicitamos.

UN AMIGO DE CHAME



Don Carlos J. Quintero, quien tiene a su cargo la celebración de las fiestas patronales de Chame que se llevarán a cabo en el próximo mes de Marzo durante los días 18, 19 y 20, en conmemoración de San José.

MI BATALLA ES QUE CADA CUAL, HOMBRE O PUEBLO, SEA EL Y NO OTRO. Cuando en los estados sin libertad la voz estimulante y admonitoria del espíritu es obligada al silencio, cuando los que mandan buscan ese silencio y parecen conseguirlo, muchos de los llamados a hablar en nombre del espíritu se acogen a la literatura PURA, cuyos objetivos parecen agotarse en los meros logros formales. Sin embargo, la función verdadera de tal literatura es la de ser adulación delicada, transfiguración de una ingrata realidad y desviación del esfuerzo para superar el presente. Pero hay almas de temple para quienes, y más por obra del destino que de su voluntad, la literatura se convierte en medio para actuar secretamente y desde lejos sobre aquello que en la lucha de todos los días, que el poder falsea, no puede actuarse directamente, y dan comienzo, sin que se percate el tirano, a lo que con el tiempo prevalecerá sobre él.—PABLO LUIS LANDSBERG, conspicuo historiador alemán.

FRANCO E HIJOS

SELLOS DE GOMA

CALLE 12 OESTE

Teléfono 2282E

## ORACION A SANDINO

Caudillo y Mártir, hermano nuestro, Augusto César Sandino, que te encuentras a la diestra de Dios Padre!

Hémos aquí todavía, descubiertos, abrumados bajo la losa de nuestra tristeza, al pie de los despojos sangrientos de lo que fué tu cuerpo y que despedazó la metralla de tus hermanos bastardos!

Hermano Sandino!

Todavía no han podido borrar, ni en setecientos treinta días, las manchas púrpuras de sus manos, los fratricidas.

Allí están ellos todavía, mirándolos horrorizados y coléricos, torvos bajo la evocación sombría de la Noche Trágica que hoy conmemora la América consternada por el recuerdo del Crimen de una Raza contra su caudillo máximo.

Quisiste daries Patria y ellos prefirieron las cadenas. Eras demasiado grande para su mezquindad ambiciosa y por eso te mataron.

Eras un reproche viviente, un remordimiento hecho hombre, un índice acusador, y por eso te eliminaron cobardemente aquel 21 de Febrero de 1934 que es un inri de escarnio sobre la frente de la América Indo-Ibérica.

Los nicaragüenses dignos te lloran hoy como si hubiera sido ayer el sacrificio infame.

Aun está tinta con tu sangre generosa la tierra de La Loma.

Detrás de los volcanes de tu Nicaragua duerme una aurora que no tardará en reventar sobre los horizontes, con himnos triunfales.

Porque tu sangre no es sangre estéril. Solamente está fecundando silenciosa el surco sobre el que se apoya en gesto de soberbia impotente la bota claveteada de tu asesino, que se cree grande porque lo alumbra por la espalda un sol rojo y sangriento que se oculta en un atardecer de presagios vengadores.

Y, cuando el sol se pone, las sombras se alargan...

Y los imbéciles y los fatuos se creen del tamaño de su sombra...

Y aquel hombre quiere cabalgar sobre tu Patria, a horcajadas sobre la dignidad de un Pueblo y de una Raza, disfrazado de Magistrado, sobre la cabeza las antenas receptoras de las ondas hertzianas de la Sarracena!

Caudillo y Hermano, Augusto César Sandino!

Ya vemos tu mano levantarse airada en gesto de ira santa y de destrucción.

Detenla, Padre y Protector de la Dignidad de América!

Aun no es hora de la Expiación Suprema. Aun existen en la tierra de Rubén Darío los hombres justos que Dios pidió a Lot...

Deja que el calor de tu abrazo postrero en la Noche Trágica de tu holocausto a la sinceridad y a la amistad, sea la camisa de azufre ardiente que torture al Caín centro-americano.

América tiene puestos sus ojos en tu patria irredenta y no la culpa de la amnistía concedida a tus verdugos.

Porque aun hay nicaragüenses dignos, Protector de América.

Está tibia todavía tu sangre sobre la tierra procerca que contemplóecerse las sombras de los cadáveres de los filibusteros de William Walker.

Todavía resuena en los oídos de tus compatriotas el traqueteo de las ametralladoras con que te robaron la vida, y su humo negro, y su chasquido trágico, les enturbia los ojos y les embota los oídos.

No puede oírse el alarido de dolor de Nicaragua herida en mitad del pecho.

No puede escucharse el grito de protesta del Continente Indo-Americano que se empuja tratando de distinguir al pigmeo que te asesinó.

El que, para hacerse visible, levanta sus manos rojas de sangre hermana hacia las alturas de la Presidencia de la República Violada.

Y allí se sentará porque el Amo del Norte necesita palafreneros y mayoresales sanguinarios y sin conciencia en los países donde tiene clavadas la garra o la pupila, o ambas cosas a la vez.

Hermano y Protector de la Dignidad de América, noble Hijo de Nicaraol!

Tú que te encuentras a la diestra del Padre Bolívar, inculca en tu raza la Esperanza, que ella nos hará sufridos hoy, pero valerosos mañana, cuando llegue la hora de vengar tu inmolación salvaje y nuestro grito de victoria estremezca la América de nuestros mayores, desde el Río Bravo hasta la Tierra del Fuego!

NACHO VALDES.

Panamá, Segundo Aniversario del Crimen.

Didacio Silvera

Abogado

Oficina:

AVENIDA A, No. 77

Domingo H. Turner

Abogado

Oficina:

AVENIDA A, No. 77



# PASO A LA BELLEZA HERRERANA

## ESTA ERA UNA PRINCESITA

.... que vino una tarde azul, cuando el sol trasponía las cimas del Ancón, en pos de una gloria real y una diadema que tejieron con sus corazones sus millares de vasallos.

Ellos mendigaron sumisos una luz serena de aquellos ojos que parecían lagos dormidos, y en cuyas riberas se agitaban sus esperanzas vanas de no ser aún comprendidos. . .

—La señorita María de Janón?

Una sonrisa a flor de labios, temerosa de prolongarse entre sus pliegues, y. . .

Observamos. La reinécita gentil nos recibe en una salita coquetona, casi en penumbra. Llena el ambiente un cálido perfume de rosas. En un rincón, un búcaro arreglado quizás por sus manos liliales.

Surge de improviso la interjección:

—? . . . .

—Mis primeras palabras son de gratitud para los miembros de la Junta del Carnaval, para el Sr. Sosa, el Sr. Jácome y todos sus entusiastas colaboradores, para la sociedad panameña y mis amistades y aún extraños, por las atenciones benévolas y espontáneas que han tenido para conmigo en estos días de locura carnavalesca que no olvidaré nunca a pesar de su lapso efímero.

Sale su voz como una caricia, como un leve roce de alas que embriaga y aduerme aún las almas ajadas prematuramente de oír los dolores.

—Siempre confié en el triunfo— nos dice con firmeza. Era una ola de entusiasmo la que envolvía a mis amigos, que me contagié de una manera sorprendente. Pensaba que la provincia de Herrera me respaldaba con todas sus fuerzas, y eso me llenó de orgullo.

Y María, la dulce mari, nos detalla su labor, la de sus amigos y sostenedores, sus andanzas, sus optimismos, sus horas de angustia, sus entusiasmos, y a medida que brotan sus palabras se eleva, se exalta su alma profunda-



Srta. MARIA DE JANON  
proclamada belleza de Herrera

mente sencilla, profundamente mística.

—Alguna ilusión, princesa, llena de sentimentalismo su corazón?

Cierra los ojos un momento. El salón se ha vuelto oscuro repentinamente. ¿Por qué? Tórnalos

a abrir, y responde con su voz que parece caricia:

—Todos tenemos ilusiones. A veces azules, a veces grises. Las primeras nos dan de una felicidad que queremos prolongar eternamente. Las segundas están saturadas de lágrimas. No vé acaso que los dolores son necesarios para templar el carácter femenino?

Oh gentil princesita. . . Sus palabras tienen un dejo infantil que enamora. Por amor Dios no nos hable así, por que quiere ignorar la debilidad de nuestras almas?

—Que opina, reina María, del matrimonio?

Se enseria repentinamente su rostro. En el silencio un momento no más a flotar en el ambiente. Al cabo responde:

—El matrimonio es necesario. El amor es su base esencial, pero no esos amores románticos, banales, que comienzan en un "te quiero con toda mi alma" y terminan en un "mentiría por tí." Porque serán los hombres los embusteros? No veré hasta donde se han ido los ridículos?

—Y el dinero?

—Es un factor esencial, pero. . .

Y elevando su voz, exclama:

—Yo no me casaré por dinero.

—De su contendora, que nos manifiesta?

—Alicia es una verdadera reina. Como ella se ha portado. Nunca olvidaré el momento elocuente aquel en que me felicitó. Yo estaba emocionada. Si hubiera estado sola, hubiera llorado?

—La hubiera consolado el novio.

Yo no tengo novio— responde Mari indecisa.

Cae la tarde sosegada. Por entre las persianas, un sol cansino viene a llenar de melancolía la estancia. Nos despedimos.

Y lejanos, aún parécenos escuchar la voz de nuestra alma que nos dice en voz baja:

—Este era una princesita de cabellos de oro. . .

Y alguien debió respondernos:—Que hunde en el olvido una esperanza loca.

Farmacia

**"SANTA ANA"**

SOSA & CO.

Mantiene un Servicio esmerado

y un

Compreto surtido del drogas

y

Medicinas de Patente Esmerada Atención

en la

Preparación de Recotas

Esquina

Calle D y 14 Oeste

Teléfono 256

A sus Ordenes



PRUEBE

Ud.

los famosos

HELADOS

**"NECTAR"**

Fabricados por procedimientos modernos y con materiales de primera calidad los helados NECTAR tienen un aroma delicioso y un Sabor exquisito que los hacen inconfundibles.

Servicio Rápido a Domicilio  
Pruebelos Hoy

Prop. RODOLFO ESTRYPEAUT

Calle "H," No. 16

Teléfono 364



Para su salud

Levadura

**Fleischmann**



TOME 3 AL

DIA



Cartas a María Luisa

Sociales y Tal...

Mi querida María Luisa:

Tres líneas y media a la carrera para no perder el correo aéreo que cierra dentro de unos pocos minutos. Acabo de llegar de una recepción en la Presidencia que Doña Rosario ofreció en honor de las bellezas centro-americanas y de provincias y de Su Majestad Ida Graciela y que resultó encantadora y solo dispongo de unos minutos, pues estoy invitada a comer en el Unión donde me espera otra recepción en honor de las bellezas visitantes. Cuando termine en el Club pasaremos por el Cecilia a ver la coronación de la Reina de la Colonia China y de allí iremos al gran baile que en honor de la reina oriental se celebrará en el salón de la Liga Nacionalista. Después de bailar allí unas cuantas piezas seguirá la farándula carnavalesca al Golf Club donde hay otro baile y después supongo que ya será tiempo para desayunarse. Como verás el programita que tenemos al frente es cosa seria y aún no hemos comenzado los carnavales de verdad.

Con Ida Graciela solo pude hablar hoy unos minutos pero voy a darte la lista de las damas de honor con sus galanes, tal como saldrán en la coronación mañana por la noche:

- Martha Fonseca y Gabriel Guizado.
- Tinita Jácome y Cleto González.
- Lucila de la Guardia y Jules DuBois.
- Marcela de la Ossa y Raul de la Guardia.
- Dora Estripeaut y Guayo Chiari.
- Enelda Díaz y el Negro Arias.
- Angela Guardia y Payito Tarté.
- Cecilia Tarté y Manuel Garay.

Como te dije antes los edecanes son el Baby Alemán y Rodrigo Porras. De heraldos van Angela García de Paredes y Elena García Bedoya. Los Pajes son tres: Cecilia García de Paredes, Graciela García de Paredes y Rita Matilde de la Guardia. Llevarán la cola de Ida Graciela estas chiquillas: Olga Alemán Alfaro, Marcela Cucalón e Irene Arias Ehrman.

Las bellezas centro-americanas serán presentadas al público en la coronación y en ese acto entrarán al escenario en este orden:

- Thais Calzada, Sta. Costa Rica con Toño Alfaro.
- Alicia López y López, Sta. Salvador, con Horsy Hernández.
- Chayito Coronel, Sta. Centro-América, con Cabecita Estripeaut.

Aida Estripeaut con Chencho Galindo o Dicky Arias. Este es un punto que probablemente no se decida sino cinco minutos antes de subir al escenario. En la próxima que tenga más tiempo te explicaré. No sé con quién va nuestra buena amiga Lorna.

Este año a los señores de la Junta se les ocurrió hacer un concurso de bellezas de provincias y aunque hecho a la ligera despertado muchísimo interés y dio buen resultado. Estas representaciones de provincias también serán presentadas al público la noche de la coronación. Te doy los nombres aunque lo más seguro es que no recuerdes ninguno: Emma Figueroa, Ida González, Lolita Anguizola, Sara Pardo, Ester Zeballos, Silvia Becerra, María de Janón, Beatriz García y Tulia R. Cabarcas. Las ganadoras todas han resultado ser muy simpáticas y nuestros jovencitos están que se deshacen en venias y más venias.

Siento mucho no poder darte los nombres de las damas de Puti Ehrman, quien coronará a Ida Graciela, porque hace años que no la veo. Como Jácome anda todo el día en carreras con el asunto de la presidencia de la Junta del Carnaval pues Ruthana también anda en carreras por otro lado y no es posible localizarla por ninguna parte.

Saludes y dispensa que no te escriba más largo pero es que estoy medio muerta de cansancio y además no hay tiempo para más. Tu amiga. . .

Edna.

LA CORTE DE IDA GRACIELA

Su Majestad Ida Graciela I, Reina del Carnaval de Panamá, ha nombrado las princesas y príncipes de su corte y sus edecanes. Su Majestad presidirá los cuatro días de fiesta carnavalescas que comienza en esta ciudad hoy, y todo indica desde ahora que serán cuatro días de extraordinaria alegría.

Publicamos a continuación los decretos de Su Majestad Ida I.:

DECRETO No. 1

Nos Ida Graciela I.

Por la gracia de Momo y por la voluntad de nuestros súbditos de esta leal ciudad, Reina Armonía del Carnaval de 1936,

DECRETAMOS:

Nombramos para Secretario General de nuestra persona al Sr. Abraham A. Benedetti, Marqués de las Olimpiadas, Archiduque de las Bolas altas y de los concursos internacionales. Embajador oficial de la relaciones exteriores centro-americanas y visitador de los toldos reales.

Dado en el Palacio de la Armonía a 14 de Febrero del año de 1936 primero y último de nuestro reinado.

Nos, la Reina,

Ida Graciela I.

DECRETO No. 2.

Nos, Ida Graciela I.

Por la Gracia de Momo y la voluntad de nuestros súbditos de esta leal ciudad, Reina Armonía del Carnaval de 1936,

DECRETAMOS:

Nombramos para princesas de nuestra Corte a las siguientes damas de sangre real para que en todo tiempo acompañen a nuestra real persona y con su prestancia y elegancia contribuyan al mayor esplendor de nuestro reinado:

María Fonseca, Princesa Orquidea, Embajadora de la tierra de las flores y del palmito. Preparadora diplomada de los guisos reales. Extinguidora de los fuegos artificiales de la Corte.

Clelia Jácome, Princesa Ondina. Gran Duquesa de la Nívea Flota. Imán del turismo de la Corte. Embrujadora de los corazones extranjeros.

Lucila de la Guardia, Princesa Estrella matutina. Hechicera de los naipes reales. Censora de la prensa del reino.

Angela Guardia, Princesa Relámpago. Supervisadora de

La llegada de Thais Calzada



Thais Calzada, la gentil embajadora de la belleza costarricense que hoy es huésped de nuestra ciudad está siendo objeto de numerosas atenciones por parte de todos los elementos de nuestra sociedad. Aquí la vemos al llegar al aeropuerto de Albrook Field rodeada de Su Majestad Ida Graciela, la Sta. Panamá, Aida Estripeaut, y de amigas que fueron a darle la bienvenida.

"Acción" aprovecha la oportunidad para desearle a la simpática Thais, así como también a la Sta. Chayito Coronel, representante de Nicaragua, y la Sta. Alicia López y López, gentil embajadora de la tierra salvadoreña, su saludo de bienvenida y les desea a todas una grata estadía en esta hospitalaria ciudad donde tantas simpatías se han captado ya ellas por su belleza y gentileza.

las reales carreteras y puentes. Compañera predilecta de Su Majestad y cuidadora de los bálsamos y aceites del reino.

Enelda Díaz, Princesa de la Frontera dudosa. Agente privado de Haile Selassie ante Su Majestad, Sultana de la Vía España y encargada de las cremas reales.

Dora Estripeaut, Princesa del Garbo y del Donaire. Emulo de María Belén. Gran Duquesa de la mirada traviesa y domadora del Leviathan de la Corte.

Marcela de la Ossa, Princesa Encanto, Embajadora de la sonrisa contagiosa y de la charla ininterrumpida. Depositaria de los tesoros de Su Majestad. Alma y bullicio de la Corte.

Cecilia Tarté, Princesa de los ojos garzos. Único encanto del Mirlo. Supervisadora de las reales panaderías. Animación y belleza del reino.

Dado en el Palacio Real de la Armonía, a 14 de febrero del año de 1936, primero y último de nuestro reinado.

Refrendado:

Nos, la Reina,

Ida Graciela I.

Ben Ali.

Srio.

DECRETO No. 3.

Nos, Ida Graciela I.

Por la Gracia de Momo y la voluntad de nuestros súbditos de esta leal ciudad, Reina Armonía del Carnaval de 1936,

Nombramos para príncipes de nuestro reinado a los siguientes gentiles infantes de la Corte:

Eduardo Chiari hijo, Príncipe Alfiler. Gran Duque de las Cor-

tes Reales. Arbitro de los divorcios y pleitos de la Corte.

Alberto Arias Espinosa, Príncipe del Chocó. Demarcador de las fronteras de los territorios reales y supervisor de los hipódromos del Reino. Gran Duque de los días felices.

Carlos Eduardo González, Príncipe Cletino. Embajador especial del Guanacaste ante Su Majestad. Tenorio ambulante de la Corte. Alcalde en embrión de Puerto Limón.

Manuel Garay, Príncipe Elite. Primer negociador diplomático de Su Majestad. Editor de las revistas reales y profesor de patois de la Corte.

Gabriel Guizado, Príncipe Incendiario. Gran Duque de las aspiraciones románticas ajenas de el Changuinola. Alarma falsa de la Corte.

José Antonio Tarté, Príncipe Mercurio. Gran Duque Vara Santa y Espina dorsal del Reino.

Raúl de la Guardia hijo, Príncipe del 76. Gran Señor de la Tranquilidad y Máximo Orgullo del Rabalicio. Proveedor exclusivo de gasolina del reino.

Jules Dubois, Príncipe Constante. Gran Duque del buen vecino y director de la Academia periodística del reino.

Dado en el Palacio Real de la Armonía, a 14 de febrero del año de 1936, primero y último de nuestro reinado.

Nos la Reina,

Ida Graciela I.

Refrendado:

Ben Ali.

Srio.

CAFE COCA COLA

AVENIDA CENTRAL, FRENTE A "ANTONIO"

ofrece a Ud. los afamados cigarros

"JOSE L. PIEDRA"

y además:

HELADOS — REFRESCOS — MEDIAS NOCHES

DULCES — CIGARROS DE LA MEJOR CALIDAD

y

SANDWICHES DE TODA CLASE

OIGA!

Vaya correctamente

Use sombreros de la

Fábrica Nacional de Sombreros



# Acción 5c.

Semanario Ilustrado

Lo edita la "Compañía Nacional de Publicidad, S. A."  
Lo imprime la Imprenta del 'Panamá-América'

Director:

**Benjamín Cajar**

Jefe de Redacción:

**Rubén A. Yrigoyen**

Gerente:

**Hermógenes de la Rosa**

Administrador:

**Juan A. Ortiz**

Informamos objetivamente. Pensamos con autonomía. Nuestros colaboradores tienen completa libertad de opinión en nuestras columnas. Sólo somos responsables de lo que decimos editorialmente. Cuando nos solidarizamos con un juicio, lo hacemos constar expresamente.

Panamá, sábado 22 de Feb. de 1936

## NACIONALISMO EN AGRAZ

ES ya conveniente someter a escrutinio y análisis ciertas reacciones primitivas que usualmente se producen aquí frente a lo que una excesiva generosidad de lenguaje denomina "ataques a la nacionalidad". Esta del nacionalismo es una cuestión sumamente velada. Y por ello debemos declarar que somos nacionalistas. Pero nuestro nacionalismo rehúsa todo trato con la aceptación reverente de las condiciones vigentes en nuestro país que para algunos es la esencia del panameñismo. Nuestro nacionalismo es un credo vital y combatiente constituido por ciertos principios según los cuales nos parece que debe contextualizarse el cuerpo político nacional. Nuestro nacionalismo no es ciega conformidad con un presente árido, sino prospecto de vida fecunda. Ignoramos si estas palabras bastan para un cabal entendimiento de lo que vamos a decir. Pero no podríamos extenderlos más en tal dirección porque iríamos muy lejos de los linderos propios de este comentario.

QUEREMOS manifestar que nada hay más falso, trasnochado e infructuoso que nuestra usual respuesta a cuantos se arriesgan a fijar cuestiones o emitir juicios que penetran el fondo de nuestra situación internacional y de nuestra más reciente historia parroquial. La contestación que se les da tiene siempre un airado tono excomulgatorio. La falsedad o, mejor, la fundamental falta de autenticidad de tal actitud es evidente. Ella denuncia la creencia en la intocabilidad de nuestro inmediato pasado y aún de nuestro presente. Y tal convicción carece de base. No hay hasta ahora en la historia de ningún país conclusiones tan seguras que hayan sido puestas más allá de todo ulterior examen y enjuiciamiento. Al contrario. Desde que la historia se organizó como ciencia, lo cual es hazaña de no lejana data, todos los hechos que constituyen su materia de trabajo y en cierta medida su objeto de experimentación vienen siendo sometidos a incesante y cada vez más provechosa investigación. Los orígenes remotos y próximos de los países y las nacionalidades se escudriñan con rigor científico, sin prevenciones y sin recelos. Y esta labor de esclarecimiento no ha traído hasta ahora la desintegración de nacionalidad alguna. Si la

médula de nuestro patriotismo consiste en declarar intangibles los hechos matrices de nuestra nación y en revolvernos irascibles contra todo aquel que intente escudriñarlos para extraer un adarme de verdad del océano de leyendas que los sepultan, es ese un patriotismo apropiado a una tribu que demore aún dentro del ámbito del salvajismo, pero no a una comunidad que pretende haber ingresado firmemente en la civilización. Si eso es nacionalismo, es un nacionalismo en agraz que nunca llegará a madurar.

PERO no sólo falsa, carente de arraigo real, esa actitud. Sino totalmente rida, estéril. Nadie podrá impedir jamás que quienes crean que el signo de la inteligencia es dudar de todo mientras no haya luz plena, se dediquen a iluminar los recodos penumbrosos de nuestra historia. Carecemos hasta de recursos materiales para hacer auto de fe con ellos. Se resisten a tomar como dogma irrefragable la aserción de que el "pro mundi beneficio" fue el motor eficiente de nuestra secesión de Colombia. Esas ex-comuniones mayores son, pues, inocuas. La investigación histórica proseguirá sin preocuparse de las conjuraciones con que trate de arredrarla un nacionalismo falto de autenticidad y posiblemente atrofiado. Y los resultados de ese escudriñamiento han de ser, por el contrario, supremamente nutritivos para el nuevo nacionalismo que está naciendo aquí, un nacionalismo que no se oculta ni deforma las realidades, sino que quiere transformarlas en sentido superlativo porque las reconoce duras, incómodas y deprimentes.

(Estas razones no enjugan totalmente el tema que apenas hemos rozado. En la próxima entrega discutiremos otros aspectos no aludidos arriba.)

El tirano, en la noche, cuando se dispone al reposo, conoce por un momento toda la vanidad de la mentira en la que se encuentra sumergido.—J. Huizinga, historiador ideal alemán.

### LA PENA MAXIMA

—Hay alguna pena en los estatutos de su Club de Solteros para el miembro que se casa?

No, señora. Nos pareció que sería cruel agregar otra pena a una tan severa. (The Pathfinder).



FRANKLIN D. ROOSEVELT

### TENDIENDO LAS LINEAS.—

Rumbo a la guerra va el mundo. Cada vez se hace menos suave la discusión diplomática de las diferencias que enfrentan a los países dominantes. Llegan los diplomáticos a las conferencias de reducción de armamentos para declararse recíprocamente la urgencia que tienen sus naciones de aumentar sus armas. El debate va a pasar a un nuevo estadio cuyo prólogo escribe ahora Mussolini sobre las estepas de Abisinia. Las potencias europeas se mancomunan en sucesivas alianzas para realizar equilibrios que no bien alcanzan cuando se derrumban en fragmentos. Pero sobre las divergencias interiores de Europa gravita la oposición común del viejo continente al poder mundial de Estados Unidos, usufructuario de la guerra de 1914-18. El poderío es algo relativo cuyo disfrute por unos implica la privación de otros. Frente a la Europa rival, Estados Unidos necesita forjar en América una alianza consistente que actúe como contrapunto de su potencia internacional. Y Estados Unidos se ha decidido a tender su línea de defensa y contra-ataque de un extremo a otro del nuevo mundo. Hace ya muchos años que un previsor almirante yanqui llevaba la frontera estratégica de los Estados Unidos hasta el sur de la línea ecuatorial americana. De entonces ahora se expandió enormemente el alcance de las armas ofensivas. El segundo presidente Roosevelt, bajo cuya gestión se han encarado las más vastas empresas armamentistas de los Estados Unidos, se asegura contra todas las posibilidades. La América parece ser, en cuanto relaciona con los intereses de la Unión saxoamericana, una unidad estratégica. Si el primer Roosevelt soldó en Panamá los dos brazos del eje del poder mundial de Estados Unidos, su primo se apresura a cerrar el controno estratégico que lo hará inexpugnable. Prepararse para la guerra, según lo dijeron hace tiempo los romanos, es asegurar la paz. Por eso el presidente Roosevelt acaba de llamar a los gobiernos americanos a una conferencia de paz continental que tomará

## ASI VA EL MUNDO

decisiones frente a la guerra internacional que llama a las puertas del mundo.

VUELTA A LO MISMO?—Las izquierdas españolas han reconquistado el predominio en el parlamento que perdieron en las elecciones de fines de 1933. La reacción vaticanista deberá desalojar el gobierno. Azaña constituye ministerio. Acaba en esto un episodio del moroso proceso histórico que viene viviendo España hace largo tiempo. Pero no es un término, sino el nacimiento de una nueva etapa. Después de la caída del señor de mandíbula saliente y labio pendiente que fue Alfonso XIII, en el año de 1931, la mecánica política española se cumple en ciclos bienales. Dos años estuvo en el poder la conjunción republicanosocialista,

inepta que acaba de caer, sino ir más allá de los límites a los cuales la mantuvieron encadenada las izquierdas republicanas-socialistas. La vuelta de Azaña no puede ser simplemente la repetición del bienio inicial de la segunda república. Esa experiencia debe ser liquidada. Así han de entenderlo las clases medias españolas que Azaña representa típicamente. De otro modo el empuje de las fuerzas históricas que gestan la evolución de España los echarán a un lado como meros rezagos del proceso social.

VENEZUELA, MAR ADENTRO.—La larga reculada que Juan Vicente Gómez le hizo describir a Venezuela tiene que ser compensada por una fuerte embestida hacia el futuro. López Contreras, amamantado en el gomecismo, ha procurado conservar intacto el andamiaje opresivo que sostuvo al viejo tirano. Pero a Venezuela le han ido creciendo, bajo los veintisiete años de enyugamiento, fuerzas liberadoras. Todas esas potencias se acaban de movilizar en estos días y le han impuesto al continuador de Gómez medidas que significan el comienzo de un viraje histórico y fin de la maquinaria de sumisión que operó eficazmente durante seis lustros. Venezuela ha zarpado del pantano en que estuvo anclada y se lanza mar adentro, hacia las altas aguas de la historia. Ojalá que la empresa no sea superior a las fuerzas que la impulsan.



AZAÑA

Otro tanto lo usufrutuó —y que jugoso usufructo!— la reacción fascistoide y vaticanista. Ahora retornan los que fueron tan duramente tundidos en las elecciones de 1933. Seguirá el proceso con este ritmo inalterable? Sucederá ahora lo que antes? Volverá a girar la rueda Azaña-Lerroux-Gil Robles-Chapaprieta-Portela-Azaña? Lo dudamos. En el fondo de la vida española contienden ahora fuerzas cuyo duelo no consiente rondas de opereta. El retorno de las izquierdas al poder significa indudablemente la revocación de la gestión que realizaron durante su primer ejercicio. España no quiere sólo desquitarse del retroceso que le imprimió la taifa crapulosa e



LOPEZ CONTRERAS

## ¡El Tratado Llega!

NOTICIAS de fuente autorizada nos enteran de que es inminente la firma del Tratado con los Estados Unidos de Norte América, que modifica el de 18 de noviembre de 1903, más ampliamente conocido por Tratado Hay-Bunau Varilla.

El texto inglés estaba en poder de la cancillería desde la semana pasada y el español debe haber llegado de ayer a hoy. De modo que pasado el Carnaval, es probable, de toda probabilidad, que el Poder Ejecutivo resuelva autorizar a los negociadores panameños la firma del nuevo pacto internacional.

Empero, si, por alguna circunstancia, el Gobierno se abstuviera de enviar perentoriamente esa autorización, estamos en capacidad de informar que los negociadores panameños, el Dr. Ricardo J. Alfaro, por lo menos, emprenderán viaje de regreso al país con el objeto de dar amplias informaciones sobre el negociado en cuestión, y de tomar parte activa en la política, que abre ciclo de nuevas, intensas actividades para después de las fiestas de Momo.

La ciudadanía debe prepararse, pues, para intervenir de manera intensa en la vida política, nacional e internacional, en el mes de marzo próximo, que dista, como se sabe, tres meses del día de las elecciones. Las sorpresas menudearán por todas partes, de seguro, y todos debemos estar listos para asumir las responsabilidades que nos corresponden.



# para la mujer

## Charlas de Belleza

★★★

★★★

★★★

**La importancia del mensaje para evitar estragos de la edad**

No importa lo saludable y feliz que sea su vida, a ninguna mujer le agrada el prospecto de envejecer. Afortunadamente, en la época presente las mujeres han aprendido mucho acerca de cómo afrontar el problema de la edad inteligentemente. Las primeras señales de la edad un buen número de años y aún cuando hayan hecho su verdadera aparición pueden ser suavizadas y dárseles cierto encanto y belleza.

Tan pronto como su espejo revele líneas flojas o que haya algo de "edad mediana" en usted, descubra lo que está haciendo eso y tome los pasos para corregir el mal. Los primeros pasos son generalmente ajustar a dieta suya — cada día debería comer menos a medida que aumentan los años — y tomar ejercicios para mejorar la pose y rebajar las acumulaciones de indeseable gordura.

**Las diminutas líneas**

Tan pronto como su cuerpo principiado a mostrar señales de mejoría, usted puede hacer cosas admirables para su rostro, su cabellera y sus manos. Las diminutas líneas que aparecen alrededor de sus ojos, la boca y la frente, necesitan ser ligadas a desaparecer o a suavizarlas cuanto sea posible con masajes regulares. Descubra en primer lugar qué es lo que las ha causado; use anteojos si es que los necesita usted y ejercite sus ojos para relevarlos de tirantez. Se requiere mucha paciencia además de buenas masajes y tónicos estimulantes para suavizar las líneas que han hecho su aparición en el rostro.

Cuando usted se lave o maquille el rostro, frótese siempre hacia arriba y afuera. El rostro tiene una tendencia natural a

ceder, especialmente a medida que uno envejece, y es necesario evitar esto manteniendo los músculos firmes y fuertes. Masajéese con una buena crema después de haberse limpiado completamente el cutis con agua tibia y jabón y lavarse luego con agua pura. Después del masaje con una rica crema, dése vigorosas palmaditas en la tez con motas de algodón empapadas con tónico de la piel, o frótese el cutis con un pedazo de gasa, pero hágalo con movimiento rápido.

**Tenga cuidado**

Si nota usted venas quebradas o si su tez se enrojece con facilidad o se siente irritada, no use el hielo. Para la mayoría de los cutis es un tónico excelente, pero para otros acentuará condiciones caras, tales

como venas endurecidas o quebradas. Evite siempre el uso de agua muy caliente, pues causa flojedad en los músculos y que los poros se ensanchen.

Antes de aplicarse su maquiillaje, para uso diario, entréguese a algunos ejercicios para ponerse alerta y despierta, y entonces, mientras permanece aún en el lecho, aplíquese un aceite facial o crema y masajese rápidamente con la punta de los dedos mojados en agua tibia. Mientras el aceite está aún en el rostro salga de la cama, haga algunos ejercicios inclinándose antes de abrir las ventanas, y entonces dése un buen baño de ducha. Tome el baño con agua fría si puede resistirla; se sentirá muy bien después y su cutis se verá limpio y sonrosado.

## Guerra a los Amigos Intrusos

"Dos es compañía," dice el proverbio sentimental, "tres, sobrantes".

Todo problema difícil dentro del matrimonio, todo disgusto tiene arreglo si en ello no interviene nadie más que los esposos, cada uno con su queja o su justicia, su reproche, su razón o su error; pero en amor, solos, debatiéndose en el corazón que es el que da luz en estas cuestiones.

Pero si fatalmente interviene una amiga, amigos officiosos, intrusos, de esos que tienen respuestas y sentencias aplicables a todos los casos de idéntica manera (porque el quehacer de ellos es la rutina de ir de casa en casa metiéndose en lo que no les debe importar) entonces el dilema de los pobres casados se hace más con-

fuso.... Ya no podrán trazar el camino de su alma, ya no oirán sino rencorosos conceptos, ideas negativas, condenándose sin reflexión, y cediendo a la malvada sugestión de un desocupado, de un osado que usurpando el noble título de amigo, lleva por ociosidad o mala intensión, el desorden a un hogar.

Es de una pésima educación dar consejos u opiniones a dos casados que se distancien por momentos, quizá por excesivo amor, por ofuscamiento de los primeros instantes, por agobio del sufrido corazón; pero que en calma, solos, con sus miradas y sus recuerdos queridos volverán — cien casos entre uno — a reanudar la ventura que intentaban erradamente interrumpir.

Esto lo sabe el intruso y por eso se precipita a entrometerse a la casa que no es suya, dando órdenes, hablando, disponiendo, llevado por su instinto de perversidad o ignorancia.

Ninguna esposa sensata, ningún hombre de mundo, debería consentir que un malintencionado así, lleve a sus íntimas cuestiones el veneno de los celos, la duda, la venganza, el rencor.... Ni siquiera la suegra — y diría, ni la madre — es bastante suspicaz para comprender la razón y la mentira de esas reyertas. Dios y el amor son los únicos que pueden con justicia y bondad aliviar el tormento de esos pobres casados, que ayer se sentían unidos por lazos de flores y que hoy creen opresores.

No, la vida enseña lo contra-

## LA MODA AL DIA

**Originalísima creación de crespón de seda, color rojo vino con adornos crema, que sin duda alguna realzará la belleza de nuestras airoas**

morenas. La falda de campana sesgada, se ajusta al cuerpo hasta un poco más abajo de la cadera, de donde se desprende formando graciosos pliegues. El corpiño luce un rarísimo adorno formado por seis aplicaciones de tela, color crema, simulando palmas. Los puños que adornan la manga, son del mismo material de la aplicación del corpiño, y para hacer más original el conjunto de esta llamativa creación, ostenta de cinturón, una finísima correa de cuero de lagarto, la cual se sujeta caprichosamente, en la parte delantera, por un cordón delgado que pasando por medio de unos agujeros, une los extremos de ésta, terminando en una gacada pequeña en la parte superior.

Nuestras elegantes encontrarán en este diseño, algo muy "chic" y por lo mismo, digno de ellas.



rio. El que pone paciencia y amor, conciencia y comprensión en la balanza de dos corazones unidos por la ley, mantendrá el equilibrio. Pero si un tercero echa una piedra, que es su palabra absurda, pesada y cruel, entonces no cabe medir con serenidad.

El dicho de "más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena" es magnífico. El de afuera sólo ve las apariencias, pero el proceso de las almas a través del tiempo, en la unión matrimonial, no es cosa de su entendimiento, ni de su incumbencia....

Si vió en la calle, por ejemplo, al marido o a la mujer acompañados de una dama o de un caballero, le falta tiempo para ir a contarle a la casa de los cónyuges y de una cosa que podía en efecto ser nada, pasar por alto, quizá un deber de cortesía, de obligación social, ha armado su lengua larga un lío fenomenal, y lleva al pobre corazón de los esposos el tormento mayor: los celos... Persona de criterio no oye

nada que signifique chisme o comentario malicioso. Si supieran los casados que con esta prudente medida podrían librarse de infinitos males, nadie hablaría en sus casas, como no fuera de cosas gratas, sanas, elevadas; jamás de asuntos personales o familiares.... Pero es sutil veneno la insinuación; pérfido sistema la palabrita suelta, y muchos débiles de carácter se toman del hilo y sin querer se ven envueltos en una madeja sin término, como no sea el de ahorcarse en ella. Por eso, si queremos evitar el menor indicio de una posible rencilla, perturbadora de la dicha de nuestros hogares he aquí la solución: fuera los amigos intrusos!!! La gente va a casa ajena cuando ha sido invitada... nada más!!! y a los chismosos no se les invita!

## Armonice Su Calzado

o a todas las mujeres les ocupa el calzado como deber. Sin embargo, es de interés fijarse en ello. Un traje elegante y un sombrero gracioso, deslucen con calzado que no vayan de acuerdo en clase y color con los, y mucho menos si está deteriorado.

La mujer que se mira en el espejo con gran detenimiento a observar los detalles de arreglo, necesita terminar observación en sus pies. medias correctamente pues y el zapato femininamente dan un precio ele-

vadisimo a quien sabe atender estos pormenores.

No se necesita una colección numerosa de calzado para vestir bien, sino tener el esmero racional para atender este detalle, que repetimos, es de gran importancia para que el conjunto de una "toilette" sea atractivo y correcto.

Sólo tres pares de calzado son necesarios a una dama para lucir elegante en cualquier ocasión; un par de gamuza color chocolate; otro de cabritilla blanca; y por último uno de raso negro para la noche, completarán el atravío de cualquier mujer que vista bien.



# ¿QUE TE PREPARAS?

(CUENTO DE CARNAVAL)

Por Nacho Valdés

Todo es febril movimiento; todo parece agitarse cual enorme maquinaria cuyas piezas giraran vertiginosamente alrededor de un mismo eje; poseídos de la misma excitante fiebre de entusiasmo y locura, parece que nadie reflexiona, que nadie piensa sino en procurarse los más alegres ratos.

Estamos en vísperas de Carnaval. Sólo se oye aclamar a reinas y soberanas de la Alegría. El confetti precursor de aquellos días de locura, de frenesí, ese, "Pétalo diminuto desprendido de la flor inmortal de la Alegría" como lo apellidó el poeta, comienza a invadir con sus colores los parques y paseos públicos. Momo ríe satisfecho y con él toda la Humanidad que un instante interrumpe su faena para cubrir con caretas risueñas sus llagas íntimas y ocultas y ahogar con champaña y carcajadas los gritos lastimeros de sus íntimas desgracias. . . .

Momo ríe. . . ríe de antemano satisfecho.

"¿Qué te preparas para el Carnaval. . .?" es la pregunta que se oye en todos los labios, y de ellos se escuchan también muchos proyectos de locura.

Al dirigirse esa pregunta, mi frente se ensombrece por ligera nube de tristeza; viene a mi mente, una lejana y doliente historia que cada año se renueva en mi imaginación con sus sombríos colores.—Escucha:

Alberto era un artista que sabía arrancar de su violín las notas dulces de su eterna melancolía. Víctima de cruel enfermedad su esposa murió de-

más y Ernesto. . . . entonces sólo se consagró a la crianza de aquellos dos desgraciados pedazos de su alma quienes iban a levantarse sin el dulce calor materno y el solícito cuidado de su anciana madre, enferma y desvalida.

Su arte le ayudaba en algo, y, en los días de Carnaval, él no se alegraba con la alegría de los demás sino con el pensamiento de que con los salarios que en él ganaba, podía amortiguar un poco sus deudas. . . . deudas que había contraído por que sus hijos no murieran de hambre.

Así fué que un día, en vísperas de las fiestas de Momo, le dije:—"Alberto, ¿qué te preparas para el Carnaval?"

Alberto sonrió amargamente y, dirigiendo una intensa mirada de ternura a sus hijitos, y a su madre que dormía en miserable camastro, me respondió.—"He hecho contrato por cuatro días con el Club "Música y Risas." Pero temo. . . . Un acceso de tos le cortó la frase, cuya dolorosa terminación yo comprendí en el acto.

Los días de las serpentinas, el confetti y los perfumes, de la música y la risa, de la alegría y la locura, llegaron. . .

Alberto acudió puntual a cumplir con su contrato; a los acordes mágicos de su encantado violín al cual arrancaba alegres notas de aires callejeros, las parejas danzaban y se

los amplios salones. Alberto tocaba con alma, los agudos sonidos rasgaban los aires dominando el tumulto de cascabeles y risas, de gritos y carcajadas.

Así pasaron los tres primeros días. El Martes de Carnaval llegó. La alegría del pueblo tocaba a su apogeo. . . . Las diez de la noche eran y Alberto no aparecía. Furiosos los invitados proferían imprecaciones contra el incumplido artista y enviaron por él a una comisión de plebiscitos y arlequines.

¿Qué le pasaba a Alberto? . . . Tendida en sucio esterón, desarrapada y cadavérica, su madre era presa de las convulsiones de la fiebre; a su lado estaba Alberto, a cuyos oídos llegaron los sonidos de los cascabeles y las voces de los que iban a buscarle.

"Alberto, Alberto,—le gritaron, recuerda que si dejas de tocar una noche no tendrás derecho a ninguna paga. . . ."

Como movido por un resorte se incorporó el desventurado hijo; miró los rostros demacrados por el hambre y la miseria de sus hijitos, y, descolgando su instrumento se lanzó a la calle.

"Alberto. . . no vayas. . . !", le dije tratando de detenerlo.

"Por mis hijos. . . que mañana morirían de hambre. . . ! por mi madre que sucumbe sin auxilios. . . !", me contestó em-

prendiendo la carrera.

Y la turba desalmada que sólo buscaba divertirse aún a costa de las lágrimas de los infelices, corría gozosa ante él, hiriendo el silencio fúnebre de la noche con sus cascabeles carcajadas.

Y en tanto que la pobre madre agonizaba tendida en pobre camastro, Alberto, convulso y febricitante, tocaba, tocaba, sacando raudales de armonía, a cuyos compases danzaban las parejas sin mirar, ay! que el artista empapaba con sus lágrimas las cuerdas vibrantes de su instrumento.

"Como se divierten y bailan a compás de mis dolores. . . . ! Cómo podrán bailar con música tan triste. . . . ?" murmuraba Alberto, en tanto que allá en su pecho rugía la cólera y el deseo de venganza.

Entonces maldecía su arte, su inspiración, que fueron dulces lenitivos en sus horas tristes y que ahora servían de sangriento sarcasmo a sus dolores.

Luego secaba sus lágrimas e inclinándose dócilmente la cabeza repetía:

"Por mi madre. . . . por mis hijos. . . . !"

Qué eterna fué aquella noche para el pobre artista. Como queriendo acelerar la marcha de esas crueles horas, aumentaba la velocidad de los compases que se sucedían ver-

tiginosos. . . . y las parejas danzaban también vertiginosamente. . . .

Al fin, las primeras luces de la aurora disiparon las sombras de la noche, y Alberto, recibida su paga, voló a su casa.

"Mamaíta no despierta, le dijeron sus hijitos en el umbral, está fría, fría y no contesta. . . . !"

Un sudor escalofriante empapó el cuerpo de Alberto que entró con desatentados pasos. . . .

Los niños haban dicho la verdad en su infantil idioma. Su madre no despertaba a sus desesperados llamamientos por que dormía el último sueño. . . . el sueño eterno. . . .

"Moriste sola, solita, madre-cita mía, exclamaba Alberto enloquecido por el dolor, moriste sin que nadie te dijera una palabra de consuelo, sin que una mano cariñosa cerrara tus párpados, sin que vieras por última vez a tu hijo que quizá en tu agonía tocaba la más alegre pieza para que otros danzaran celebrando tu muerte, profanando tu cadáver. . . . Perdóname, madre-cita mía. . . . lo hice por tí. . . . por mis hijos. . . . !"

Alberto no volvió a tocar más. Ante el cadáver de la madre el violín quedó hecho mil pedazos. Aquel violín mágico que desgranó raudales de armonías enmudeció para siempre.

Los pesares, junto con la

(Pasa a la Pág. 13)

## EL JARDIN DEL PARAISO

POR SU MUSICA DELICIOSA  
POR SU ATENCION ESMERADA

El lugar preferido  
por todos los que quieren divertirse  
en estos

### CARNAVALES

ORQUESTA MAGNIFICA

Escogido Repertorio

de las más alegres

piezas

SALON DE BAILE

Amplio y Ventilado

Magníficos Licores

ENCANTADOR CONJUNTO  
DE DAMAS

Decorado Artístico

SERVICIO ESMERADO ATENTO y RAPIDO

Calidonia 277

## EL JARDIN DEL PARAISO

Teléfono 255



# DEL ALEGRE CARNAVAL

**Los Leda.**

Esta tarde, cuando toda la ciudad se encuentre contagiada de alegría y de entusiasmo, serán los súbditos de Momo las egres muchachas de los Leda bailando al son de Piru... Y si no, que lo digan Aylla Díaz y Cecilia Fernández, se se dispararán con unos nuevos pasos de rumba, junto a los maestros rumberos que capitanean el inmenso Fat oia y la gran Chela Primera. Por la noche, el variado repertorio de sones nuevos que trae el moreno Renterias, rá el hit en el antiguo salón de los Festivos.... Se formó el rele!!

**s Dispuestos.**

Si el Comandante Pino no les esta un destacamento de poias de a pié y de a caballo ra que controlen la gente a se les va a encaramar hasen el techo de su sala de los balleros de Colón. Esto lo oimos porque sabemos el de que tienen todos los súbditos de Momo por asistir a los iles donde la inefable gracia la encantadora Norma Primera será bálsamo espiritual a los faltos de alegría.

**Urias.**

Oh! Reina bella y gentil, nosotros, tus humildes súbditos saludamos! Viva Carmen Primera! Coronan esta noche a Reinecita y comienzan de uvez su programa de locura navalesca. Bailan en los saes situados arriba de la cana La Plata, a los acordes de Orquesta "Cotton". El bien conocido Pantaleón ha dicho: Tenemos prepa lo algo bueno que no se esan los asistentes a la coronación de Carmen Primera ni que vayan a los demás bai. A su debido tiempo se sa.

Así pues, si queréis saber es lo que guardan los muchos urianos no hay más e asistir a sus bailes o prentarle al hermético Aquili-Sánchez.



Señorita Graciela Martínez, Princesa Leda, bella flor de nuestros jardines tropicales.

**Los Atlas.**

Han jurado ser fieles a Su Graciosa Majestad Carmen Primera, Princesa Atlas, y cumplir fielmente sus mandatos, el primero y más imperativo de los cuales ha sido: Muchachos, a volverse locos durante los Carnavales!

**"Orbe" y "Alegría".**

"Durante los días de Carnaval, verán ustedes si no la mejor, una de las mejores comparsas". Tales son las palabras de Milo Chapa Ochoa. Estos entusiastas muchachos y otro grupo de no menos entusiastas que ellos han formado la comparsa que promete ganarse la admiración del público. El nombre de guerra escogido por estos dinámicos caballeritos y entusiastas damitas es "Alegría". Nuestras felicitaciones anticipadas a la comparsa "Alegría" y a su piloto el célebre Chapa Ochoa

**Los Gondoleros de Venecia.**

Elida Gibson, la bella flor tropical, Princesa de los Gondoleros de Venecia, será coronada en su Palacio Veneciano. situado en los altos de la Avenida B. y Calle Octava.

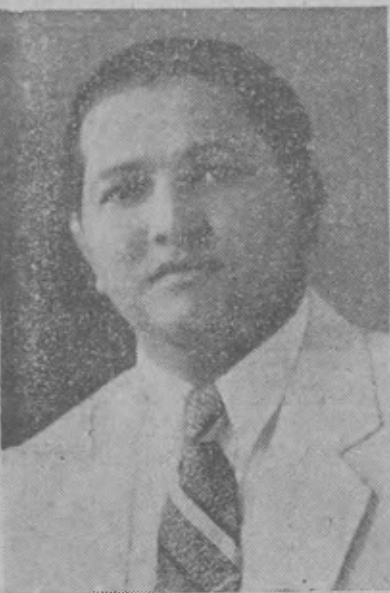
**El Lirio Rojo.**

En su local del Terraplén, al halago de la brisa marina, bien ventilado y fácilmente accesible, el Lirio Rojo está dispuesto a continuar la tradición comenzada muchos años atrás. Lucho Barria es hombre que no repara en nada cuando quiere salirse con la suya y ayer nos reunió a los periodistas para decirnos entre otras cosas: "Yo no prometo nada que no pueda cumplir. A us-



Reina Coral, señorita Norma Oduber, bella, y espiritual joven, quien será coronada esta noche en su Palacio Real de los Dispuestos.

todes les prometo, les juro bajo mi palabra de chorrerano mil por mil y capitalino ciento por ciento, que el Lirio Rojo no se dejará poner un pié adelante por ningún otro toldo." Nosotros estamos a punto de creer las palabras de Lucho, pero por ahora nos conforma-



El Fat Ulloa, Príncipe Leda, embajador de la Rumba, digno Presidente del Club Social Leda.



Princesa "Eléctrica" del Centro Atlas

La primorosa señorita Carmen Campodónico, que dominará durante las fiestas de Momo en su palacio ATLAS donde hará derroche de Alegría y de cordialidad entre sus súbditos

que asistieron el... inauguración de dic... están dispuestos a no per... na de las cuatro noches del Reinado de Momo. Grande es el entusiasmo que reina entre el público ansioso de divertirse. Otro exitazo de DON IGNACIO CASTRO Y SU GRAN TOLDO "LAS MARIPOSAS".

**El toldo Centro América.**

Valentín Altamiranda nos ha invitado de manera muy especial y al público en general, a que visitemos su bien arreglado toldo Centro América. Invitados de honor: Su Majestad Ida Graciela I, las Reinas de Belleza Centroamericanas, las Reinas de Belleza de las Provincias y la Junta del Carnaval. Felicitamos de antemano al entusiasta Altamiranda.

**SALON LINDY**  
Restaurante  
Cumbre  
DE DIA y DE NOCHE  
Teléfono 157

**Víctor Robles V.**  
Abogado  
Oficina:  
CALLE 4a. No. 36  
Teléfono 1905

## FABRICA CHIRICANA de LICORES

PRODUCTORA DEL FAMOSO

RON BARU

HAGA HOY MISMO SU PEDIDO

Oficina y Depósito:

CALLE CARLOS A. MENDOZA, No. 48      Teléfono 559



# Los Centros

CENTRO SOCIAL  
**LOS BRETONES**

# Sociales

EL CLUB SOCIAL  
*Los Dispuestos*  
Bailará durante los  
Carnavales en  
*Los Caballeros*  
*de Colón*

## y Toldos

CLUB SOCIAL  
*LEDA*  
Mansión Leda  
Orquesta **MORGAN**

Centro Social  
**URIA**  
altos de la Cantina La Plata  
Frente a Santana  
Orquesta **COTTON CLUB**

Centro Social  
**ATLAS**  
altos del Teatro Excelsior  
Amenizará la famosa Or-  
questa Colonense  
**LOS BASTIDORES**



## En

*Las Brisas de Ancón*  
(el genuino)  
Situado entre Calle H y 17 Oeste  
Selecto Personal  
A. GARCIA, Propietario

## Honor

**BRISAS DE ANCON**  
Situado frente al Instituto  
Gran Pieza de Resistencia de  
11 y 30 a 12 y 30  
Orquesta Los Dedos  
*Antonio Bolívar, Prop.*



## a las

## Bellezas

**LAS MARIPOSAS**  
Situado entre las Calles G, 15 y 16 Oeste  
  
Grandes Bailes los Días 22, 23, 24, 25, 26 y 29 de febrero  
Ignacio Castro, Prop. Orquesta Rodríguez

He aquí, estimados lectores las bellezas Centroamericanas que nos visitan y a quienes los centros Sociales y Toldos haciéndose partícipes de la calurosa y entusiasta bienvenida que el pueblo de Panamá les ha brindado, le dan desde estas columnas su más sincero y cordial saludo, a la vez que hacen votos porque su estadía entre nosotros les sea de lo más agradable y las nombran huéspedes de honor de sus salones.  
Las bellezas son: de izquierda a derecha, Thais Calzada, Señorita Costa Rica; ROSARIO CORONEL SENORITA CENTROAMERICA (señorita Nicaragua) Alicia López y López, Señorita Salvador; Lorna Duff, Señorita Canal Zone y Aida Estripeaut, Señorita Panamá.

**CENTRO AMERICA**  
En honor a las bellezas Centroamericanas  
**GRAN DUELO DE CORNETINES**  
Dirección: Plaza Amador  
Prop. V. ALTAMIRANDA.

## Centro

## Americanas

**EL LIRIO ROJO**  
Terraplén del Javillo, Frente al Mar  
*Lucho Barría, Propietario*

## que

**LOS MILLONARIOS CUBANOS**  
Bailes continuos en el  
**GIMNASIO NACIONAL**  
B|0.75 B|0.75

## Nos

CENTRO SOCIAL  
**GONDOLeros de VENECIA**  
Bailes Venecianos durante el Carnaval  
**SERVICIO DE CANTINA Y RESTAURANT**  
Calle 8a. y Av. B M. CORDONES, Presidente

## Visitan



# Vida Deportiva

A Cargo  
de

Car...olt

## Gran Concurso Atlético Se Efectuará Hoy en el Cinodromo

**La construcción de un Balneario moderno en Bella Vista, es de imperiosa necesidad**

Hace algún tiempo, iniciamos una campaña tendiente a conseguir que se acondicionaran en debida forma las Playas de Bella Vista, haciendo de ellas un verdadero balneario que estuviera a tono con las exigencias de nuestra moderna ciudad.

Aducimos en aquel entonces toda clase de argumentos y expusimos toda suerte de razonamientos, y aunque a decir verdad, hubo personas que no prestaron oídos de mercader a nuestra modesta pero disinterrada voz, poco o nada se consiguió en aquella ocasión si acaso; un proyecto de ley que no llegó a presentarse y promesas que jamás se cumplieron.

Y hoy parece que va a cumplirse nuestro empeño de ayer, ya que la prensa anuncia que el Alcalde Municipal del Distrito, que justo es reconocerlo siempre ha simpatizado con esta idea, está vivamente interesado en dotar a la ciudad de un moderno y elegante Balneario, para lo cual se han dado las ordenes conducentes a la confección del plano respectivo. Y creemos que la ocasión es propicia para volver sobre este viejo tema que tanto nos interesa, porque es ya tiempo de que abandonemos las prolijas teorías y nos dediquemos por entero a la realización de esta importante obra.

No son ya palabras, ni buenas intenciones las que nece-

sitamos sino hecho tangibles y de rendimiento colectivo.

La salud pública exige una acción inmediata; no es posible que esta se descuide en perjuicio de la comunidad.

Los baños de mar son imprescindibles para la buena salud y esta practica saludable debiera estar más difundida entre nosotros.

La exposición del cuerpo a los rayos solares reporta innumerables ventajas al organismo, ya que la luz solar ejerce un poderoso influjo en el desarrollo de los organos y de los huesos, es además un poderoso preventivo contra graves dolencias que aquejan a la humanidad, tales como el raquitismo, la tuberculosis ect. Por lo tanto creemos que las autoridades a cuyo cargo está el velar por el bienestar público, no omitirán esfuerzo alguno en brindarle a la ciudadanía un lugar seguro y confortable donde ejercitar el cuerpo y distraer la mente.

### FORMIDABLE

**Marido.—Naca me extraña tanto como la inconsistencia de las mujeres.**

**Mujer.—Como es eso?**

**Marido.—Pero juzga por misma, hija. Les encanta que las retraten en trajes de baño en que muestran todo y sin embargo se desesperan cuando se les ha ido un punto de la media. (Marianne, Paris).**

**Se Acondicionará el Solar del Centro M. Amador Guerrero**

TRATANDO DE SUPERARSE



Ray Sears, corredor estelar de dos millas de la Universidad de Butler se esfuerza por romper su propio record y aparece aquí tomando una curva por encima de los palos como se dice en el argot hípico local.

**Aldo Nadi en jira por los Estados Unidos**

Aldo Nadi, el notable esgrimista italiano que realiza actualmente una jira por los Estados Unidos, en las dos primeras exhibiciones que efectuó frente al floretista Jorge Santelli en Nueva York y otra con el sablista John R. Huffman, despertó comentarios de admiración por parte del público y de la crítica. "Supremo por ritmo, la velocidad y la alegría —dice uno de los más importantes diarios neoyorquinos— Aldo Nadi ha demostrado brillantemente ayer sobre la peana del Plaza Hotel por que ha sido reconocido como de los más completos esgrimistas del mundo. Frente a Santelli y a Huffman, vale decir, vale decir frente a los dos mejores exponentes de la esgrima estadounidense, Nadi ha dominado netamente, como gran señor que es, sin empeñarse y con un mínimo de esfuerzo, casi hipnotizando a los adversarios con la precisión infalible de su hoja.

Huffman, como se sabe, se clasificó tercero en Los Angeles y es campeón yanqui de su arma. Sin embargo, ante la potencia y rapidez de acción de

**Centrenarán allí los atletas de pista y Campo I. el C. N. O. y la Junta Nacional están interesados en esto**

De cristalizar las gestiones que actualmente lleva a cabo la Junta Nacional dentro de poco los deportistas locales tendrán un amplio y comodo campo de entrenamiento para deportes de Pista y Campo.

Se trata de acondicionar el solar que ocupaba el Centro Manuel Amador Guerrero, para lo cual el Ingeniero Fernando A Navarro se encuentra confeccionando el plano respectivo.

Como saben nuestros lectores este terreno presta todas las garantías y facilidades a los atletas, y es de esperarse que las gestiones que en la actualidad adelanta la Junta, a insinuación del Comité Nacional Olímpico se lleven a la practica, ya que ello redundará en positivo beneficio para nuestros representantes en las próximas Justas Centroamericanas y del Caribe.

**LA CAMPANA OLIMPICA EN BERLIN!**

La campana donada al Comité Organizador de la XI Olimpiada por la Bochumer Verein fur Gussstahlfabrikation ha sido transportada a Berlín en un carro especial, habiéndose elegido la carretera de Bochum a Berlín en consideración a las enormes dimensiones de la campana, cuya altura es de 5 metros. La campana será entregada en Berlín el 26 de enero a Su Excelencia Sr. Lewald, Presidente del Comité Organizador de la XI Olimpiada, quien la entregará solemnemente al Ministro del Interior Dr. Frick y éste al Sr. von Tschammer und Osten, Jefe de los Deportes del Reich.

### EL TRATO ES TRATO....

—Cuando se casaron fué convenido que todo se dividiría entre ellos 50 a 50.

—Y cumplió él su promesa?

—Tuvo que cumplirla. Ahora por cada 50 pesos que van a ella 50 centavos son para él. (Pathfinder).

Nadi, dicen que el americano se confundió en tal forma que al final se hallaba tan aturdido que se olvidó completamente de hacer al público el saludo de practica.

**Figuran también en el programa interesantes pruebas ciclisticas**

**Nuestros mejores sprinters compiten en pista**

Hoy a medio día se efectuará en el Cinodromo de las Sabanas un interesante concurso Atlético y Ciclistico, organizado por los entusiastas deportistas señores T. Cajar y R. Ward.

Figura como número principal de este magno certamen un maratón ciclistico de Juan Diaz al Parque de Santa Ana, en el cual intervendran solo los mensajeros de las distintas casas comerciales de la ciudad.

El vencedor recibirá una bicicleta donada galantemente por el Club Hípico de Panamá, el segundo y tercer puesto también recibirán valiosos trofeos.

Luego a medio día se efectuarán en el lugar primeramente mencionado las siguientes pruebas, para las cuales hay gran cantidad de inscripciones, lo cual demuestra el entusiasmo existente en los círculos deportivos.

En todos los eventos los tres primeros puestos serán premiados. Una selecta orquesta amenizará este concurso.

Damos a continuación el programa:

Ciclismo: Maratón. Juan Diaz-Santa Ana, 1 milla y media, 5 y 9 Millas.

Pista. 100, 220, 440 y 880 yardas. Salto.

Campo: Alto.

**LA CAMPANA OLIMPICA OFICIAL DE LA MANUFACTURA DE PORCELANA DEL ESTADO**

La Manufactura de Porcelanas acaba de crear una campana olímpica conforme al modelo del escultor W. E. Lemcke.

La campana de porcelana, de cerca de 12 cm de altura, descansa sobre un basamento de madera y lleva en el interior, a modo de simbolo histórico de fama universal, el cetro azul creado en 1763 por Federico el Grande como marca del establecimiento. La campana cuesta incluso caja de cartón y basamento de madera Mcs. 4.50 en almacén Berlín-Charlottenburg, Wegelystr. 1. Para el Extranjero y fuera de Berlín se agregarán los gastos de envío. La campana se enviará contra reembolso.

### CUERTO

Ella.—Mientras más pienso, más me convenzo que me casé con un tonto.

Marido.—Ea muy probable. Siempre repetías, entonces, que no había dos personas que se parecieran más en el mundo que tú y yo. (Stuttgarten Illustrierten).

**DR. J. R. WENDEHAKE**

**VIAS URINARIAS**

**Atiende día y noche**

**AVENIDA CENTRAL, No. 145**

**El Gaitero**

**SIDRA CHAMPAGNE**

**La Bebida Económica**

**sin rival para las**

**Fiestas de Nuestro Carnaval.**

**DURAN — Teléfono 426**



# Bullicioso, Logico Ganador del Clásico

## EN LA ULTIMA CURVA

Por Q. Alkiera

Sin que se puedan explicar, muchas cosas raras suceden en este valle de lágrimas, donde a la vuelta de cada esquina nos acecha una sorpresa.

Hace tres meses que nos abandono Hernani Mora en busca de más amplios horizontes, dejando atrás a su amante viejita y renunciando a gozar aquí su recién conquistada fama como jinete.

Pero el destino le jugó una mala pasada. Apenas llegó a lo Habana le plantaron el curce (hablando en términos burreros) y allí tuvo que quedarse. Ya todos sabemos que tuvo la desdicha de caerse de un caballo en su debut en Cuba y no fué hasta el día cinco de Febrero que pudo montar otra vez.



Y he aquí algo raro. Ese día, quinto del presente mes, Mora montó el caballo número 5 en la quinta carrera y llegó en el quinto puesto. Por un milagro el caballo se llamaba College Boy y no algo que tuviera que hacer con el número 5.

Esto nos hace pensar que si Mora hubiera esperado hasta el día primero de marzo y hubiera montado el caballo número 1 en la primera carrera habría cruzado el disco de primero.

Hoy se corre en el bellissimo, por lo menos así dicen las crónicas, hipódromo de Santa Anita el cotejo mejor premiado del mundo entero. Es la segunda vez que los más valiosos equinos de la Estados Unidos se disponen a medir su velocidad y su resistencia sobre la milla y un cuarto en la cancha de Arcadia, California. El premio para el ganador asciende a más de \$100.000.

Solo el hecho de que esta friolera de cien mil lechuguillas que bien vendrían ahora para los carnavales esté en disputa atraerá gente de toda la Unión y de muchos otros países a Santa Anita está tarde.

Discovery, el maravilloso, que el año pasado batiera varios records y se apuntara fáciles victorias en distintos clásicos será el gran favorito de esa masa

enorme de espectadores, entre los cuales se contarán las más rutilantes estrellas del cinema. Los periodistas dan por fija la victoria de Discovery. Muchos aseguran que el record para la milla y cuarto establecido por el veloz Sarazen años atrás (2:00 4/5) pasará a la historia.



Sin embargo el gran Discovery enorme favorito para el Clásico más rico del mundo perdió una carrera contra varios de sus contendores de esta tarde el sábado pasado en la misma pista de Santa Anita. Después de demostrar un poco de su velocidad en los primeros tramos Discovery se quedó atrás y llegó de antepenúltimo. Y esto pasó en Santa Anita donde los pesos para la carrera de esta tarde fueron asignados con anticipación para evitar los "acomodos." Que tal si trasladamos la escena a Panamá?

Hace poco más o menos un mes que los sabios se quejaban de la falta de caballos en Juan Franco. Y parece que Dios oyó sus plegarias. En menos de treinta días se han importado al país nueve caballos nuevos y regresó Kopke Roriz que por largo tiempo estuvo ausente.

Aquí tenemos procedente de Chile a Mentiroso, potrillo de dos años; Batallón y Argomedeo, ya conocidos; y Don Eduardo (ex-Morfinómano) que nos vino por vía del Perú.

De Estados Unidos han sido importados Vicking Hills, por el que pagaron \$1.250; Sun Kiel, una potranca de dos años y por último Prince Carl y Hustling On, dos nuevos pupilos del Stud Buenos Aires enviados por el inolvidable Guimbo Rodríguez.



Además hay que recordar que todavía está en Estados Unidos Don Raúl Espinosa, quien prometió regresar, como siempre, con un Arca de Noé en la que no pueden faltar sus dos docenas de pencos. Y Guimbo también está por allá todavía

## GOOD FRIDAY IRA PRONTO A LA HABANA?

Humberto Vaglio Se Niega A Comentar Los Rumores

Por rumores que no hemos podido confirmar hemos sabido que Good Friday será embarcado próximamente para Cuba a participar en dos clásicos a fines de marzo o comienzos de abril.

Entrevistado el señor Humberto Vaglio, quien quedó encargado del hijo de Pommern cuando Quico Castro embarcó para Cuba y la Florida, prefirió no hablar sobre el asunto, lo que indica a las claras que es muy posible que Good Friday viaje a Cuba.

Según los rumores Catsro inscribió el caballo en los clásicos que se corren en Oriental Park en el próximo mes.

El año pasado fue enviado Scarlex a la Habana con idénticos propósitos pero no bien estaba en viaje el caballo de Julio Mercado se suspendieron las carreras en el antiguo dominio de Machado.

## JUEGUELOS . . . . SI QUIERE

Por TINTAGEL

- 1-Dunlop, Coin Collector.
- 2-Vanity Case, Motor Chief.
- 3-Blue Way, Merry Girl.
- 4-Irlandés, Turpial.
- 5-Port Said, Plegaria.
- 6-Slick, The Top.
- 7-Linette, Capt. Karo.
- 8-Warden J., J. M. West.
- 9-Anhelo, Good Friday.
- 10-Notita, Capitol.

## EL PENSIONISTA DE PAPI THAYER SE BATE CONTRA POLLE Y BUPEPHALE EN LA PRUEBA MAS RUDA DE SU CARRERA

Cuál de los diez caballos que mañana se disputan el premio anual de Carnaval en Juan Franco inscribirá su nombre entre los ganadores de esta prueba? Será Bullicioso, el popular Siglo XX? O será Bucephale? O mantendrá su invicto Polle? O será Ulysses el que agregue su nombre a esa lista donde aparecen Anhelo, Scarlex y tantos otros gloriosos equinos?

Pero lo que hagan los caballos no será lo más interesante mañana. El Club Hípico ha invitado a la reina del Carnaval, Ida Primera, para que entregue el bello trofeo de plata martillada peruana al propietario del ganador, y ha extendido invitación a todas las bellezas centroamericanas y provinciales.

Y a estas bellezas hay que agregar las tantas que domingo tras domingo asisten a la fiesta de los reyes.

Dejemos las bellezas aparte. El Clásico Carnaval ha sido la charla obligada de los fanáticos desde los primeros días de enero cuando el invicto Polle se perfilaba como el lógico ganador de esta prueba por sus continuas victorias. La enfermedad que atacó al pensionista del Buenos Aires hace apenas un mes lo borró instantáneamente de la mente de la mayoría de los sabios. Bullicioso también dió mucho que hablar sobre el clásico con sus pobres performances que fueron plérida de escándalo. La junta de Comisarios suspendió al potro chileno por 30 días, a su jinete Matías Zéballos por seis semanas y al entrenador del Stud Cascabel, el joven Papi A. Thayer lo multaron en \$50. Como se recordará la Directiva del Hipódromo revocó la decisión de los comisarios en todas sus partes y gracias a ellos será el escogido del público para im-

ponerse al resto del lote sobre la milla y 69 piés del Clásico. El potro que la fanática bautizara con el pomposo nombre de Siglo XX será también nuestro favorito. Sus ejercicios matinales han demostrado su excelente condición. El jueves trabajó una milla en 1 minuto y 46 segundos con su ma facilidad. El Bulloso llevará además el mejor jinete: Olguín.

Hace varias semanas que hablando con don Julio Argain le apostamos que Espartana se ganaba a Nehigh, esta última guiada por Robertito.

Argain nos preguntó entonces si creíamos a Espartana 20 cuerpos mejor que Nehigh, pues Olguín, en su concepto, es 20 cuerpos mejor que cualquier jinete en Juan Franco.

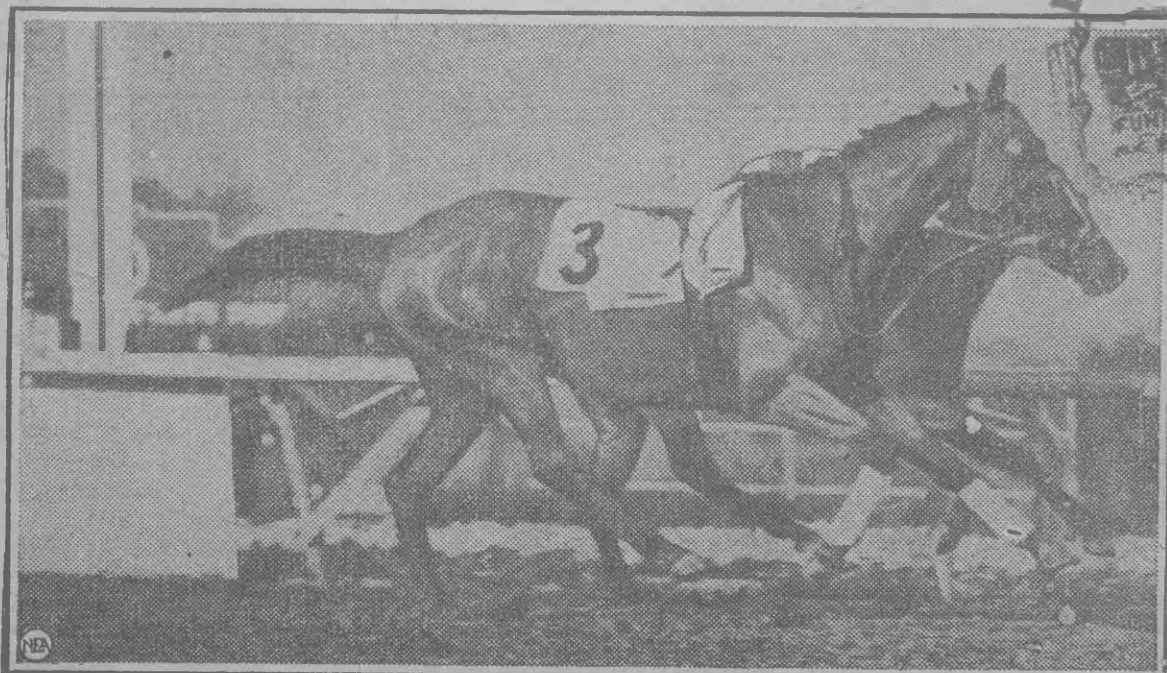
Si seguimos el consejo del colega Argain, hemos de pedir un caballo que corra en el Clásico y sea 20 cuerpos mejor que Bullicioso. Y no hay ninguno que reúna esta condición.

Bucephale tiene una gran opción también. El hijo de Joy Bird es uno de los caballos más costosos que están corriendo en las Sabanas y a excepción de Anhelo y Morfinómano es uno de los que mejores tiempos ha hecho en tierras extrañas. Bucephale tiene en su record una victoria sobre una milla en 1:37.

Ulysses, el caballo olvidado, también está entre los que deben ser considerados. Apesar de que nadie lo quería el magnífico alazán ha ganado nueve carreras para don Tin Ortega y puede que lo obsequie con una copa mañana. Muchos dicen que Ulysses ha ganado pocas carreras merecidas.

Completan la lista de competidores Marvan, Mokur, Thistle Fee, Dewrock, Kopke Roriz, Cinismo y Flamenco.

## SI NO HAY JINETE NO HAY PLATA



La nariz de Ima Count se adelantó a la de Great Lover en esta carrera en Santa Anita cuando cruzaban la raya pero los apostadores de Ima Count perdieron. Si no hay jinete no hay dinero y Ima Count perdió su jockey. La fotografía muestra a los dos equinos pocos metros después de la meta.



# -:- Sombras y Sonidos -:-

## Pasa El Amor Clark Gable El Ingrato

Clark Gable no tiene las piernas largas y parisimoniosas de Gary Cooper. Es menos delgado y camina con el aplomo de los hombres que se saben dueños de un destino lleno de prerrogativas. No tiene tampoco los ojos estirados de George Raft ni la afectada solemnidad elegante de Clive Brook, ni ese aire de barón en decadencia que caracteriza al John Barrymore de los últimos años.

Clark Gable es un vaquero de Arizona con modales de gran señor. Un hombre de puños fuertes y mandíbula dura con mucho de "gangster" y una dosis abundante de "sex-appeal."

Barrymore lo definió certeramente en esta frase:

—Gable es Valentino con el cuerpo de Jack Dempsey.

Empero, Clark Gable carece del exotismo fisonómico que singularizaba al inspirado intérprete de "Sangre y Arena." Es rigurosamente norteamericano y actual, un hombre 1936, que guía automóviles y maneja con desemboltura las pistolas de repitición.

Sea como sea, lo cierto es que las mujeres se enamoran de él con más entusiasmo y sinceridad que del "largo" Gary y el compadrito Raft.

Tal vez porque la vida de Clark Gable está llena de amor. Su vida y sus triunfos en la pantalla.

Es frecuente la existencia de un "descubridor" en la carrera de todo artista famoso. Bien, el descubridor de Gable no fue un empresario ni un director cinematográfico. A Clark Gable lo descubrió el amor. Si, amigas mías, el amor. . . De esto hace algunos años. Tratemos de reconstruir un poco de ese pasado.

Se llamaba Josefina Dillon y no era, por cierto, una jovencita. Vivía en Oregon, en una casa de paredes claras y jardín a. frente. En la puerta se exhibía un leterro que decía: "Josefina Dillon enseña a hacer artistas profesionales de los aspirantes." Cierta mañana un muchacho alto de cejas muy tupidas, llegó hasta la puerta y pasó sus ojos tristes en las letras del anuncio. Estaba mal vestido y tenía aspecto de enfermo.

Tocó el timbre. Miss Dillon lo hizo pasar a una salita. Se sentaron.

Me llamo Clark Gable, soy artista del teatro y quiero ingresar al cine. Puede y quiere hacer algo por mí, Miss Dillon?

Lo dijo con una voz aspera, sin modulación, con una voz ronca, que a Josefina, según lo

ha confesado después, le resultó encantadora.

Entonces Clark Gable tenía veinticinco años. Ahora declara treinta y cuatro.

Josefina Dillon había lanzado al cine figuras notables. Norma Talmadge y Laura La Plante, entre otras, fueron sus alumnas.

Ese mismo día Josefina le tomó las primeras lecciones. Gable recitó un trozo de Hamlet que enterneció el corazón de la profesora. Después charlaron de otras cosas. Clark le contó su vida, sus ambiciones, sus sueños, pero siempre sin entusiasmo y con el deseo obsesivo de ser "algo" y brillar en el cielo del celodol de con luz de astro junto a las estrellas de esa época.

A Josefina le resultó simpaticísimo ese muchacho grande.

—Bien, bien —le dijo— veremos que puede hacer por Usted. . .

Las lecciones se repitieron, cada vez con mayor frecuencia. Miss Dillon seleccionaba deliberadamente pasajes amorosos en los que ella hacia de amada. Clark le declaraba sus pasión con un tono tan convincente que Josefina terminó por enamorarse de veras. Se amaron con la ayuda de Shakespeare y la complicidad de Bernard Shaw. Un día contrajeron enlace. Josefina era feliz, pero Clark seguía triste, e impaciente. Anhelaba la oportunidad que lo revelara, hasta que pasado un tiempo la tuvo. Fué el principio del triunfo. El artista que había en él se puso de manifiesto en un papel de escasa importancia y la revelación no pasó desapercibida para los expertos. Le dieron un rol de mayor responsabilidad; salió airoso. Lo demás fué fácil; triunfo tras triunfo, dólares tras dólares, buenos contratos. . .

Ya afirmado en la gloria, Clark Gable, egoísta como todos los mimados de la suerte, se separó de Josefina Dillon.

—Perdóname, pero tengo que alejarme de ti. Me debo al cine. El amor y el arte son incompatibles. Tú lo sabes, mi buena Josefina, verdad?

—Lo esperaba, Clark. No me duele. Yo quería que triunfaras, que fueras un gran actor. Ya lo eres. Estoy contenta. . . muy contenta. . .

—Josefina, quiero que me perdones. Te debo todo lo que soy. . .

—Yo te debo el amor, Clark, y esto no se paga con nada. . .

"UN VIEJO AMOR NI SE OLVIDA NI SE DEJA"



Esta fotografía puede muy bien ser el epítogo de una película de la vida real, como lo ha sido la aventura de John Barrymore, el Don Juan de la pantalla, con Elaine Jacobs, su protegida a quien dió el nombre de Elodie Barrie. En el otoño pasado, la pareja enamorada rompió relaciones: Don Juan huyó de Nueva York, donde se hallaban ambos, y atrás de él salió en persecución Elaine, en compañía de su madre y según se dijo — de un séquito de abogados. El gavián perseguido por la paloma se rindió por fin a los tiernos arrullos, y así lo vemos aquí, entre la prometida y la suegra, en un teatro de Los Angeles, después de haber celebrado unas paces honrosas y aparentemente satisfactorias para todos los intercedes en la aventura.

## LAS PROBABILIDADES DE LLEGAR A ESTRELLA DE CINE PARA LOS ASPIRANTES SON MUY REMOTAS

Por Edward Schellhorn

El optimismo de la juventud queda ampliamente confirmado por los numerosos aspirantes a estrella de cine que continuamente aparecen en Hollywood dispuestos a escalar el escarpado monte en cuya cima reposa la fama. Según se ha podido comprobar por el acor-

tumbrado método de las estadísticas, de cada 2,000 aspirantes uno consigue su propósito dejando a los demás sembrados por el camino, la mayoría en la gran masa anónima de los "extras" y alguno que otro en papeles secundarios.



LISTA PARA PARTIR:—Sally O'Neill, lindísima estrella del lienzo de plata que ha trabajado en numerosas películas, se alista a emprender su viaje de vacaciones después de haber terminado el rodaje de su último film para Columbia.

Pero cuantos esfuerzos y sabores le cuesta al vencedor su triunfo. Solo el que, además de otras muchas cualidades, posea en alto grado constancia y paciencia puede llegar a resistir los desengaños y contratiempos que a cada paso le amenazan.

Oscar Serlin, de la Paramount, cuya única misión consiste en descubrir nuevas estrellas, nos decía que de los muchos miles de personas que pasan por Hollywood todo los años, con intenciones de abrirse paso en el cine, solo unas 5,000 llegan a penetrar en los estudios para ser examinadas.

Este número queda reducido a unas 150 que consiguen interesar suficientemente a los directores de reparto para someterlas a las pruebas acostumbradas que a su vez reducen los aspirantes a un puñado de personas, de entre las cuales surgirá la nueva estrella.

Las filas de los extras han suministrado un número de celebridades relativamente pequeño y por otra parte son muchos los veteranos de la pantalla y del teatro que después de una brillante carrera se vieron relegados al olvido y están haciendo esfuerzos sobre humanos para recuperar su popularidad. El cine sonoro descartó a muchos de ellos. Otros tuvieron que retirarse ante la continua demanda de caras nuevas por parte de los aficionados.

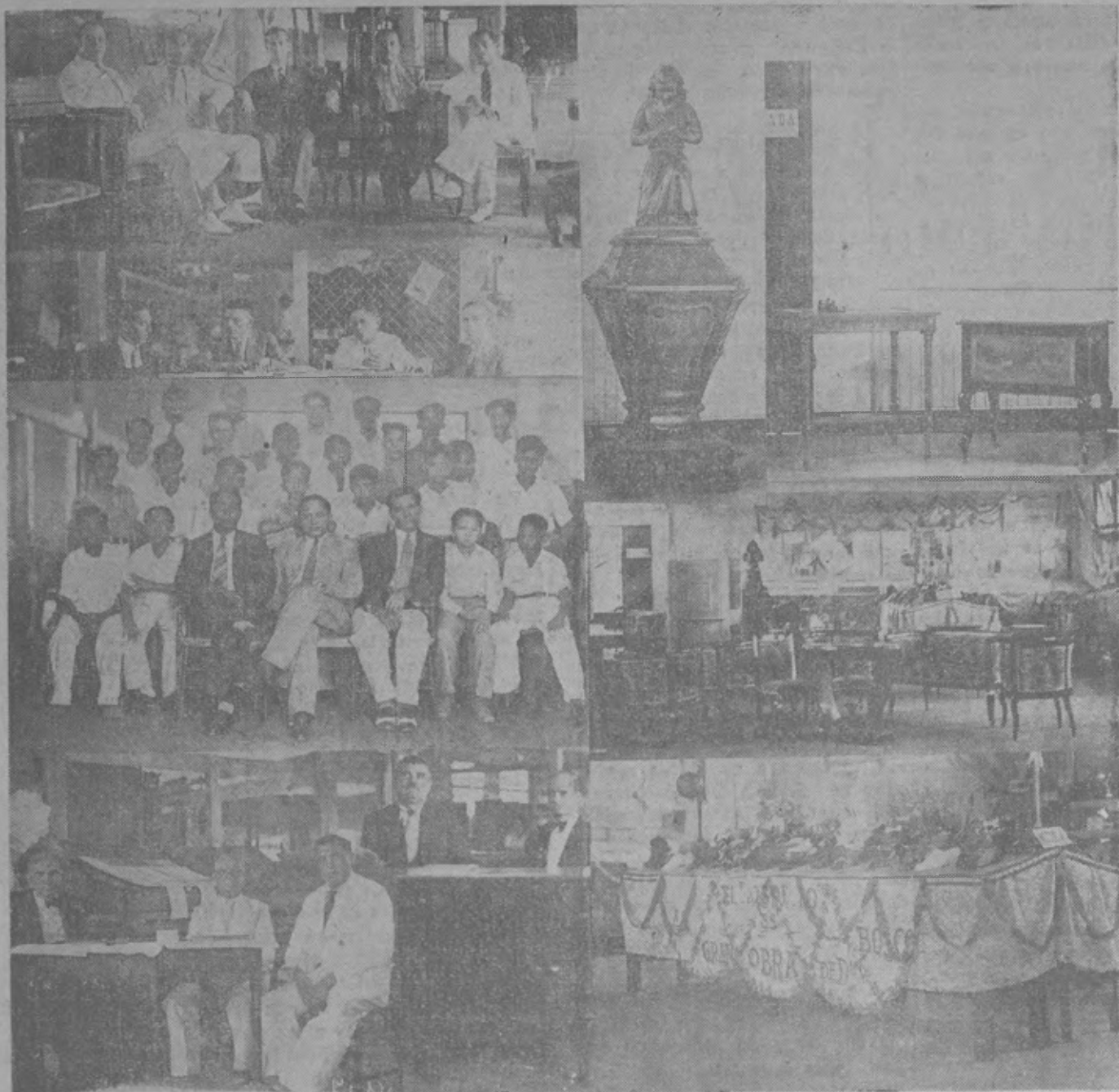
Los encargados de seleccionar a las futuras estrellas de Hollywood han establecido un sistema que coloca a la carrera de actor de cine en un plano similar al de leyes o medicina. Los candidatos tienen que someterse a una serie de exámenes que en selección de sujetos y severidad se pueden comparar con los que los futuros médicos abogados pasan todos los años.

Los gerentes de las grandes compañías convienen con sus

(Pasa a la Pág. 13)



# La Graduación del Hospicio



Con notable éxito ha terminado sus labores el Hospicio de Huérfanos y para mejor información de nuestros lectores presentamos unas cuantas vistas de los graduandos y de los trabajos efectuados que son dignos de toda admiración:

En primer plano, los muchos alumnos que obtuvieron sus grados en torno del Padre Martello, Director del Hospicio. Aparecen en segundo plano: El Jurado examinador de Carpintería y Ebanistería; el Jurado examinador de Encuadernación; el Maestro de Zapatería, rodeado por el Jurado examinador correspondiente y por los alumnos del Hospicio; el Jurado examinador de Imprenta; el Jurado examinador de Sastrería; una urna para el Santísimo, con la personificación de la adoración; muebles elaborados por Benito Rodríguez. Las incrustaciones son verdaderas filigranas; una sección de la Exposición de Manufactura Escolar. Descuellan un artístico juego de sala que rivaliza en arte y elegancia con los mejores que vienen del exterior. Autores: Alberto Romero y Eugenio Barsallo y una vista general de la exposición de los trabajos de Zapatería. Los visitantes hicieron los mayores elogios de estos trabajos.



## LAS PROPALIDADES—

(Viene de la Pág. 12)  
directores de reparto en que la calidad de películas que el público exige en nuestros días hace imprescindible la selección cuidadosa de los actores que deben interpretarlas. Una cara bonita o una voz resonante no

son cualidades suficientes para crearse una personalidad llamativa que satisfaga al público, cada día más inteligente, que frecuenta los cines.

En épocas del cine mudo, el éxito de un artista se basaba principalmente en los rasgos de su fisonomía. La película

hablada empezó con la misma base añadiendo solamente el requisito de una voz agradable.

Pero a medida que el cine sonoro se perfeccionaba hasta el punto de que las imágenes de la pantalla parecían salirse de ella y adquirir vida propia, fué necesario ir mejorando el reparto de las películas con actores completos, aún para los papeles más insignificantes. De ahí que los principiantes pasaran por pruebas de una severidad inconcebible en otros tiempos.

Los principiantes se someten a dichos exámenes inevitables con la aprensión y el temor que desde hace siglos vienen experimentando los estudiantes de colegios y universidades. La prueba principal consiste en leer ante un tribunal compuesto de varios de los empleados del estudio, una página de una obra desconocida para demostrar sus facultades de creación espontánea de un papel.

## QUE TE PREPARAS?

(Viene de la Pág. 7)  
cruel enfermedad que ha tiempo lo consumía, acabaron con la vida de aquel desventurado artista quien a los pocos meses moría sólo. Olvidado de aquellos a quienes tanto hizo gozar con los primores de su arte, y repitiendo en los delirios de su agonía:

“Tomasito, Ernesto..... hijos míos..... qué os preparáis para el Carnaval.....?”

Nacho aVidés



El joven Eduardo Castro, cuyo retrato antecede estas líneas, partió, en la semana que finaliza hoy, para la República de Colombia, con el propósito de ingresar en uno de los mejores colegios de Aviación de ese país.

## LIBRERIA PRECIADO

Toda clase de libros y toda clase de artículos de escritorio

## Transportes Aereos

## “GELABERT”

Servicio Diario a David, Puerto Armuelles, Las Lajas.

Viajes en “Trimotor” cuya seguridad es garantizada

Precios convencionales para viajes especiales

## Oficinas:

PANAMA:—AVENIDA CENTRAL No. 80 — TELEFONO 164  
DAVID:—TELEFONO No. 69



# Lo Que Yo Haría Si Fuera Presidente

en breves, pero concisas palabras nos expuso lo que haría si llegara de nuevo a ser Presidente:

La ciudadanía panameña sabe con exceso que en mis dos periodos de gobierno me he distinguido por el constante empeño de darle a la República un impulso que la ponga a tono con los países más adelantados del globo. Muchas obras nacionales de indiscutible valor, de urgentísima necesidad han sido construidas durante mis dos administraciones, y durante ellas siempre he dado gran impulso a la instrucción.

En tal virtud, poco bien poco, tendría yo que decir contestando a esta interesante encuesta que brindará a la ciudadanía panameña la oportunidad, primero, de conocer cuáles son los programas de gobierno y de administración que podrían poner en práctica los que figuran como candidatos; y, por otra, la ocasión a todos cuantos tengan una idea noble que pueda ser puesta en práctica, para exponerla a fin de que pueda llegar a realizarse; porque, aún cuando algunos no lo piensen así, aún hay muchas cosas por realizar en Panamá.

Estando yo en París, recibí un día una carta de Bruno Campos, un honrado, caballero y leal amigo, hijo del pueblo. En esa carta me pedía, como me lo habían pedido ya muchísimos amigos, que aceptara mi postulación a la Presidencia; me pedía que viniera a

Panamá a ponerme el frente de la campaña y me aseguraba que, como ayer, la ciudadanía panameña confiaba en mí.

Yo me dispuse a contestarle a mi amigo Bruno Campos que estaba dispuesto a retirarme definitivamente de la política, y en efecto, le escribí una larga carta llena de consideraciones, ya sobre el descanso a que tengo derecho, ya sobre cuestiones relacionadas con las luchas electorales. Guardé la carta para franquearla en la primera oportunidad cuando llegaron a mi casa dos caballeros empleados del Instituto de Química de París a entregarme el análisis de unos corosos de palma de esos que tanto abundan en nuestros campos. Por ese análisis quedé enterado de que esos corosos producían un aceite riquísimo.

Los caballeros visitantes me preguntaron si yo trataba de explotar alguna industria, si trataba de instalar una industria de jabones o algo parecido, y yo les contesté que estaba estudiando el asunto. Luego me invitaron a que fuera a visitar al Rector del Instituto, cosa que hice inmediatamente, y una vez en el instituto me quedé maravillado de ver que una gran mayoría de las industrias que se enseñaban en el Instituto se hacían con materias primas que abundan en nuestro país y permanecen inexploradas. Mi sorpresa y mi entusiasmo fueron aún mayores cuando pude enterarme de que esas industrias podrían

explotarse con muy poco capital.

Entonces me di cuenta de que aún podía ser útil a la Patria, regresé a mi casa, rompí la primera carta escrita a mi amigo Bruno Campos y le escribí otra llena de entusiasmo, en la que le decía que aceptaba la postulación de mi candidatura a la Presidencia de la República. Desde entonces me convertí en un estudiante del Instituto de Química de París, aprendí 35 industrias cuyas materias primas abundan en

Panamá y me formulé el propósito de hacerlas factibles aquí para independizarnos económicamente.

Resumida en breves palabras mi contestación a la encuesta abierta por "ACCION", diré: "Si yo llegara de nuevo a ser Presidente, emprendería en la industrialización de Panamá, aprovecharía la inmensa riqueza de su suelo y, al hacerlo, estoy seguro que pondría a esta patria en un plano de cultura y de progreso jamás logrado."

## Qué haría Usted si fuera Presidente?

En todo momento, y con mayor razón en el presente, esta pregunta es de suma importancia y actualidad. Todo ciudadano, según nuestra constitución, si ha nacido en el territorio de la República, tiene derecho a ser elegido Presidente, y, conociendo de esa posibilidad de llegar algún día a escalar el solio presidencial, tiene de antemano trasado su programa de Administración y de Gobierno.

Sin embargo, por desgracia, las elecciones para presidente solamente se realizan cada cuatro años y en este mismo periodo de tiempo solamente un feliz mortal tiene la oportunidad de consagrarse en cuerpo y alma a servir, según su leal entender y saber, a la nunca bien

amada patria.

Es esta la razón que nos mueve para, desde estas columnas, auscultar la opinión de la ciudadanía, con el fin de conocer los ideales y aspiraciones, programas de Gobierno y de Administración, de quienes por causa bien conocida: no haber obtenido votos en las elecciones populares, no han llegado a presidentes.

Huelga decir que estas opiniones pueden ser aprovechadas por quienes están al frente de la cosa pública y que sería un egoísmo no exteriorizarlas, sobre todo, si se tiene en cuenta que al hacerlo se cumple con el deber patriótico de aportar nuevas luces que redundarán en beneficio del país.

Dr. BELISARIO PORRAS

¿Cúpole el Dr. Belisario Porras, veterano en la lides políticas en nuestro país, ser el primero que diera contestación a nuestra encuesta intitulada: "QUE HARIA USTED SI FUERA PRESIDENTE?" El viejo caudillo accedió gustoso a posar para nuestro semanario y

SERIA USTED RESPONSABLE ENCONTRANDOSE BAJO LA INFLUENCIA DE L ALCOHOL....?

Si un crimen se cometiera en la fiesta más alegre a que usted ha asistido....

A la mañana siguiente podría Ud. recordar lo que pasó la noche anterior?

Edward ARNOLD, Constance CUMMINGS, Sally EILERS, and Robert YOUNG

en  
**RECUERDAS  
LO DE  
ANOCHES?**

SABADO — DOMINGO  
y LUNES  
en sus teatros  
favoritos

**CECILIA**  
(PANAMA)

**COLON**  
(COLON)

JAMES WHALE'S Triumph of Triumphs!  
with Robert ARMSTRONG • Louise HENRY  
Gregory RATOFF • Reginald DENNY

HOY — PALACE — MAÑANA

UN PRIMOR EN CANCIONES.....  
MUSICA CON EMBELESANTE...

Sirve de marco a la mejor interpretación que nos brindan

Dick POWELL

y  
en

Ruby KEELER

**"SIEMPRE NOVIOS"**

Película WARNER BROS.

STRAND — HOY

UN DRAMA TOTALMENTE HUMANO EN  
TODOS SUS ASPECTOS...

Paso a Paso ..... Minuto a Minuto  
de emoción tras emoción sobre cogido y  
nervioso, sequira Ud. el emocionante desarrollo de esta película UNIVERSAL

Charles Bickford

**"LA LEY DEL MAS FUERTE"**

ELISABETH YOUNG — LESLIE FENTON

## VARIEDADES

SAB. — DOM. — LUN.  
ELLOS VIVIERON UN ROMANCE... QUE SOLO LA JUVENTUD TIENE DERECHO A SENTIR!



**NO MAS MUJERES**

CHARLIE RUGGLES  
FRANCHOT TONE  
EDNA MAY OLIVER



## AMERICA

DOMINGO — y — LUNES

Una nueva idealidad musical que despierta el delicado recuerdo de un amor...

que se va extinguiendo lentamente por el infinito deseo de un beso de pasión...

En el cautivador y bello romance de los últimos tiempos

**"UN MILLON de GRACIAS"**



Dick POWELL y Ann DVORAK

Película 20th Century-FOX





## EL ALMA DE LOS SAPOS

También LOS SAPOS tienen alma y nosotros vamos a hacer su defensa y a tratar de exaltar sus virtudes. Ya Soiza Reilly, en páginas magistrales llenas de noble intención, hizo el elogio del alma de los perros, esos animales superiores que, por su maravillosa inteligencia, han logrado ponerse casi a la altura del hombre porque han llegado a comprender y a practicar el adulo.

Desde estas columnas en las que nos hemos hecho el propósito de exaltar como altísimas y nobles virtudes, el servilismo, la adulación, el acanallamiento, vamos a hacer hoy el elogio del alma de LOS SAPOS esos seres repugnantes que se pasan las horas interminables mirando siempre a un punto o si esperaran ver salir de repente del sitio hacia donde miran un portentoso milagro.

Cualquiera, al ver AL RENACUAJO, podría pensar que una bestia tan insignificante es imposible que tenga una alma. Cómo concederle una alma al ser que permanece inmóvil, casi petrificado y como tratando de ocultarse a la mirada de los demás? Este afán de ocultarse ha hecho que su alma permanezca escondida, por eso parece que la inmundicia no la tuviera.

Sin embargo, si el alma puede ser juzgada a través de los sentimientos, apenas habría un ser con alma más definida que EL SAPO. La perversidad, la intriga, la calumnia, la voluptuosidad en hacer el daño, la malicia, el engaño, la perfidia, la inconsecuencia, la indignidad, destacan con pujanza terrible el alma DEL SAPO.

Aparentemente inofensivo, siempre sonriente, pronto y servicial, EL SAPO se acerca a quien trata de perder. Es el amigo leal que le hace protestas de sincera amistad, es el confidente que noblemente le abre el pecho para obligarlo a la reciprocidad. Es el exaltado partidario de la causa de su víctima, el sujeto que está pronto a defenderla hasta el heroísmo. Pronto se torna, con habilidad insuperable, en el obligado confidente, en el hombre de confianza, y entonces, solapadamente, desde la sombra levanta el índice acusador de la delación.

Queréis una manifestación más elocuente del alma de LOS SAPOS? En su refinada perversidad nos la presenta con evidencia suma. Pero EL SAPO no solamente delata. Como del chisme y del soplo ha hecho su modo de vivir, como la pitanza solamente la puede alcanzar mientras mayores intrigas zurza, cuando no puede delatar porque su vigilado o sapeado ha sido lo bastante inteligente para no abrirle su pecho o cuando por inocencia nada hay en él que pueda venderlo, entonces, EL SAPO no se detiene un sólo instante y trama, en forma magistral, la calumnia.

Que ha provocado un mal

tremendo? Qué ha sembrado en los hogares la intranquilidad? Eso nada importa. Seamos indulgentes. El pobre sapo, que sabe que fuera de esos menesteres de la delación, de la infamia y de la calumnia no puede vivir porque es un ser afeminado e incapaz para la lucha, ha podido alcanzar su pitanza y acaso, buen padre de familia, ha podido llevar un mendrugo, triste y amargo mendrugo, a sus podres SAPITOS.

Frente a frente, EL SAPO es inofensivo. Jamás ataca en tanto que no esté en pandilla o cuando está plenamente convencido de la debilidad de su víctima. La costumbre de arrastrarse, la voluptuosidad que experimenta en la humillación, le han hecho tornarse ladino. Posee una gran virtud, y es la de estar siempre con el más fuerte o con el que manda. Por servir al jefe, que para él es EL HOMBRE según el argot de la SOPOCRACIA, sería capaz de delatar a su propio padre, infamar a su mujer y de columniar a sus hijos. Y lo hace porque sabe que padre, mujer e hijos — Sapos todos — se sentirán orgullosos de él por haber exaltado las virtudes familiares.

Ahora, que para felicidad y contento de la SAPOCRACIA, es necesario que

esta verdad indiscutible... cada hombre está siempre pronta a manifestarse el alma DEL SAPO y cuando surge el dictador, brotan también, como en generación espontánea, por todas partes los sapos, y niños por la paga de miserables soldadas, otros por íntima satisfacción y quienes por miedo para poder estar cerca de los poderosos y evitar así ser calumniados, se agrupan en su torno y en cada hogar, en cada entidad o agrupación cualquiera, estará siempre EL SAPO con la mirada torva, pero escrutadora y el oído atento para correr a denunciar a los que conspiran o a calumniar a los inocentes, si para granjearse la voluntad del Jefe se hace indispensable calumniar.

Tal el alma de LOS SAPOS que será siempre noble altiva generosa y leal para el concepto de los poderosos a quienes sirven.

LICENCIADO

Virgilio Tejada L.

OFICINA

Calle Primera No. 2

Teléfono 344

## Fichas de Adulones

"El elogio en algunos periódicos es un chantaje que le sigue de cerca..." — E. Berl.

Por qué Berl, no aplicó este término de una manera general? Acaso, solamente, son chantagistas los que escriben una prosa mal rimada, o, unas líneas áridas, cuya lectura causa un sufrimiento espiritual?

No se encuentra por allí el adulón oral, es decir, de palabra, a cada momento y en cada esquina? El intelectual cursi, de una cultura poco ponderable, acostumbra construirse unos versos ditirámicos o unas elegías el escritorzuelo sin dignidad que se ha paseado sobre los rostros de los ingenuos y que gusta de la exhibición sin importarle los comentarios o las acotaciones que se le hagan al margen de su conducta.

Existe también el adulón material, que es aquél que todo lo arregla con la fuerza, con las trompadas mal pagadas. Les cabría el nombre de boxeadores de la palabra. Su golpe consiste en contrarrestarlo, no con las mismas palabras si no con los puñetazos mercenarios pagados a bajo precio. Esta clase de individuos son los que se vislumbran en estos contornos y su distinción la pasean o la desfilan por toda la ciudad detrás del amo a quien defienden o a quien elogian. Son unos perritos sumisos, les llamaría Fernando González siendo él también de la misma clase. El adulón ignorante, el peleador, el forjador, el Hércules, no es el gusano que se arrastra para ganar las rodillas de

que es algo peor. Se acuesta para que los demás gusanos crucen sobre la alfombra de sus espaldas.

Son variadas, pues, las personas adulonas en nuestro país, y bueno es que pongamos entre líneas todas estas mediocridades de los hombres sin dignidad. De los que viven del desprecio de la dignidad...

Mercenarios de los puñetazos y de la pluma árida, pesada,

OCULTA LA VERDAD QUE LOS DEMAS DIVULGAN

**El Cepillo**  
EL UNICO DIARIO EN EL MUNDO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA

NO SE DAN EXPLICACIONES NI SE ACEPTAN DUELOS

## QUE VIVA LA SAPOCRACIA!!!

Si se escucha aquí al soplón que causa tanta desgracia, gritemos de corazón:

Que viva la sapocracia!

Si triunfa aquí el adulón y se abre paso a su audacia, gritemos con más razón:

Que viva la sapocracia!

Si la intriga en la opinión del que manda tiene gracia, busquemos la salvación, vivando a la sapocracia!

Si la calumnia es cuestión que se aplaude; su eficacia alcancemos de un tirón, vivando a la sapocracia!

Si existe aquí vocación para ejercer la falacia, vivemos con gran pasión a la ilustre sapocracia!

Si la gente del montón cree que adulo es diplomacia vibremos a diapasón vivando a la sapocracia!

Si el rico y el pobretón se arrastran con suspicacia, que venga un trago de ron, y viva la sapocracia!

Si piensa cualquier bribón que es signo de aristocracia ser villano y adulón. Qué viva la sapocracia!

Que viva la sapocracia! Esa noble institución que atroces venganzas sacia mediante la delación!

Y que viva siempre en gracia de su jefe en la Nación esa ilustre sapocracia desea ahora "El Adulón."

## TAL PARA CUAL

—Estoy muy mal, Nicanor!

—Pues yo no estoy bien, Severo!

—A mí me embarga el dolor!

—Y a mí me embarga el casero que es muchísimo peor!

## MEDITACION

Cuántas gentes en el mundo llevan desnudas las piernas! unos por falta de medios y otras por falta de medias!

sin ingenio. Se catalogan generalmente entre los desquiciados..

## EPIGRAMA

Juan a Domingo reñía porque nunca trabajaba; y mientras Juan se enfadaba, el buen Domingo decía: —Yo no debe trabajar; estoy, Juan, en mi derecho, pues los DOMINGOS se han hecho sólo para descansar.

## PINTURA

Un pintor el otro día, al verte me dijo a mí: —Las cositas que yo haría con una PALETA ASI!

## DIVIERTASE

Durante los Carnavales Visitando la Cantina

**LA UNION**

Propiedad de FRANK SILVESTRE

Calle J, No. 10

LICORES FINOS

CERVEZA FRIA

Teléfono 1831J

MUSICA

MACARRONES A LA ITALIANA

SERVICIO ESMERADO Y ATENTO

**MILWAUKEE**

**BREW**

**LO MEJOR**

**EN CERVEZAS**

**TOMELA EN**

**EL RANCHO**



# ¡EL TRATADO LLEGA!

Véase Pág. 5

## EL RANCHO INAUGURA SU NUEVO SALON DE BAILE



Fue un acto verdaderamente hermoso y que proporcionó a sus concurrentes minutos de placer inimaginables, el de la inauguración del nuevo salón de baile del elegante sitio de recreo "EL RANCHO." Lo más granado de nuestra sociedad se dió cita allí y nuestro fotógrafo pudo captar esta interesante foto que publicamos.



AÑO I.

PANAMA, SABADO 22 DE FEBRERO DE 1936

No. 3

Don Enrique A. Jiménez

### NUESTRO PROXIMO NUMERO

Traerá: Una sección de Colón y otra de Provincias que no han ido ahora por retraso de los materiales.

COMO VIVE EL PUEBLO, información gráfica.

Réplica al artículo SI EXISTEN HOMBRES DE VALOR EN PANAMA por el Ldo. Angel Lope Casís, escrita por el intelectual vanguardista Roque Javier Laurenza.

Un artículo de política internacional por Diógenes de la Rosa.



Contra lo que dicen por allí, Enrique A. Jiménez es un político que sabe mantenerse sobre el agua. Su reciente cumpleaños lo comprobó. Para que un político que ha dejado un "puesto de influencia" y carece de los recursos apremiantes del poder vea reunidas en su torno tantas gentes como fueron a felicitar a Jiménez, se necesita que conozca cómo sostenerse en alto cuando no dispone del soporte burocrático. Porque prácticamente Jiménez está hoy no sólo fuera del gobierno sino contrariado por el gobierno. Y es por eso que de su destino reciente deducen algunos la conclusión de que en estas tierras calientes e inorgánicas, y en ciertas circunstancias, la lealtad propasada a un gobernante puede convertirse inesperadamente, para un político de aspiraciones presidenciales que tenga caudal electoral propio, en el camino más corto hacia la oposición...



TRABAJANDO.—Los reyes tienen, además de otras funciones menos deportivas, la de llevar constantemente trajes vistosos para realzar el decoro de su bien remunerada ociosidad. Aquí vemos al hasta entonces Príncipe de Gales, hoy Eduardo VIII, disfrazado de almirante de la flota inglesa.



DIVISION DEL TRABAJO.—Alfred Emanuel Smith, el hombre que supo convertir en motor político todo el infantilismo que encontró en las aceras de New York, se ha ido de frente contra su viejo cofrade Franklin Delano Roosevelt. Smith, que ya no necesita el bombín carmelito ni es "Al" sino Mr. Smith, habla ahora en nombre de la extrema derecha de la finanza yanqui. Y esto le permite a Roosevelt seguir cultivando las ilusiones del "forgotten man". Ambos, como se ve, trabajan en resumen para la mayor gloria del Wall Street: es un caso de simple división del trabajo. Arriba vemos a Smith en el banquete en que vació unas cuantas toneladas de la inagotable cantera de lugares comunes que hay en su mente. Y hacia la izquierda el senador Robinson, líder rooseveltiano en el Senado, quien contestó a Smith con una andanada del mismo resistente material. Con lo cual se ha demostrado una vez más que la piedra se combate con la piedra, y que los políticos yanquis no han salido de la edad de la misma, en cuanto a ideas se refiere.