

LA DEFENSA

Director: GUILLERMO ANDREVE

DIARIO DE LA MAÑANA

Redactor: FEDERIGO GALVO

AÑO I

PANAMA, 1º DE JULIO DE 1921

NUMERO 79

LA DEFENSA

se edita en la Tipografía Moderna, Avenida A No. 16 y allí mismo están por ahora la Dirección, Redacción y Administración. Por correo: Apartado No. 54.

Su programa es de defensa del país y del gobierno, en lenguaje culto y comedido.

Precios módicos para los anunciadores.

Valor del ejemplar, Diez centavos plata.

EL MAYOR MORREL

Al despedir al Mayor Morrel, quien en el desempeño de Sub-agente Fiscal ha laborado con inteligencia y consagración, sentimos la necesidad de significarle editorialmente el reconocimiento a que se ha hecho acreedor por sus especiales capacidades en el ramo de la contabilidad oficial y por las actividades que sabe desplegar en los asuntos confiados a su cuidado.

El señor Morrel ha sido el brazo derecho del señor Ruan. Desde el primer momento en que se inició la reforma fiscal, cuyos resultados se han cristalizados en relucientes discos, desde ese entonces las actividades de Morrel no han tenido tregua ni descanso.

Ha viajado por el interior y transitado nuestros detestables caminos, con la mira de llevar a todas partes el concurso de sus conocimientos y sus iniciativas a trueque de armonizar hasta donde es posible el mecanismo rentístico que va desenvolviéndose con halagadoras promesas. Sus empeños en levantar el catastro de la propiedad, para derivar de allí una renta de considerable cuantía, no pueden ser más meritorios; desgraciadamente los colaboradores nacionales parece que no se han dado cuenta de la importancia de este recurso y no han sabido secundar los esfuerzos de Morrel.

Algunos han puesto reparos en las maneras un poco secas del Mayor Morrel; pero quienes le han tratado en el terreno del esparcimiento amistoso, sabemos que es hombre sencillo y de muy marcada afabilidad. Como militar que es, a la hora de la disciplina se yergue, su mirada se hace autoritaria y sus palabras solo van al grano de los asuntos discutidos o ventilados.

Su destreza en la revisión de cuentas y la prontitud de su imaginación cuando de número se trata, son cualidades que ha puesto de relieve en el curso de su actuación y que con justicia le han granjeado los respetos y la admiración con que aquí en Panamá le miramos.

Reciba el señor Morrel nuestros agradecimientos y nuestra simpatía.

Un Internacionalista Cubano defiende a Panamá

(Traducido de "The Christian Science Monitor" de Boston, uno de los mejores periódicos de los Estados Unidos).

Washington, Distrito de Columbia. — El Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana y quien fué el principal delegado de Cuba a la Conferencia de la Paz, en decisión rendida para la misión panameña que ha venido a este país, declara que "tomando en consideración los principios de Derecho Internacional y los antecedentes establecidos en arbitrajes de controversias internacionales, el fallo rendido por el Hon. Edward D. White no se encuentra en los límites prescritos por el pacto arbitral celebrado en Washington el 17 de Marzo de 1910, entre las Repúblicas de Panamá y Costa Rica.

El Dr. Sánchez de Bustamante hace varias gestiones para la solución de la controversia entre Panamá y Costa Rica de manera amigable y también llama la atención al hecho de que en la historia del arbitraje no son raros los casos que se registran de negativas para cumplir los fallos, y al efecto aduce varios ejemplos.

El Dr. Sánchez de Bustamante establece paralelo entre esos casos y el de Panamá y justifica a Panamá por su protesta contra el Fallo dictado por el Chief Justice White, por haberse extralimitado en sus poderes. También justifica el envío de una misión diplomática especial ante el Gobierno de Washington, a fin de exponer ante el Departamento de Estado las razones que tiene para protestar contra el Fallo y para hacer nueva solicitud para que la controversia sea solucionada por una autoridad imparcial.

Opinión de Gómez Carrillo sobre el Presidente Porras

Hay un Estado que, por su formación tardía, por su situación

geográfica, por su factura étnica, parecía hasta ayer, garantizado contra las convulsiones que empobrecen y ensangrientan el rostro del istmo centroamericano. Nos referimos a Panamá. Creada por el ingeniero Buneau Varilla por cuenta del Gobierno yanqui, ésta República, como Cuba, parecía, si no avasallada, al menos mediatizada. Los panameños eran los primeros en celebrar tal falta de soberanía, compensada por la seguridad de la paz interna y externa. Por desgracia los ardores de Costa Rica han destruido este ensueño. Y el Presidente Porras, que es uno de los hombres más notables de aquellas tierras, se ve, de pronto, convertido en jefe militar y en guerrero.

Extraño destino el de los políticos! Nosotros, que conocimos y estimamos durante la Conferencia de la Paz de La Haya al actual Presidente panameño, le habríamos vaticinado mil avatares, menos el de generalísimo.

Pero o mucho nos equivocamos, o al hacer despertar el espíritu bélico en Panamá, los costarriqueños han hecho un mal negocio para el porvenir. Don Belisario Porras, en efecto, es un hombre pacífico, un literato eminente, un apóstol de la cultura filosófica. Sólo que su inteligencia y su energía pueden llevarlo a convertirse en un organizador de victorias. Hay algo en él, física y moralmente, que hace pensar en Venizelos. Su espíritu sutil, podría, diplomáticamente, dominar a todos los centroamericanos, en caso de que el dominio de las ambiciones imperialistas se apoderara de él. Su pueblo, oriundo de la heroica Colombia, podría, armado, aguerrido, convertirse en un terrible instrumento de combate.

Si ese es el más valeroso, cómo serán los otros?

Hallamos en *La Tarde*, de San José, la siguiente carta referente al héroe tico de Coto:

Sr. Diputado don Francisco Mayorga Rivas,

P.

Con verdadera extrañeza acabo de enterarme del injusto y grave

TEATRO CECILIA

El mejor de la ciudad por su comodidad y la excelencia de las películas que exhibe.

Para hoy

Una gran Película

No Deje De Ir a Verla

Cuatro funciones diarias

2 y 2.30 en la tarde
7 y 8.45 en la noche

cargo que Ud. lanzó durante la sesión de ayer contra el pundonoroso militar don Héctor Zúñiga Mora, actual Gobernador de su Provincia. Sin duda alguna Ud. desconoce las razones que obligaron a dicho señor para hacer la entrega de nuestro pabellón a las tropas panameñas, razones que no son, por cierto, las que Ud. cree y afirma.

Si el señor Zúñiga fuese un cobarde, como dice Ud., sin duda alguna se habría quedado tranquilamente en la ciudad de Liberia, al iniciarse el movimiento revolucionario, al igual que lo hicieron tantos otros que gozan hoy de prerrogativas que no merecen por su actitud pasiva y cobarde en aquel entonces. Tal vez Ud. ignore, también, que fué el señor Zúñiga el único guanacasteco que estuvo pronto a incorporarse a la revolución donde prestó un importantísimo papel con grave riesgo de su vida.

Cree Ud. que un cobarde habría entrado a la ciudad de Liberia completamente sólo para dar cuenta al General Chao del estado en que se encontraba la ciudad y del número de tropas que había? A qué llama usted valor, señor? Acaso al de haber sido revolucionario inactivo y a escondidas? Pida usted informes a todos los que fueron compañeros del Coronel Zúñiga, quiénes le dirán lo mismo que me permito afirmar yo ahora. *El Coronel Zúñiga es el más valeroso y activo de los guanacastecos.*

Respetuosamente,

V. M. OBREGÓN.

Voces amigas

Panamá, junio 29 de 1921.

Sr. Dr. Dn. Belisario Porras,

E. S. P.

Muy distinguido doctor:

Acabo de leer en la *Estrella de Panamá* el resumen del *memorandum* que el Srío. Garay, en misión especial ante la Casa Blanca, transmitió al Srío. Hughes; en vista de los razonamientos expuestos en él cabe asegurar que está abierta una era de negociaciones en respecto a la cuestión de límites con Costa Rica.

Queda evidenciado, también, que las expresiones contenidas en los periódicos editados en los EE. UU. de América en contra de Panamá, estaban mal cimentadas. Los artículos dados a la publicidad son, desde luego, la antítesis del derecho y de la justicia que asisten a Panamá.

El resultado del *memorandum* es a todas luces una cruzada en favor de los intereses de la República de Panamá.

Yo siempre confié en el éxito de la misión enviada a Washington y estaba confiado desde dos puntos de vista: primero por el provecho que reportaríamos en la región disputada por Costa Rica y segundo por reconocerse lógicamente, por parte de los EE. UU. de América, de la existencia de la territorialidad libre e independiente de la República de Panamá. De hoy en adelante queda plenamente demostrado que Panamá, no está sujeta al deseo de los EE. UU. de América, en cuanto a la forma en que deban ser administrados sus intereses.

Ante el concierto de las demás naciones Panamá ocupa positivamente un lugar, que se lugar lo

ocupa por su nacionalidad absoluta, es cosa que no tiene que ponerse en tela de duda.

La misión enviada a Washington fue reconocida y aceptada al aceptarse el *memorandum* y prometer someterlo a estudio por parte del Gobierno de la gran Nación Americana.

Desaparece, pues, esa atmósfera de tutelaje, control o protectorado que presumíase era nuestra existencia nacional.

En el viejo y en el nuevo mundo queda evidenciado que los intereses que afectan el Poder Ejecutivo y al Pueblo Panameño los discute y los hace valer, únicamente, Panamá. El Derecho Internacional científicamente establece que los pueblos son libres al tener derecho de gobernarse y representarse por sí solos.

De los conocimientos que tengo del pueblo de los EE. UU. de América, estoy al tanto de que no consideran que la fuerza y el poder debe de privar ante la justicia. Solo una estrechez de miras puede hacer concebir tales ideas; y ellos son amplios en un todo.

El mañana sabrá decir en definitiva el beneficio que reportará la República de Panamá, en la cuestión limítrofe pero el hoy es una alborada de luz magnífica para todos los Panameños al haber quedado de relieve que tienen una patria independiente y sin dominación extraña alguna.

A usted, como primer magistrado del país siento placer en felicitar con tal motivo.

Soy, como siempre, su seguro servidor y amigo,

ANGELO FERRARI.

Proyecto de Estatutos

para la Federación Obrera de la República de Panamá, que será considerado en la Asamblea General de Delegados, el domingo 3 de Julio de 1921

1º. El fin primordial de la Federación Obrera de la República de Panamá, es el de encauzar la acción de todos los gremios y asociaciones netamente obreros radicados en la República de Panamá, inclusive la Zona del Canal, a efecto de obtener por medio de la centralización, los beneficios que ésta pueda producirle a todos los obreros.

2º. Para alcanzar estos resultados, la Federación propenderá por cuantos medios estén a su alcance, a la organización de las asociaciones gremiales, procurando que todos los obreros se incorporen a sus respectivos gremios.

3º. Los gremios obreros que integran la Federación y los que sucesivamente se vayan afiliando a ella, estarán sujetos a las disposiciones de los presentes Estatutos y a los Reglamentos y Programas en cuya aprobación hayan tomado parte.

4º. La Federación tendrá una Junta Directiva compuesta de un Presidente, dos Vicepresidentes, un Secretario de Actas, un Secretario de Correspondencia, un Tesorero y un Fiscal.

5º. El asiento principal de la Federación estará en la Capital de la República de Panamá, en local destinado para el efecto. En él la Junta Directiva atenderá todos los asuntos de la Federación, y los que tengan a bien someterle los gremios, por conducto de sus respectivos Presidentes.

Si usted tiene algún trabajo de imprenta y quiere que sea ejecutado con buen gusto, nitidez y corrección, envíelo a la

TIPOGRAFIA MODERNA,

AVENIDA "A" No. 16

donde podrá usted obtener desde una tarjeta de visita hasta un libro, todo hecho a su entera satisfacción y a precios moderados

- SOLICITE MUESTRAS Y PRECIOS -

REMITANOS UNA ORDEN DE PRUEBA

GMO. ANDREVE,
Administrador

TELÉFONO 165

APARTADO 54

Perforado y Bordado

mecánicos del más moderno y refinado gusto, se elaboran en el taller de

Luz María de Quijano

Plaza de Amador, N° 1

Teléfono: 762

Correos: 381

6º. El período de la Junta Directiva de la Federación será de un año que comenzará el 1º de Enero, y será elegida por los Delegados reunidos en Asamblea General en los primeros quince días del mes de Diciembre de cada año.

7º. La Federación celebrará una Convención anual que se reunirá en la Capital de la República el 1º de Enero en el local que designe la Junta Directiva de la misma. A esta Convención serán invitados todos los gremios y asociaciones netamente obreros que funcionen en la República de Panamá, los cuales tendrán derecho a mandar hasta tres Delegados por cada gremio o asociación.

8º. La Federación celebrará sesiones ordinarias cada mes, y extraordinarias cuando haya asuntos importantes que tratar, las cuales serán convocadas por el Presidente de la Federación o a solicitud de cualquiera de los Presidentes de los gremios o asociaciones afiliados.

9º. Tanto en las sesiones ordinarias como para las extraordinarias, los gremios y asociaciones se harán representar por una delegación compuesta por seis de sus miembros y su respectivo Presidente.

10. Queda terminantemente prohibido a los Delegados provocar discusiones políticas o religiosas cuando estén en sesión. Los acuerdos en cuestiones políticas que la Federación adopte, deberán ser discutidos y aprobados en Asamblea General convocada al efecto y a petición por lo menos de la mitad de las delegaciones que integran la Federación. De consiguiente, se establece como condición para afiliarse, la de que el gremio o asociación no patrocine otros fines políticos que aquellos que sean adoptados en Asamblea General por la Federación de acuerdo con su Programa.

11. Las sesiones de la Federación serán públicas; a ellas podrán asistir todo los obreros que así lo deseen, pero sólo tendrán voz y voto los Delegados reconocidos como tales por la Junta Directiva.

12. Cada Delegado tendrá derecho a tomar la palabra hasta dos veces en los asuntos sometidos a discusión, excepto los autores de una proposición que podrán tomarla hasta tres veces.

13. Cuando un Delegado haga uso de la palabra, lo hará en tér-

minos corteses sin herir susceptibilidades ajenas y deberá concretarse a dilucidar el punto en discusión.

14. Para hacer frente a los gastos de la Federación, cada gremio o asociación afiliada contribuirá con una cuota mensual cuya cuantía será fijada por la Federación en Asamblea General.

15. (Transitorio). Una vez terminada la discusión de los presentes Estatutos los Delegados procederán a elegir la Junta Directiva cuyo período terminará el 31 de Enero del año en curso. Posesionados de sus respectivos cargos los nombrados, se declarará formalmente constituida la Federación Obrera de la República de Panamá.

Muere el General Primo de Rivera

Madrid.—El General Primo de Rivera, marqués de Estrella, falleció en esta capital a la edad de 90 años. Era uno de los militares más eminentes del ejército español.

Su carrera militar empezó a la edad de 13 años ingresando en el colegio de cadetes y fué distinguidísima, caracterizándola la rapidez de los ascensos. Pasó muchos años en las Filipinas de las que fué gobernador general y poseía ideas bien definidas sobre la actitud que debía asumir España acerca de una zona de influencia en Marruecos, declarando que si se pudiese conseguir que Inglaterra cambiase Gibraltar por Ceuta, España no debería ocuparse en absoluto de Marruecos.

El marqués desempeñaba un puesto en el Tribunal Supremo de Guerra y Marina. Era Capitán General del ejército español; el único militar que queda en la actualidad de ese grado es el General Weyler.

A los anunciadores

LA DEFENSA tiene mayor circulación en provincias que cualquier otro periódico de la capital. Es pues un buen órgano de anuncios para quienes quieran colocar sus productos en el interior del país. Tiene también la tarifa de anuncios más reducida. Consúltese con la dirección y podrán obtenerse datos interesantes.

AVISOS OCASIONALES

Buenos cajistas y remendistas hallarán empleo bien remunerado en la Tipografía Moderna, 16 Avenida A.

Películas cortas

Después de almorzar, pasamos al hall del hotel, para que nos sirvieran el café. Mr. Raleigh, a quien he hecho de cicerone durante los días que ha estado en Barcelona, ofrecióme un magnífico cigarro habano.....

Pero permítame el lector que mientras él enciende el suyo, yo le diga de quien se trata.

Mr. Raleigh es el director artístico de una formidable empresa cinematográfica de los Estados Unidos, que ha venido a España para estudiar una película histórica que desea proyectar, y que se titulará *La rendición de Granada*. A mi amigo, el señor Raleigh, el encarecimiento de la vida le preocupa muy poco, ya que tiene el modesto sueldo de... dos millones y medio de francos al año, o sean quinientos mil duros (prescindiendo de ese tiquismiquis del cambio). El lector convendrá conmigo que con esa suma se puede hacer frente al alza de las subsistencias...

El señor Raleigh desempeña ese bonito cargo desde hará unos cuatro años. Antes tenía un sueldo más modesto: cuatrocientos francos mensuales, que le abonaba la actriz Mary X... por sus servicios de secretario particular y director del servicio de prensa y propaganda personal. Un cierto día, acompañando aquella asistía a la impresión de unos cuadros en el campo. De pronto, el director cayó al suelo herido por el puñal de la apoplejía... Todo estaba preparado: más de mil figurantes y comparsas se habían reunido en las orillas del Hudson, a cinco horas de Nueva York... Suspender la impresión, era un perjuicio grandísimo. Raleigh se apoderó del mando, sin que nadie le autorizara para ello, y a su voz se fueron colocando donde indicara hombres, mujeres y niños, indios y soldados de la república, infantes y jinetes... Se proyectó la cinta, y el cuadro dirigido por él tuvo un éxito formidable... Al día siguiente la casa le ofrecía la dirección artística, con el sueldo de *entrada* de un millón de francos...

Cuando mi amigo hubo encendido el cigarro, cruzó las piernas y me dijo:

Nadie puede imaginarse la serie de sorpresas que ofrece ver cómo se impresionan las películas. El público, en general, cree que una película se ha impresionado en la misma forma y con el mismo orden con que se presentan a su vista los cuadros. ¡Grandísimo error! Una casa como la nuestra tiene en prensa, digámoslo así, casi siempre, de treinta a cuarenta películas. Pues bien: para mañana, yo, como director, preparo en el escenario del taller la decoración de un elegante hall, con galería de cristales, alfombras de Persia, porcelanas del Japón, etc., etc. Inmediatamente ordeno a mi secretario que tome nota de lo que al día siguiente ha de ocurrir en aquel hall. Y después de repasar el texto de las películas, le dicto: Cuadro cuarto de *Lágrimas de Cristal*; cuadro segundo de la tercera serie de *Viaje de novios*; cuadro veinticinco de *Dorián Gray* o *el Ladrón de rubíes*; cuadro doce de *Crepúsculo de amor*, etc., etc. Inmediatamente se envía el aviso oportuno a los artistas que intervienen en cada uno de dichos cuadros, señalándoles la hora en que han de hallarse en el taller.

Los artistas cinematográficos no cobran, como alguien cree, por cada película; tiene un sueldo anual, que varía de mil a cuarenta mil dólares. Tiene libertad absoluta, pero han de comparecer a todas

las llamadas que se les hagan con veinticuatro horas de anticipación. El vestuario, salvo el histórico, corre de su cuenta. Algunas veces el artista conoce en líneas generales el argumento de la obra que representa, pero la mayor parte de las veces, lo ignora por completo. A í por ejemplo, citados Morghisson, Mary, Violet, Tony Lewis y Lidia Grandgrace, para el cuadro cuarto de *Lágrimas de cristal*, yo les digo:

Usted, Mary, aparece reclinada en la "chaiselongue" leyendo una novela; está usted fatigada; al poco rato arroja usted la novela al suelo; saca usted un cigarrillo y lo enciende. Un criado le anuncia la llegada de su amiga Lidia, acompañada de su cuñado Morghisson, hombre a quien usted odia por saber que posee un secreto grave de su juventud. Morghisson pretende que usted le haga entrar en la casa de Banca de su marido, cosa que quiere usted evitar discretamente. Cuando tratan de ello, llega su sobrino Tony con un telegrama en la mano anunciando la quiebra de la Banca Patterson de Chicago y de la que es filial la de su esposo. Usted ha de dejar ver en su rostro la impresión terrible que esta noticia le causa.

Mientras los artistas se mueven, yo subo en una alta tarima y voy ordenándoles hasta los menores gestos y las más leves expresiones, siempre en forma imperativa...

Mi amigo bebióse una copa de licor y siguió su relato:

—No crea usted que mi cometido no sea harto trabajoso. Una de las cosas más difíciles es sugerir al artista o actor la risa o el llanto. Esas lágrimas que se ven aparecer en sus rostros son de verdad... Yo soy el q' las hace brotar... Recuerdo que cierto día estaba trabajando Marta Yalowska, una polaca admirable.... Representaba que leía una carta en la que le comunicaban la muerte de un hijo suyo en la guerra... Yo empecé a decirle: Piense usted que se trata de la muerte de un hijo, de una criatura a la que usted le dió el ser; a la que usted crió; a la que usted cuidó cuando estaba enfermo; de un hijo veinte años, que soñaba con la dicha del vivir; que la adoraba a usted, y que acaba de caer herido por un casco de granada que le ha abierto la frente. ¿Lo vé usted? ¿Ve usted la sangre? ¿Escucha usted como la llama? ¿No oye usted? "¡Madre! ¡Mamita!"... En aquel instante la Yalowska empezó a llorar y yo grité al operador: ¡Foco!... La impresión quedó terminada. Minutos después el jefe del laboratorio me enseñaba la cinta. ¡Preciosa! pero la lágrima había despintado la cara; no era posible el retoque; fué preciso reproducir la escena. Pero esta vez me era imposible sugerir a la Yalowska. Congestionado, le gritaba: ¡Mire a su hijo pálido, ensangrentado! Nada. ¡Imposible hacerla llorar! Entonces, indignado, le grité: Es usted una mala madre; una madre sin entrañas; un monstruo!... La artista se puso a llorar al escucharme, y yo, sudando, rojo, excitado más que rendido y con aire de triunfo, grité al operador: Foco!... Y salió en la cinta una lágrima admirable...

Nadie puede imaginarse que esa hermosísima verdad del cine sea una mentira completa. Esas caras perfectas, van pintadas de mil colores, esos blancos de las salas de los hospitales, no son tales blancos, son azules o violetas claros; esos cristales son hojas de papel transparente. En fin, sepa usted que cuando se va a impresionar una escena de campo, llevamos un automóvil especial destinado a alimentar los focos de luz eléctrica que

MUEBLES

Manufacturados en la ciudad por expertos ebanistas en nuestra fábrica en la Calle 12 Este, al lado del Teatro Eldorado.

Usamos madera escogida fina y cortada en buen tiempo. Nuestra especialidad consiste en que trabajamos con las mejores maderas tropicales.

Visite nuestra fábrica donde se le dará buena acogida.

LA EXPOSICION

MUEBLERIA CERCA DEL TEATRO AMADOR

Taller: Calle 12 Este, al lado de Eldorado.

TIPOGRAFIA MODERNA

UNICA CASA EDITORIAL EN LA REPUBLICA

iluminarán las caras de aquellos que sentados sobre la fresca hierba de una pradera parece que están comiendo bañados por la luz del sol... con la cual, sin embargo no podría impresionarse el cuadro.

Mi amigo volvió a beberse otra copita de licor, cosa a que le daba perfecto derecho el sueldo que disfrutaba, y luego, sonriendo, díjome:

—Amigo mío, crea usted que en esta vida es muy difícil llegar a saber lo que es verdad y lo que es mentira.

—Perdóneme usted—le dije;—lo que es a usted no le debe caber la menor duda de que los dos millones quinientos mil francos son auténticos...

—Pero podrían dejar de serlo—repúsome con una sonrisa irónica—el día en que no co-siga hacer llorar a una madre sobre el cuerpo frío de su hijo, o en que no logre hacer reír a una muchacha a quien le ha tocado la lotería...

Púsose luego de pié mi amigo, y con el mismo acento que si ordenara ¡foco!, díjome:

—¡Ahora, vámonos de paseo!

Y yo, como un autómatas, me puse a caminar al lado de aquel hombre maravilloso que había conseguido un sueldo de dos millones y medio de francos con el sólo mérito de su arte para explotar "*El cine de la vida*", en el que todos, sin darnos cuenta, representamos un papel más o menos lucido, pero en el que pocos, muy pocos, consiguen embolsarse una suma tan decentita como aquella...

MAXIM.

A quienes concierne

Suplicamos a aquellas personas que todavía no han pagado su suscripción a LA DEFENSA en mayo, que se sirvan enviarnos su importe, por correo al apartado 54, o por mensajero al número 16 de la Avenida "A".

El valor de la suscripción es de **Un peso plata**.

AVISO DE LICITACION

Hasta las tres de la tarde del día 12 de Julio próximo, se recibirán en la Secretaría de Fomento y

Obras Públicas, propuestas para el suministro de materiales que por grupos se indican en seguida, para los edificios en construcción del Nuevo Hospital Santo Tomás.

Grupo N° 1.—Artículos de Ferrería.

Grupo N° 2.—Maderas.

Grupo N° 3.—Divisiones de mármol para los excusados.

Grupo N° 4.—Varillas de acero.

Las propuestas serán abiertas y leídas en presencia de una Comisión de la Junta de Construcción del Nuevo Hospital y de los proponentes o de sus representantes autorizados.

Es entendido que cada proponente podrá hacer oferta por uno o más grupos, pero las propuestas deben hacerse por separado por cada grupo a que se refieran y por la cantidad total de los efectos comprendidos en el grupo respectivo.

Las propuestas deberán presentarse en el papel sellado correspondiente y estar acompañadas de una fianza de quiebra en la forma de un cheque certificado o garantía bancaria por un diez por ciento del valor de la propuesta, a favor del Secretario de Fomento.

Los cheques o garantías serán devueltos a los proponentes no agraciados al rechazarse sus propuestas y al proponente agraciado una vez formalizado el contrato respectivo con las formalidades legales.

Los proponentes deben manifestar en sus escritos de propuestas que aceptan el pliego de cargos sin restricciones, y el Gobierno se reserva el derecho de rechazar cualquiera o todas las propuestas.

Los pliegos de cargos, especificaciones, proyectos de contratos y planos correspondientes podrán consultarse en la Oficina del Arquitecto del Nuevo Hospital y en la Secretaría de Fomento, todos los días hábiles durante las horas de despacho. Las copias de dichos documentos que se expidan a los interesados para su información, serán por su cuenta.

Panamá, Junio 2 de 1921.

El Subsecretario de Fomento,

J. M. FERNÁNDEZ.

junio 3.—12 julio.

Necesitamos

Dos ejemplares del N° 15 de este periódico.

AVENIDA A. N° 16.

El urbanismo en los Estados Unidos

Hemos iniciado en esta Revista la compenetración —hasta donde lo permitan nuestros modestos esfuerzos— del genio latinoamericano, con el magnífico movimiento creciente de ciencia municipal moderna, que a tanta altura caracterizan en Europa, Francia, Inglaterra, Alemania, etc. Y después de haber hecho —en lo que cabe de un breve editorial— algunas referencias al urbanismo francés y belga, expondremos algo sobre ese interesantísimo movimiento en la vecina República del Norte.

Lo primero que importa observar es que en los Estados Unidos, la materia municipal que ellos llaman "City Building" o "Civic design" presenta un tipo propio de desenvolvimiento que tiene como exponente más alto, en el orden teórico, la creación de las soberbias Universidades Municipales de Akron —Ohio,— Cleveland, Cincinnati, etc., donde hay una brillantísima actividad, no solamente en el sentido técnico, sino también en el de la ciencia aplicada, siendo esas manifestaciones paralelas de los trabajos muy notables de la Liga Nacional Municipal de los Estados Unidos, donde han hecho exhibición gallarda de su sabiduría municipalistas tan famosos como el Dr. L. S. Rowe, el Dr. Sparling, Horace Deming, el Dr. William Bennett Munro, Clinton R. Woodruff, Bonaparte, etc. Y ya en el orden práctico de la urbanización —pero siendo también talentos superiores de la alta cultura en esa especialidad— hay una pléyade de norteamericanos, entre los que pueden citarse Mulford Robinson, de Rochester, que planeó el engrandecimiento de su ciudad y el de San Francisco de California, siendo llamado para el ensanche de Honolulu, en las Islas Haway, pero falleció lamentablemente en esa oportunidad; John Nolen, el insigne Ford, presidente del Instituto Americano de Arquitectos y de la Cruz Roja americana en el frente de batalla francés, durante la última guerra donde admiró por sus iniciativas en la reconstrucción, ya entonces iniciada en teoría, de las regiones del noroeste francés devastadas por los alemanes; C. H. Cheney, Eduard H. Bennett, Frederick Saw Olmsted, John M. Carrere, Arnold W. Brunner y muchos más.

Y como precursores esclarecidos, en famosos urbanistas americanos, hay que citar a Andrew Ellicott, que cooperó con el eminente ingeniero francés L'Enfant, cuando éste hizo su admirable plan de Washington —que es por eso, una ciudad característicamente europea— y tiene; también puesto de honor, su hermano Joseph Ellicott, que planeó brillantemente a Buffalo, como buen discípulo de aquellos con quienes trabajó en Washington, siendo esas dos ciudades de los Estados Unidos, las únicas de verdadero plan científico.

Concretándonos a este último aspecto —o sea, el urbanismo práctico con la inspiración de la más alta sabiduría especializada— la estrella de primera magnitud entre los norteamericanos, es Daniel Hudson Burnham, autor del maravilloso plan de ensanche de Chicago, que es indudablemente, en este orden de la actividad humana, la concepción y la realización más grandiosa de nuestros tiempos, después del ensanche de París, que evoca la ilustre figura del Barón de Haussmann. Y para distinguir en su verdadera significación, la potencia creadora de esas dos notabilidades del urbanismo, debe observarse que, mientras el Barón de Haus-

smann, disfrutando la confianza absoluta del Emperador Napoleón III, disponía de los decretos imperiales, y del tesoro inagotable de Francia, en cambio Burnham, en Chicago, para llevar a realidad sus maravillosas ideas, necesitó primeramente una obra colosal de opinión pública, de propaganda en conferencias populares, discursos académicos, monografías, folletos, dado que los millones incontables de la obra ciclópica —practicada ya en gran parte—para el ensanche y embellecimiento de Chicago, había de realizarse con el dinero del pueblo, aprontado conscientemente, mediante la obra administrativa municipal de los presupuestos oficiales, formados por los Concejales y otras autoridades de la ciudad, y sancionados por el Alcalde.

El eminente Daniel Hudson Burnham —cuyo nombre ha conquistado la inmortalidad, con la inmensa gratitud de Norteamérica y la admiración de todos los sabios del mundo, por su obra científica incomparable, como lección objetiva de progreso municipal moderno—tuvo auxiliares dignos de su altura mental y de un carácter sobresaliente, tales como Charles Wacker, Presidente de la Comisión permanente del plan de ensanche de Chicago y Walter C. Moody, Director General —manager— de esa misma Comisión, autor de un libro interesantísimo profusamente ilustrado, titulado "What of the City", dedicado expresamente a esa tremenda obra de construcción y embellecimiento donde los norteamericanos han obtenido la misma gloria que los franceses en París, sin más precedentes en el mundo que las grandezas clásicas de la Roma imperial con Vitruvio, y más siglos atrás todavía, Grecia con Hippodamus de Mileto, en el planeamiento del Pireo, y Pericles en el embellecimiento de Atenas, que resultó una sinfonía de belleza.

No es para comprender en un breve artículo editorial, todo lo que puede y debe decirse sobre las diversas fases que presenta el gran movimiento urbanista de los Estados Unidos, que en el orden práctico y técnico, lleva impulsos inmensos, aunque, tal vez, no sea tan idealista como el maravilloso desenvolvimiento en eso, de Francia y Bélgica, ni tan intensamente científico como el de Alemania, representado modernamente por Reinhard Baumeister, Camille Sitte y Joseph Stubben; pero en el juicio general de los grandes hombres que va produciendo la ciencia municipal moderna, los Estados Unidos se encuentran ya a una grandísima altura, valientemente enfrentados con Francia y con Alemania, en un espléndido movimiento progresista, donde ocupa, sin duda, el lugar más eminente, Daniel Hudson Burnham, nacido en 1846 y desgraciadamente fallecido en 1912, después de haber eternizado su nombre en obras geniales de urbanismo tales como el planeamiento —que hasta allí llegó su fama— del ensanche y embellecimiento de Manila, en las Islas Filipinas y sobre todo, en el grandioso plan de Chicago, que es de las obras más soberbias concebidas por los hombres.

Curiosidades

Las mujeres americanas.—"The Chicago Tribune", en su edición europea, publica un despacho de Nueva York transcribiendo un escrito que ha publicado la Princesa Radziwill, en que censura la moral moderna, tal como la entienden en Nueva York los hombres y las mujeres.

La Princesa está triste, está

PARA ALQUILAR

Se necesita un piso o departamento bien situado, cómodo y fresco, con cuatro o cinco piezas y servicios higiénicos modernos.

Propuestas por correo al apartado 54, por teléfono a los números 165 y 1039 o a la Avenida A. Número 16.

escandalizada de la resultante que arrojan sus estudios en todos los Centros sociales, desde los más altos a los más bajos, de la gran ciudad.

"Los hombres —dice— no profesan el menor respeto a las mujeres, y ellas parecen envanecerse de esa conducta.

Las cosas han llegado al extremo de que en este inmenso Nueva York apenas existe un marido que sea fiel a los votos expresados al contraer matrimonio, ni apenas hombre que no tenga, como ellos dicen, numerosos negocios con mujeres y muchachas, que los conducen a la ruina por el insensato amor a las joyas y a los trajes que se ha desarrollado en sus corazones.

La conducta de las jóvenes haciendo ostentación y gala de impudor con trajes que invitan a los hombres a seguirlos y que los ponen dulces como caramelos, es indigna.

Cuando los hombres contemplan a esas mujeres que sólo llevan sobre sus carnes una telilla ligerísima y unos zapatitos de ra-

so, sin el más leve rastro de tejido interior, ¿qué pueden pensar ni qué pueden esperar?

¿Acaso vamos a seguir el ejemplo de los antiguos romanos, y nuestra civilización se resquebraja anunciando la ruina total?

Segunda Suscripción para el Monumento Francés

Debido a la activa gestión del Ejecutivo Nacional, los trabajos para la Plaza de Francia y el Monumento Francés, serán inaugurados por Su Excelencia, el Embajador de Francia, General Mangin, el 14 de Julio próximo, es decir dentro de pocos días más.

La Asamblea Nacional, votó un crédito, solo para la Plaza, pues como es natural, el Monumento será erigido por suscripción popular, para lo cual hay ya recogidos cerca de DIEZ MIL PESOS PLATA; pero es preciso DOBLAR DICHA SUMA, para hacer algo digno de los pueblos panameño y francés. Así pues los diez mil pesos restantes deben de ser suscritos, por los simpatizadores de Francia, que son todos los panameños y extranjeros residentes en el Istmo.

Así pues envíe usted su cuota; grande o pequeña será bienvenida, y la verá usted publicada.

Como en la ocasión anterior, los envíos deberán ser hechos a la señora doña Alicia de Porras, Casa Presidencial, Panamá, quien graciosamente ha ofrecido al Comité su valioso concurso, o a la Legación de Francia en la ciudad.

Panamá, Junio 27.

EL COMITE
FRANCE-AMERIQUE.

(De 1 a 9 de Julio)

REVISTA COMERCIAL

PUBLICACION MENSUAL EN ESPAÑOL E INGLES

Bajo los auspicios de la Asociación del Comercio de Panamá.

Avisos a precios convenientes.

Suscripción por semestre B. 0.80

GMO. ANDREVE,
Director y Administrador

Avenida "A"
Número 16

Apartado 54
Teléfono 165.

Teléfono 165

Apartado 54

GMO. ANDREVE

Se encarga de gestionar asuntos administrativos.

Horas de oficina: de 8 a 12 a. m.

Avenida "A," número 16—Panamá, Rep. de Panamá.

