

LA DEFENSA

Director: GUILLERMO ANDREVE

DIARIO DE LA MAÑANA

Redactor: FEDERIGO GALVO

AÑO I

PANAMA, 25 DE JUNIO DE 1921

NUMERO 74

LA DEFENSA

se edita en la Tipografía Moderna, Avenida A No. 16 y allí mismo están por ahora la Dirección, Redacción y Administración. Por correo: Apartado No. 54.

Su programa es de defensa del país y del gobierno, en lenguaje culto y comedido.

Precios módicos para los anunciadores.

Valor del ejemplar, Diez centavos plata.

Derecho Internacional Glásico y Política Sentimental

El *Diario Nacional* del día 23 de los corrientes trae una disertación de derecho internacional clásico, en la cual se habla sobre la necesidad de producir artificialmente las igualdades internacionales y de constituir un elemento coactivo que someta a la obediencia a los pueblos grandes y pequeños. Desgraciadamente, todas estas recomendaciones nunca pasarán de ser sino buenas intenciones, porque los poderosos no es fácil que consientan en achicarse como los pequeños, así como éstos no pueden agrandarse de un día para otro.

Y qué hacer delante de la dificultad? Vincular a los hombres por medio de una positiva solidaridad y ésta nunca se obtendrá mientras los intereses de los hombres vivan encontrados y mientras subsista la servidumbre económica. Las cataplasmas que tiene en mira la Liga de las Naciones, cuando más podrán producir alivios momentáneos, pero el mal de las desigualdades seguirá su curso, mientras dure la causa económica que lo produce.

"*Mirando hacia el Porvenir*" es el título de otra producción de política sentimental, que nos recuerda los tiempos demagógicos colombianos, cuando se hablaba de las juventudes brillantes y altivas y de los grandes ideales que hay que sembrar en el alma de los pueblos para que enderecen su peregrinación hacia las metas luminosas del progreso.

Eso de "las horas amargas de solemnidad para el Partido Liberal" o para el Conservador; eso de las reivindicaciones y de la hegemonía, son lugares más que comunes en la dialéctica politiquera. Con esa palabrería antipática y *demodé* no se va a ninguna parte, ni se produce otro entusiasmo que el consecuencial en reuniones de gente ociosa y excitada.

"La pléyade de hombres de días gloriosos se ha ido y está próxima a extinguirse". Esta sí que es una lamentación repleta de be-moles y sostenidos; ésta sí que es una idea netamente conservadora y que envuelve el convencimiento de que todo lo bueno ha quedado atrás y que por eso la tradición vale más que el presente y que el futuro.

Esta clase de sermones, desgraciadamente, todavía producen extremecimientos en los pobres de espíritu, en los que no se dan cuenta de que el afán de hoy no es el mismo de ayer ni deben ser las aspiraciones de los partidos políticos en este momento de la civilización las mismas que lo fueron ayer.

Zánganos y Abejas

Las oficinas públicas son a modo de colmenas. Y como en éstas, hay en aquellas quienes trabajan con afán y quienes viven en perpetua ociosidad.

Los unos entran antes de la hora y se van después de la hora, no leen en ese tiempo ni novelas ni periódicos; no discuten con los compañeros los tópicos del día; reciben y atienden al público afablemente; están pegados a las maquinillas o a los libros y papeles de cuentas, o a los códigos y leyes, siempre deseosos de efectuar cumplidamente su labor. Los otros, llegan tarde o no llegan, entran y salen a cada momento y se marchan lo más brevemente posible. Fuman pitillos sin descanso, sienten toda clase de necesidades a cada momento; están siempre al aguaito de la llegada de los pastelillos, empanadas y bolas de carne en la mañana, de los dulces, helados y *resbaladera* en la tarde. Si hay frío les molesta para trabajar lo mismo que el calor; la mucha luz les irrita los ojos y la poca no les deja ver bien las marcas del teclado en el papel. Si acaso usan la maquinilla es para copiar unos versos macarrónicos o para escribir cartas cursis a las novias o para hacer vales a favor del Banco Nacional.

A los buenos empleados los perjudica su conducta. Como escriben bien, como redactan bien, como estudian los asuntos con cuidado y los despachan con prontitud son siempre los llamados a conocer los asuntos de importancia de las oficinas. A los malos no se les entregan porque los resolverían tarde y mal. Pero en cambio ganan sueldos iguales que los otros o superiores muchas veces, porque los hombres por lo general estimamos más al que nos lisonjea que al que nos sirve con fidelidad.

Desde luego esta existencia en las oficinas de zánganos y abejas revela una de estas cosas: o que el trabajo es muy poco en relación con el número de empleados, o que el trabajo se descuida mucho con perjuicio del público o que los empleados laboriosos hacen más trabajo que el que les corresponde. Del modo que sea, resultaría oportuna una investigación al respecto, pues se pondría en claro lo que ocurre. Y si hay exceso de empleados, en algunas oficinas, pues a suspender los más ineptos; o si hay trabajo amontonado a hacer que se ejecute, tocando su parte a los ociosos; y si es que unos lo hacen todo y los otros nada, o dividirlo, o suprimir los ineptos y aumentar el sueldo a los laboriosos.

El Teatro Nacional

Nuestro Teatro Nacional es una especie de cosa muerta que tiene a veces espasmos voltaicos. De los trescientos sesenta y pico de días del año, está cerrado por lo menos trescientos cuarenta. El público, por ésta y por otras causas no le tiene simpatía, y cuando hay algún espectáculo en él no le pone interés.

Quando se construyó el Teatro, creíamos todos de buena fe dos cosas: que si lo dedicábamos a espectáculos de todo género, las compañías de ópera y drama, de primera categoría, no querrían luego ocuparlo y que éstas lo llenarían con frecuencia. Dos errores de que el tiempo nos ha limpiado. Las compañías mencionadas nos visitan muy poco; y en todos los teatros, o en casi todos, se dan espectáculos de diversa índole, sin que las buenas compañías y los artistas de fama se nieguen a honrarlos con su visita. En Covent Garden, el teatro de gran tono de Londres, hemos visto poner en la pantalla una película cinematográfica, *Con Allembry en Palestina*, y asistió el rey y asistieron la reina, los príncipes y la corte y el teatro no perdió nada.

Creemos que para algo debe servirnos la experiencia y que es llegado el momento de reformar el reglamento del Nacional abriendo sus puertas a las compañías de zarzuela, a las de variedades y de gran espectáculo, a los concertistas, etc., siempre que en su género sean de primera clase y los espectáculos cultos y decentes. Déjese para los teatros-cines y salones de películas, los espectáculos cinematográficos, cuadros de artistas, cupletistas y género ínfimo.

Esta medida, cuya bondad no admite discusión, la recomendamos calurosamente para que sea llevada a la práctica, al señor Secretario de Hacienda, de quien depende el Teatro Nacional, y al Administrador de éste cuyas funciones hoy son netamente pasivas casi todo el año.

TEATRO CECILIA

El mejor de la ciudad por su comodidad y la excelencia de las películas que exhibe.

Para hoy

Una gran Película

No Deje De Ir a Verla

Cuatro funciones diarias

2 y 2.30 en la tarde
7 y 8.45 en la noche

Hasta qué punto la actividad Genial es de base instintiva

II

Con lo dicho hemos visto cómo la inspiración tenía muchos caracteres análogos al instinto. Falta saber ahora, hasta qué punto el genio debe su grandeza al instinto.

Se ha hecho presente ya cómo lo que guiaba la mente en busca de nuevas combinaciones era la sensibilidad, los gustos, las tendencias, los sentimientos, más que la razón misma.

Si averiguamos ahora el origen de todas estas diferentes causas de la actividad genial, veremos que derivan de especiales instintos. En efecto, tanto la inteligencia como el instinto se fundamentan sobre tendencias, sensaciones e imágenes. Ambos operan mediante una necesidad o deseo, que en último análisis son reductibles a instintos primitivos o derivados. "La denominación de instinto, conviene a todas las fuerzas de la naturaleza" ha dicho Gall.

Todas las grandes actividades humanas son de origen instintivo. La mayoría de los instintos de los animales son comunes también al hombre. Y aunque este último por obra de la razón, puede dominar, desarrollar, elevar y tener conciencia del fin de sus instintos, no puede sin embargo suprimirlos.

El hombre construye palacios, pero no puede prescindir de una cabaña, de un nido, entre las ramas de un árbol; como lo hacen los grandes monos, muchos mamíferos, las aves y la mayor parte de los insectos. El instinto de nutrición y reproducción domina en todas las especies de los animales. El canto, la danza, la lucha, la guerra, instintos humanos no son del todo ignorados a muchos animales.

"El instinto tomado rigurosamente en sí —escribe Wasmann— es la *aptitud hereditaria de la potencia conocitiva y apetitiva sensible del bruto*. De esta disposición, tienen origen tanto las pasiones sensitivas como los múltiples actos externos causados por la potencia apetitiva; así también su manifestación está regulada normalmente por esta aptitud. En ella está sobre todo comprendida no sólo la finalidad individual que se manifiesta en verdaderos *instintos artísticos*, sino también la finalidad de los fenómenos sensitivos común más o menos a todos los brutos. Por esta disposición finalista de la potencia conocitiva y apetitiva sensible se explica por una parte, la *agudeza del conocimiento instintivo* no rara vez casi maravilloso y superior a la mente humana, llamado por tal motivo por los escolásticos *vis aestimativa participatio quaedam rationis*; y por los filósofos modernos *apologum rationis* [Woff]; "facultad presagiadora", "clarividencia", "intuición".

Como la actividad intelectual fúndase en determinados instintos, al ser éstos innatos, es indudable que, con respecto a su origen, la inteligencia es congénita con el instinto, aunque no resultan sus actos y sus productos.

En la función comprensiva y adaptiva no sólo entra la experiencia personal, [la instrucción, la educación, la cultura, etc.] sino que también forman parte las disposiciones especiales del sujeto, [tendencias, temperamento, sentimientos, etc.], y éstos últimos factores se basan sobre instintos.

Si consideramos con Kant el talento [dón natural], como una superioridad de la facultad de conocer que depende, no de la instrucción sino de una disposición natural, y si llamamos genio al talento de la invención veremos que tiene mucha semejanza con el instinto.

En efecto, uno de los principales caracteres del instinto es el de seguir espontáneamente una determinada dirección del espíritu, independiente de toda experiencia y educación.

Las aptitudes intelectuales y afectivas nativas impulsan asimismo espontáneamente a seguir una dirección dada mejor que otra, como lo demuestran ciertas capacidades especiales para las matemáticas, el arte, la poesía, etc.

Claro está, que el decir que hay mucha semejanza entre el instinto propio de los animales y las capacidades intelectuales innatas, no significa que sean idénticas. Porque, el hombre como posee la razón, hace de sus instintos de cierto modo, rígidos, uniformes, invariables, unilaterales y simples; flexibles, plásticos, variables, multilaterales y complejos.

El instinto fundándose en un mecanismo psico-físico se ve obligado a seguir una forma particular de acción; las abejas nacen con la aptitud de construir la colmena; las aves con la capacidad de construir sus nidos, etc., y aún cuando pueden variar dentro de cierto límite, se ven obligados siempre a seguir un fin especial.

La aptitud innata para determinado ramo de arte o ciencia puede en cambio asumir modalidades diversas y dirigirse a diferentes categorías de objetos. Quien es apto para la pintura, no se ve obligado a desenvolverse en un sólo y único sentido. Puede componer ya paisajes, ya retratos u otras clases de figuras.

Por lo dicho no sólo hay semejanza entre el modo de obrar del genio y del instinto, sino que hay también identidad de origen en cuanto ambos se fundamentan sobre especiales tendencias orgánicas.

CARLOS SFONDRINI.
(Argentino)

Qué bien les iría, eh?

Supongamos por un momento que los jóvenes ardorosos y patriotas del *Diario Nacional* se trasladaran con su imprenta y sus plumas candentes a Lima, a Santo Domingo, a Puerto Príncipe o a Caracas y se llevaran con ellos a los heroicos y bravos libertarios del 28 de febrero. Qué les habría ocurrido antes de quince días?

Pero si les parece muy dura la cosa, que vayan siquiera a Guayaquil, La Paz, Guatemala, San Salvador o Managua, y en el mismo día de llegada ya estarían preparando sus maletas de regreso, si es que escapaban de la Penitenciaría, de los azotes y de los purgantes de agua salada, suspirando por esta tierra "que gime bajo la atroz dictadura del doctor Porras", según ellos repiten ciento de veces cada día.

Porque esos jóvenes, acostum-

brados a decir y hacer cuanto se les antoja, que no cansan de ofender e insultar al Presidente de la República en su vida pública y en su vida privada, que comen, beben, bailan, enamoran, pasean, escriben y peroran a su gusto, con entera libertad, con toda libertad; que se acuestan cansados y jadeantes de su papel de libertarios, próceres, héroes, apóstoles y mártires y se despiertan en sus camas todos los días muy deliciosamente, agridecidos de la vida que para ellos es dulce y buena, vida que el doctor Porras nunca ha tratado de hacerles mala y amarga, si tuvieran la necesidad, que no les deseamos, de vivir en otro país de la América latina, ya verían la diferencia que va de un gobernante bondadoso y ecuaníme como el doctor Porras a otro no ya despótico y dictatorial sino simplemente de malas pulgas.

Como está la moralidad pública en Costa Rica

En los últimos periódicos de Costa Rica encontramos tres noticias que dan mala idea de la moralidad pública de ese país. La primera es la de que el Congreso ha aprobado un proyecto de pensión para la madre del hombre que se dice asesinó al General Joaquín Tinoco; la segunda que hay un ladrón de levita conocido de jueces y funcionarios de policía que se hurta cuanto puede y anda libremente codeándose con lo mejor de lo mejor. Últimamente llegó a un hotel de Cartago y mientras en el comedor almorzaban dos señoritas de San José entró a sus habitaciones y les robó las bolsas. La tercera da cuenta de un escándalo en un juzgado; dice así:

Ha presentado su renuncia ante la Corte Suprema de Justicia, el Secretario del Juzgado Segundo del Crimen de esta ciudad. Tiene relación esta renuncia con el escandaloso robo de expedientes acaecido pocos días. Hemos tenido a la vista el texto de esa renuncia, en la cual se hacen gravísimos cargos al Juez Zeledón que actualmente, por disposición de la Honorable Corte, ha pasado a prestar sus servicios en la ciudad de Alajuela. Hemos sabido además, que en este asunto anda revuelto medio mundo, y aún personas que gozan de innombrable prestigio, y que a estas horas tiemblan ante la amenaza de un esclarecimiento completo del asunto.

Pero son tales esas personas que no hay posibilidad alguna de que se esclarezca. Parece que el asunto viene de muy atrás y en él están interesados grandes prestigios. Hasta nuestra mesa de Redacción han llegado infinidad de datos, y no esperamos más para su publicidad que tenerlos todos juntos y bien ordenados.

Así se descubrirá el por qué de ciertos reclamos; de ciertos incidentes; y aún de la no posibilidad de la destitución de los que aparentemente sean los culpables. Al darnos cuenta de todo ese lío no hemos podido más que exclamar: pobre país este con tales hombres.

AVISOS OCASIONALES

Buenos cajistas y remendistas hallarán empleo bien remunerado en la Tipografía Moderna, 16 Avenida A.

Necesitamos

Dos ejemplares del N° 15 de este periódico.

AVENIDA A. N° 16.

EDICTO EMPLAZATORIO

El suscrito, Juez Tercero del Circuito de Panamá,

Por el presente edicto cita, llama y emplaza a todos aquellos que se crean con derecho a la sucesión de Lino Clemente Herrera Rosas, para que se presenten, dentro del término de treinta días, a hacer valer sus derechos.

Es entendido que si así lo hicieren se les administrará la justicia que les asista, y si pasado ese término no se hubiere presentado ningún heredero a aceptar la herencia ni albacea con derecho a la administración de los bienes, se declarará yacente la herencia y se pondrá a cargo de un curador.

Panamá, junio veintidós de mil novecientos veintiuno.

El Juez,

(fdo.) DARÍO VALLARINO.

(fdo.) G. G. Guardia Jaén.
Srio. ad-hoc

[De 25 a 28 de Junio]

República de Panamá.—Junta Central de Caminos.—Palacio de Gobierno.—Panamá.

AVISO OFICIAL DE LICITACION

El Secretario de la Junta Central de Caminos recibirá en la oficina de la Junta, Palacio de Gobierno, Panamá, hasta las tres en punto de la tarde del día 30 de Junio de 1921, propuestas en pliego cerrado y sellado para el suministro y entrega de veinte mil (20.000) durmientes de ferrocarril, de madera del país de primera clase, en dos partidas de diez mil (10.000) durmientes cada una. Estos deberán ser entregados en el puerto de Pedregal, Chiriquí (o en los lugares designados al efecto por el Superintendente a lo largo de la línea del Ferrocarril de Chiriquí, a opción del proponente).

Las propuestas recibidas hasta la hora anteriormente indicada, serán abiertas inmediatamente después por el Secretario de la Junta y leídas en público ante la misma corporación.

El Secretario de la Junta suministrará a los interesados todos los informes y pormenores que se le soliciten relativos a esta licitación y facilitará los pliegos de cargos y especificaciones respectivas.

Las propuestas deberán hacerse en los modelos impresos que podrán obtenerse en la oficina de la Junta y enviarse en pliego cerrado y sellado y podrán venir pormenorizadas y suscritas por el proponente con la declaración de que acepta en todas y cada una de sus partes, el pliego de cargos y especificaciones sin modificación ni restricción alguna. Todas las propuestas deberán venir acompañadas de una garantía igual al 10% de la suma propuesta. La garantía podrá presentarse en efectivo o en la forma de un cheque certificado, contra un Banco local a opción del proponente.

La Junta Central de Caminos se reserva el derecho de rechazar cualquiera o todas las propuestas.

ALFREDO O. BOYD,
Secretario de la Junta Central de Caminos.

TEATRO NACIONAL

HOY SABADO, 4ª FUNCION DE ABONO

CARMEN

MAÑANA DOMINGO, ULTIMA FUNCION DE ABONO

En el caso de colocarse todas las localidades se dará

MANON

La venta de boletos está a cargo del Sr. A. Cohen, en el Hotel Central, durante el día, y por la noche en la taquilla del Teatro. Ocurrase para otros informes al señor M. de J. Quijano.



Un centenario

Ayer se cumplió el primer siglo de la batalla de Carabobo en que Simón Bolívar, el Libertador, venció al Mariscal español Latorre y puso el sello a la independencia de Venezuela. En el orden histórico, Carabobo es la segunda de las grandes batallas por la libertad libradas y ganadas por Bolívar. Es también la primera que ganó después de haber sido reconocida en cierto modo la beligerancia patriota por los realistas en la entrevista de Santa Ana y los sucesos consiguientes. Lástima que el nuevo siglo encuentre a Venezuela en condición poco envidiable, que no nos permite felicitar a sus hijos con todo el placer que deseáramos.

Cumpleaños

El 26 son los días de nuestro amigo don Juan A. Susto, el competente archivólogo nacional.

El 27 cumplen años doña Emma M. de Sasso, las señoritas Ana Isabel Myers y Dora Hill; las gentiles niñas Delia Bermúdez, Olga Boyd y María Isabel Zoila Arjona y el culto caballero don Guillermo Méndez Pereira.

Para todos nuestras felicitaciones.

En el Nacional

La opera Rigoletto, puesta en el Teatro Nacional el jueves, fue un nuevo triunfo de la compañía Bracale que supo interpretarla maravillosamente. La señorita Paggi hizo una Gilda divina y recibió nutridísimos aplausos al cantar el aria *Caro nome*. El tenor Mario fue muy aplaudido en el primer acto al cantar la romanza *Questa o quella* y en el cuarto en el famoso trozo de *La donna e mobile*. Bettoni hizo muy bien su papel de Sparafucile; pero el verdadero triunfador fue Faticante, el barítono, que conmovió en su papel de Rigoletto, mereció aplausos a granel y tuvo que repetir la *Vendetta* al final del tercer acto.

Padovani, como siempre, magistral.

Esta noche Carmen, la opera inmortal de Bizet, por la Tonolio, Faticanti y Salazar. Algo muy bueno y que llevará mucha gente al teatro.

Reflexión cuerda

Antenoche nos decía un amigo en el Nacional: he asistido a las tres funciones que ha dado la compañía Bracale —que es de primera— y he notado la ausencia de las personas ricas, de las que tienen dinero en los bancos y pueden girar en cualquier momento cheques de diez mil dólares para arriba. En todas partes la gente de plata es la que va al teatro y ocupa las localidades más caras. Por qué no ocurre aquí lo mismo? Es que nuestros ricos son más tacaños o menos sensibles al arte que los de otros lugares?

Paseamos la vista por palcos, lunetas y anfiteatros mientras venían a nuestra memoria los nombres de quince o veinte ricachones y a ninguno de ellos vimos en la sala.

Así se lleva el diablo el Arte y a los artistas!

El ex-Presidente Chamorro en Guatemala

La prensa centroamericana publica la noticia de que el Gobierno de Nicaragua ha retirado su Legación de Guatemala por haberse inferido ofensas en su país a la persona del General Emiliano Chamorro y agrega:

“El Gobierno de Nicaragua obra bien, pero mejor lo ha hecho el pueblo de Guatemala.

Es necesario impartir sanción moral a los pícaros que han pretendido reírse de la seriedad de los demás países.

Chamorro al enviar sus delegados a las conferencias pretendió burlar la dignidad del Congreso de Plenipotenciarios. Ese

acto indigno precisa reprimiéndolo.

Han estado acostumbrados todos estos vagabundos a la impunidad y ahora encuentran que con los pueblos no se juega.

La ofensa que ha recibido Emiliano Chamorro debe hacerla extensiva toda su casta, pues va dirigida a todos ellos”.

PARA ALQUILAR

Se necesita un piso o departamento bien situado, cómodo y fresco, con cuatro o cinco piezas y servicios higiénicos modernos.

Propuestas por correo al apartado 54, por teléfono a los números 165 y 1039 o a la Avenida A. Número 16.

Boletín Oficial Agrario

EDICTO

El suscrito, Administrador de Tierras de Aguadulce y Natá,

HACE SABER:

Que el señor Vicente Pinzón, por conducto de su apoderado, señor Eduardo Antonio Pedreschi G., ha solicitado de este Despacho el título de la plena propiedad, por compra, de un globo de terreno Nacional ubicado en este Distrito, por medio del memorial que a la letra dice: “Señor Administrador de Tierras de los Distritos de Aguadulce y Natá.—En su Despacho. Para mi mandante el señor Vicente Pinzón solicito título de plena propiedad, por compra de cinco hectáreas de terreno poco más o menos, ubicadas en el lugar denominado Panchillo, cuyo nombre es “ALBOR-GORDO”, en este Distrito, con los siguientes linderos: Norte, propiedad del señor Juan B. Pintt; Sur, propiedad del señor Desiderio de León y camino que conduce a Santiago de Veraguas; Oeste, propiedad del mismo señor de León, mencionado y carretera Nacional; y Este, terreno solicitado por el señor Desiderio de León. El terreno que solicito es adjudicable y no reconoce servidumbre. Acompaño el recibo N°. 17 expedido por el señor Colector de Hacienda del Distrito, para dejar cumplido lo que exige el artículo 40 de la ley 63 de 1917. Me llamo Eduardo Antonio Pedreschi Gómez; soy mayor de veintiún años; nací en la Capital de la República y soy vecino de esta ciudad, con residencia en la calle de “Herrera”; mi religión es la católica; soy soltero y abogado. Aguadulce, Enero 10 de 1920. E. A. PEDRESCHI G. Y para que todo el que crea perjudicado sus intereses con esta solicitud haga valer sus derechos en tiempo, se fija el presente edicto en lugar público de este Despacho, hoy 17 de enero de 1920, y copia de él se le entrega al interesado para su publicación en periódico diario de la Capital, según la ley del ramo.

El Administrador de Tierras de Aguadulce y Natá,

[fdo.] JUAN B. SÁENZ.

El Secretario ad-hoc,

Enrique Castillo.

EDICTO

El suscrito, Administrador de Tierras de Aguadulce y Natá,

HACE SABER:

Que el señor Vicente Pinzón ha solicitado a este Despacho, por medio de apoderado, el título de plena propiedad gratuitamente de un lote de terreno ubicado en este Distrito, por medio del siguiente memorial: Señor Administrador de Tierras de Aguadulce y Natá.—E. S. D. Para mi mandante, el señor Vicente Pinzón solicito título de plena propiedad de un lote de terreno ubicado en este Distrito, de cinco hectáreas de superficie, existente en el lugar denominado “CERRO MORADO” con estos linderos: Norte, Sur y Oeste, con propiedad del señor Félix de León y Este, camino de los Pocriños. El terreno a que me refiero lo solicito gratuitamente de conformidad con lo estatuido en el artículo 163 del Código Fiscal. Acompaño la prueba que ese mismo artículo exige, para confirmar el derecho que tiene mi cliente. Aguadulce, enero 2 de 1920. E. A. PEDRESCHI G. Y para que el que se crea perjudicado con esta solicitud haga valer sus derechos a tiempo oportuno, se fija este edicto en lugar público de este Despacho, hoy 3 de enero de 1920, a las tres de la tarde y copia de él se envía a la Administración General de Tierras para su publicación en la *Gaceta Oficial*.

El Administrador de Tierras de Aguadulce y Natá,

[fdo.] JUAN B. SÁENZ.

El Secretario ad-hoc,

Enrique Castillo.

(De 23 a 25 de Junio)

Si usted tiene algún trabajo de imprenta y quiere que sea ejecutado con buen gusto, nitidez y corrección, envíelo a la

TIPOGRAFIA MODERNA,

AVENIDA “A” No. 16

donde podrá usted obtener desde una tarjeta de visita hasta un libro, todo hecho a su entera satisfacción y a precios moderados

- SOLICITE MUESTRAS Y PRECIOS -

REMITANOS UNA ORDEN DE PRUEBA

GMO. ANDREVE,
Administrador

TELÉFONO 165

APARTADO 54

El alma del "Music-Hall"

En una escena de circo que parece inspirada en los famosísimos versos de Calderón, un payaso maltrecho, famélico, envejecido, exhala, a la luz de la luna, sus penas, murmurando en prosa inglesa:

—¿Habrá alguien tan infeliz como yo.....?

Y apenas acaba su frase, cuando ve a su pobre perro que forcejea para desatarse y comerse un men-drugo de pan que acaba de tirar al suelo.

—Pobre *Flup*—dice el payaso—; creo que verdaderamente no tengo nada que envidiar a tu destino—

Es cierto; más conmovedora que la miseria física y moral de los artistas menos afortunados es la de los animales de *music-hall*, la de los monos, la de los perros, la de los osos..... Hace pocos días, un periódico de Viena anunciaba que un domador sin fortuna había tenido que matar a uno de sus dos leones para alimentar al otro. Este es un caso trágico, como el de los equilibristas que se rompen una noche la columna vertebral. Es también un caso raro. El otro, en cambio, el del infeliz *desseur*, que confiesa que sus animalitos no comen lo que necesitan y que trabajan más de lo que pueden, es más frecuente y más triste. "Las gentes que no saben nada—dice Harry's—reprochan a ciertos perros su indiferencia en los ejercicios, su lentitud en los saltos. Bien se ve que los tales no saben lo que es una *tournee* de meses y meses, en jaulas sórdidas, ni tampoco lo que es la comida que puede dar a una docena de animales un infeliz que cobra 20 francos diarios." Todos los poetas que han visto de cerca la existencia de los *music-halls* modernos hablan con profunda pena de los grandes perros, cuyos ojos parecen contarnos secretos de un mundo ignoto y remoto, en el cual fueron, en un antaño insondable, príncipes o mendigos, siempre un poco mendigos, aun siendo príncipes; y nos hablan de los monos minúsculos que llegan a vivir al lado de sus amos cual si fuesen juguetes mecánicos, obedeciendo a todos los suaves gestos que les ordenan mostrarse cómicos; y nos hablan de los gatos rencorosos, perezosos; y de los cabalitos enanos; y de las focas sentimentales; y de los pingüinos burlones..... Pero para conocer bien a los bichos que trabajan en los *music-halls* hay que recurrir a un librito del sabio y apostólico Hachet Souplet, que se titula *Les Animaux Savants*, y que debiera más bien llamarse *La miseria de los animales artistas*..... Porque realmente, si hay una diferencia entre la pena de la vida de un infeliz cantor sin prestigio y la de un mono de circo, es en favor del primero.

Los neoyorkinos han tenido necesidad de fundar en la calle 37 una casa de empeño que no presta sino sobre los animales. "Este establecimiento modelo—reza el reclamo de la casa—acepta en garantía de préstamos toda clase de animales que tengan un valor artístico: caballos, camellos, *poneys*, perros, cabras, cerdos y hasta fieras. Así, cuando una circunstancia cualquiera obligue a un *menager* a separarse temporalmente de sus pensionistas por no poderlos alimentar o alojar, podrá encontrar en nuestra casa un lugar en el cual sus bichos serán atendidos."

El prospecto cita algunos casos enternecedores, que han obligado a las pobres bestias a morir por no abandonar a sus dueños. Y agre-

ga: "En compensación, recordaremos el episodio del incendio del Empire de Edimburgo, después del cual se halló, en la cuadra, el cadáver carbonizado del *ecuyer* Raffayette, junto al de su caballo. ¿Qué había pasado, puesto que durante el incendio todo el mundo había visto al artista en la calle? Pues que éste, al pensar que el animal compañero de sus triunfos estaba quemándose, no pudo resistir a su ímpetu y se precipitó en medio de las llamas para perecer con él." Pero los casos como éste son singularmente raros, en tanto que el sacrificio de los animales en aras de su amor hacia el hombre que los martiriza y los explota es frecuentísimo. ¡Cuántas historias sobre los perros que se dejan morir de hambre junto a la tumba de su amor.....! ¡Cuántas anécdotas sobre los monos que, al perder a su dueño, languidecen y sucumben...! Y si lo relativo al perro no nos sorprende nunca, en cambio los actos de holocausto simio nos dejan, en general, incrédulos. "El mono—dice el doctor Souplet—es un calamniado." Luego, tratando de hacernos conocer su psicología, agrega: "Hay una diferencia grandísima entre el trabajo artístico del mono y el de los demás animales. El mono es el único capaz de tomar una iniciativa durante un ejercicio y de adaptarse, de modo instantáneo, a las circunstancias imprevistas. Lo único peligroso es que suele sucederle lo que les sucede, en general a los niños prodigios: su propia inteligencia le hace descuidar el estudio. Cualquier novedad lo distrae." Estas últimas palabras del psicólogo-zoólogo traen a la memoria lo que me contó una noche, entre tempestades de palabras rudas, un *montreur singes* que acababa de ser silbado en Olympia.

—¡No sé lo que me contiene para no matar a esos animales!—gritaba amenazando a sus tres magníficos monos ciclistas.—¡Son unos tales y unos cuantos.....! Figúrese usted que al presentarme yo en escena, en vez de continuar sus ejercicios, como todos los días, abandonaron las bicicletas, tiraron sus monteras y corrieron hacia mí, como locos, como idiotas..... Me miraban..... Trataban de tocarme, se reían, murmuraban..... Yo les creí que querían volar hacia mí. ¡Quia.....! Era una huelga. Si no hubiera sido por no sé qué, les habría dado un tiro a cada uno. ¡Los condenados..... No pude contenerme del todo, y les apliqué algunos latigazos..... Entonces fué cuando el público me silbó.....

—¿Y qué les pasaba a los señores ciclistas?—preguntéle.

—Pues que no habían visto nunca este traje nuevo, de un color más claro que los otros, y se sintieron atraídos por mi dolmán.... ¡Son más imbéciles.....! ¡Y tan noveleros.....!

El doctor Souplet cuenta una anécdota análoga, de la cual fué protagonista el viejo Albert Lambert. Este gran actor, después de ensayar una escena con unos cuantos monos, no pudo, la noche del estreno, lograr que los animaluchos repitiesen lo que habían hecho en el ensayo.

—¿Qué les pasa?—preguntó al oído al *desseur*.

—Que ha ensayado usted con traje de calle y ahora está usted vestido de príncipe indio—contestóle en voz baja el *desseur*.

Mientras el actor oía esta explicación, uno de los monos se subió a una bambalina y le quitó la magnífica peluca con la cual cubría su calva.

A los anunciadores

LA DEFENSA tiene mayor circulación en provincias que cualquier otro periódico de la capital. Es pues un buen órgano de anuncios para quienes quieran colocar sus productos en el interior del país. Tiene también la tarifa de anuncios más reducida. Consúltese con la dirección y podrán obtenerse datos interesantes.

Pero si todo esto es divertido, en cambio, los detalles sobre el lento, el largo, el espinoso calvario de la educación de los pobres bichos sabios es horrible. Hay hasta algo que recuerda los alaridos desgarradores de la *Isla del doctor Moreau*, en los relatos de *desage*. Y lo más doloroso es que tal calvario no acaba sino con la vida. Un hombre, cuando sale del Conservatorio o de la Academia, ya puede decirse que sabe lo ha de hacer todas las noches, con poca diferencia y con relativa facilidad. A un animalito hay que repetirle su lección día por día, hora por hora, sometándolo a un régimen severísimo y haciéndole pasar los días enteros en ayunas para que sepa que sólo cuando ha trabajado bien merece su pitanza; imponiéndole siempre los mismos castigos, las mismas humillaciones, las mismas penas..... Además, cuando se halla en escena, los infelices tiemblan sin cesar, porque saben que en esos graves momentos un error, una debilidad, una distracción, una torpeza, constituye un delito imperdonable. La voz del amo suena trágicamente a sus pobres oídos. La ligera y odiosa sombra del látigo los persigue en sus evoluciones para amargarles hasta los éxitos.....

Pero todo esto el público no lo ve en su egoísta distracción, en su desdén de los seres inferiores. ¿Qué de extraño tiene esto después de todo? ¿Ve, acaso, ese mismo público lo que representa de preparación dolorosa, de trabajo espantoso, de esfuerzo constante, el arte de ciertos trabajadores del *music-hall* moderno? No ve sino lo que vemos todos cuando no conocemos los misterios de entre telones: la gracia de las danzarinas, que llenan el espacio de vuelos multicolores, de reflejos áureos, de imágenes voluptuosas..... No ve sino la olímpica majestad del Hércules que juega con columnas de bronce y que rompe, sonriendo, las cadenas que lo oprimen..... No ve sino los mimos expresivos de la voluptuosa cantadora, que dice sus penas o sus alegrías en estrofas delicadamente sutiles... No ve sino al ser extraño, ni hombre ni mujer, que en el silencio impresionante de la orquesta callada de pronto, precipitase en el espacio, de trapecio en trapecio, con una trágica y vertiginosa desenvoltura..... No ve sino los cortejos de cortesanas corintias, los séquitos de vestales romanas, los desfiles de esclavas núbidas, las teorías de vírgenes locas..... No ve sino lo que se le quiere enseñar, en suma..... Y por eso, agravando la crueldad de la vida con la crueldad de sus caprichos, suele ese inconsciente público, causar a los artistas más infelices y más modestos un dolor más terrible que el del hambre: el dolor de la humillación.....

No hay que perder de vista, en efecto, que en medio de sus mayores miserias, los más sórdidos tra-

bajadores del *music-hall* tienen siempre para sostenerse a sí mismos, para soportar la fatiga y la desesperanza, el supremo recurso del orgullo.

Ved a ese infeliz que antes nos habló de su miseria, de su tisis, de su familia famélica. ¿Lo reconocéis, siquiera, dentro de su coraza de guerrero cartaginés? No. No es el mismo. Durante media hora su alma tiene entusiasmos épicos. ¿Y las infelices que zurcían sus mallas pensando en lo caro del hilo, en lo frío del invierno, en lo triste de las guardillas? Se han metamorfoseado en soberbias pecadoras, que arrastrando sus velos áureos, pasan por entre las multitudes con el corazón henchido de bienaventuranza desdeñosa... Hasta el infeliz *clown*, que figurábase ser más miserable que su perro hambriento, diríase que, alentado por el orgullo, cobra alas y se trueca en un ser olímpico..... ¡Ah! ¡Y que Dios sea alabado por haberlo dispuesto así.....! De otro modo, el *music-hall* donde viven 20 estrellas y 20.000 figurantes, sería el más rufá de los infiernos.....

E. GOMEZ CARRILLO.

AVISO DE LICITACION

Hasta las tres de la tarde del día 12 de Julio próximo, se recibirán en la Secretaría de Fomento y Obras Públicas, propuestas para el suministro de materiales que por grupos se indican en seguida, para los edificios en construcción del Nuevo Hospital Santo Tomás.

Grupo N° 1.—Artículos de Ferrería.

Grupo N° 2.—Maderas.

Grupo N° 3.—Divisiones de mármol para los excusados.

Grupo N° 4.—Varillas de acero.

Las propuestas serán abiertas y leídas en presencia de una Comisión de la Junta de Construcción del Nuevo Hospital y de los proponentes o de sus representantes autorizados.

Es entendido que cada proponente podrá hacer oferta por uno o más grupos, pero las propuestas deben hacerse por separado por cada grupo a que se refieran y por la cantidad total de los efectos comprendidos en el grupo respectivo.

Las propuestas deberán presentarse en el papel sellado correspondiente y estar acompañadas de una fianza de quiebra en la forma de un cheque certificado o garantía bancaria por un diez por ciento del valor de la propuesta, a favor del Secretario de Fomento.

Los cheques o garantías serán devueltos a los proponentes no agraciados al rechazarse sus propuestas y al proponente agraciado una vez formalizado el contrato respectivo con las formalidades legales.

Los proponentes deben manifestar en sus escritos de propuestas que aceptan el pliego de cargos sin restricciones, y el Gobierno se reserva el derecho de rechazar cualquiera o todas las propuestas.

Los pliegos de cargos, especificaciones, proyectos de contratos y planos correspondientes podrán consultarse en la Oficina del Arquitecto del Nuevo Hospital y en la Secretaría de Fomento, todos los días hábiles durante las horas de despacho. Las copias de dichos documentos que se expidan a los interesados para su información, serán por su cuenta.

Panamá, Junio 2 de 1921.

El Subsecretario de Fomento,

J. M. FERNÁNDEZ.

junio 3.—12 julio.