

AVANCE

ORGANO DE
DIVULGACION DEL
COLEGIO
JOSE D. CRESPO

Número Extraordinario con motivo de las Bodas de Plata del Colegio José Daniel Crespo

Con fervorosa fé y optimismo celebra sus BODAS DE PLATA



el Colegio José Daniel Crespo

**Gran entusiasmo por tan trascendental
acontecimiento**

**Bienvenidos sean los amigos de este Plantel
orgullo de la Patria**

Avante

Organo de divulgación del
Colegio José Daniel Crespo

Profesores Asesores: Lesbia R. de Chong, Dalba Figueroa, Fulvia Corro
Aura Maria Conte y Moisés Chong M.

Cuerpo de Redacción: Fernando López A. Melva E. Lao Dina M. Solís
Ernesto Ramírez Jr.

Distribución: Carmen Sánchez y Carlos García

Impreso en los talleres de la Imprenta CHEN Chitré

EDITORIAL:

SIGNIFICATIVAS BODAS DE PLATA

Para nosotros, estos veinticinco años que han transcurrido desde la iniciación en 1942 del Primer Ciclo Secundario de Herrera, adquiere una significación de importancia extraordinaria. Primeramente, porque es una reafirmación de los ideales republicanos y liberales que desde la Francia de la Revolución de 1789, expresaban el principio de la educación popular, libre y democrática, sin cortapisas ideológicas o doctrinales. En segundo lugar, porque es la más patente expresión de un decidido propósito de mejorar las condiciones sociales que permitan paralelamente un mejoramiento en la esfera educativa nacional, una integración de las comunidades rurales y semi urbanas al vasto plan de cubrir al país con el mayor número de escuelas posible. En tercer lugar, porque al llegar la presente fecha de 1967, todos los que han contribuido en la tarea de darle a este plantel educativo un rango envidiable dentro del acontecer nacional, sienten la satisfacción de haber cumplido con un deber ciudadano, dando de su vida todo lo que han podido ofrecer en el progreso ascendente de esta región y de la República en general.

AVANTE registra como un hecho singular estas BODAS DE PLATA del Colegio José Daniel Crespo y exhorta a sus lectores a afianzar su fe en el porvenir de las duras faenas educativas, las únicas que de una manera real pueden contribuir a hacer de este terruño patrio una nación próspera, optimista y decidida en forma audaz a las más grandes tareas históricas. No debemos olvidar que la educación es poderoso factor de progreso tanto material como espiritual. Que ella ha sido y es un aliado para las grandes empresas, las cuales sólo son posibles en la medida en que nos percatemos de los alcances profundos que tienen el esfuerzo educativo en el avance de los pueblos. En tal sentido, el Colegio José Daniel Crespo está cumpliendo, dentro de sus limitaciones, con el papel que la historia le ha señalado. Dentro de la comunidad de Herrera, es nuestro plantel el eje y el nervio vigoroso de la cultura intelectual que estamos construyendo. Ya ha dado magníficos frutos, cosechas de bachilleres que están diseminados por países como Italia, España, Francia, Argentina, México, Estados Unidos, etc., destacándose allá como buenos estudiantes y como jóvenes serios que han sabido hacerle honor al Colegio que los preparó con las armas académicas indispensables para hacerle frente a las naturales exigencias universitarias. Muchos de los que han salido de este plantel, cuando fuera Primer Ciclo, son hoy profesionales eficientes, ciudadanos responsables, personas idóneas, palpable demostración de que veinticinco años de duro batallar contra el tiempo, pero con espíritu optimista, vale más que todo el oro del mundo, porque lo importante es el elemento humano que aquí en este Colegio se ha preparado y se sigue preparando como un tributo a la patria que todo lo espera de hombres y mujeres que han sabido responder a las necesidades de una época, libres de férreas rutinas y abiertas a la constancia, la comprensión y a la hegemonía de las fuerzas del espíritu.

Alumnos Fundadores del Primer Año Secundario, Chitré 1942

Cecilia Bravo
Isaura Bermúdez
Aura Castillo de Tatis
Isabel Cedeño de González
Josefa Mendoza de González
Carlota J. Pedreschi de Ferra
María Felina Peralta de Mora
Fidedigna Pérez
Heliodora Pérez de Valencia
Aida Pimentel de Escala
Bernardina Pinilla de Mendoza
Carmen Rodríguez
Bexie Rodríguez de Varela
Cecilia Rodríguez de Vallejos
Berta Rodríguez de Blanco
Julia Sánchez de Castellero
Elvia Zentner de Ducreux
Isabel Madrigales
Berta García
Luz G. Alba
María Ramos
Sara Azcarraga
Gladys Yolanda Ulloa
Aura Delgado de Almengor
Dra. Elia Barrera de García
Luz G. Berbey
Sara Pérez
Alicia Solís de Aguila
Laura Flores
Francisca de González
Olga Berbey
Luis Calderón
Manuel Botello
José A. Cedeño
Rogelio Cedeño
Viterbo Díaz
Alberto Osorio
Bolívar Rodríguez) Mayor G. N.)
Juan E. Ríos
Arq. Rodrigo Rodríguez R.
Dr. Víctor García Mora
Dr. Ramón C. Chiari
Gertrudis Solís
Nieves Solís
Pedro Solís V.
Miguel Sucre
Pedro Pablo Ulloa
César Rodríguez
Adonio García
Augusto Rivera
Gilberto Díaz
Jorge Vega
Francisco García
Alfonso Palma
José A. Palma
Hércules Athanasiadis
Luis Ríos
Olmedo Alvarez

Declarose Día Cívico el 19 de octubre

RESOLUCION

La Asamblea Nacional de Panamá,

Considerando:

1º Que el 19 de los corrientes se cumplen 100 años de haber sido erigido en distrito el Corregimiento de Chitré;

2º Que en ese lapso Chitré ha demostrado con amplitud su capacidad para la vida propia, descollando en modo sobresaliente en muchas actividades.

3º Que la laboriosidad del chitreano, su espíritu acogedor y caballeroso y su hospitalidad desinteresada han colocado a Chitré en un puesto sobresaliente entre los pueblos interioranos.

4º Que el Distrito de Chitré es un ejemplo vivo de lo que puede hacer el propio esfuerzo, la labor constante, el deseo de superación y el espíritu de unión y sacrificio, siempre que se trate del bien comunal.

Resuelve:

1º Enviar un saludo cordial, por conducto de su honorable Concejo y de sus autoridades representativas, a todos los habitantes de Chitré.

2º Presentar a Chitré como ejemplo a todas las comunidades municipales del país.

3º Recomendar a la Municipalidad de Chitré que preserve en el camino de progreso y virtudes cívicas que se ha trazado, y

4º Declarar Día Cívico para la Provincia de Herrera el 19 de octubre del presente año como un homenaje al pueblo de Chitré. La Asamblea Nacional no celebrará sesión ese día como un homenaje al pueblo de Chitré.

5º Presentada a la consideración de la Honorable Asamblea Nacional, el día 14 de octubre de 1948, por los suscritos diputados: Felipe O. Pérez, Manuel J. Méndez, Demetrio Decerega, Alfredo Alemán Jr., César Guillén, Pantaleón Henríquez Bernal, Ismael Barrera, Pablo Barés, Raúl Arango, Luis Quintero Celerín.

Cooperación de:

Dina M. Solís L.
IIIº "H".

FUE CORONADA LA SRTA. CENTENARIO

La celebración del Primer Centenario de esta progresista ciudad, comenzó ayer a las 10 a.m., con la inauguración de la Exposición Industrial-Agrícola y de objetos antiguos con asistencia de 1,200 personas en las que se podían ver elementos de la capital, de Colón y de la Zona del Canal, junto con otros pueblos del interior de la República.

La recepción ofrecida en la tarde por los padres de la Señorita Centenario, Fita Campodónico resultó muy lucida. La culta sociedad chitreana y los honorables visitantes con sus esposas se dieron cita en este trascendental acontecimiento.

El acto de la coronación fue muy concurrido. La multitud aglomerada en la entrada del teatro se mantuvo por muchas horas parada (por falta de asientos), para contemplar a la Señorita Centenario, la que con medio de su corte de dulces y encantadoras damas, resaltaba su belleza y donaire sin igual. El Alcalde de la ciudad Meló Spadafora y el Patriarca Don Simón Pérez, que cuenta con 102 años fueron los acreedores de colocarle la banda de lujosos colores y de entregarle las laves de la ciudad.

Prosiguió al acto de proclama-ción un selecto baile en el Gimnasio Escolar donde asistió lo más granado de la ciudad. Ante más de cinco mil personas de todos los pueblos de la República, desfilaron por las calles de Chitré más de 300 carretas artísticamente adornadas a la usanza antigua. Las Asociaciones Cívicas y empresas comerciales e industriales y particulares enviaron sus carretas como aporte a este gran acto del programa. Lo que más llamó la atención que fue el matrimonio que en dirección de Monagrillo venía montado a caballo, a la usanza de los matrimonios antiguos.

Ante la excelsa Señorita Centenario y sus gentiles damas desfilaron distintas danzas de diablicos: Toritos Guapos, Montezumas y orquestas típicas de las regiones herreranas. El programa siguió desarrollándose esa tarde con una gran corrida de toros en la Plaza del Padre y en la noche con un selecto baile en el Gimnasio Escolar dedicado en Honor de la Señorita Centenario: Fita Campodónico y su corte.

Chitré, 20 de octubre de 1948.

Cooperación:

Dina Mabel Solís L.
IIIº "H"

(Tomado del periódico
("Microfono"))



Crónica Oficial de los Principales Actos Realizados durante las Fiestas del Primer Centenario de Chitré

1848-1948)

Caminaba el tiempo y se aproximaba la fecha en la que Chitré había de celebrar su primer Centenario como Distrito.

El diecinueve de octubre de mil ochocientos cuarenta y ocho la Cámara Provincial de Panamá eleva al Poblado de Chitré a la categoría de Distrito Parroquial. La Asamblea Constituyente del Estado Soberano en mil ochocientos cincuenta y cinco ratifica su rango con la denominación de Distrito de Chitré.

Esta ciudad que en cien años de vida municipal ha sabido ascender con seguro paso por la senda del trabajo y del esfuerzo, hasta llegar a envidiable altura de adelanto y de progreso en que actualmente se halla, quería celebrar el Primer Centenario de un modo digno de su historia.

El Alcalde Don Carmelo Spadafora, el Concejo Municipal y entidades cívicas radicadas en Chitré y en la Ciudad Capital, se determinan a elaborar un programa de festejos que sea fiel exponente de la vitalidad y cultura de nuestro pueblo.

Fue nombrado un Comité Central que coordinara iniciativas y cuya sede había de ser Chitré. La Sociedad de Chitreanos residentes en Panamá, llamada "Chitré en Marcha", se adhirió desde el principio y nombró su Comité subordinado a las decisiones del central. Los miembros del Comité Gastor fueron: Lic. Juan B. Batista, Presidente; Max D[il] Ulloa, Vice-Presidente; Armando Luna, Secretario; Julio Alonso, Tesorero; Miguel Osorio; Elida Barragán y Pompilio Ríos, Vocales.

Así mismo se formó un "Comité Femenino" por iniciativa de la entusiasta y dinámica Sra. Narcisca Stabile de Coronado. Compuesto dicho Comité por Judith Juliao de Rodríguez, Presidenta; Alicia M. de Burgos, Vice-Presidenta; Nelfa Rodríguez, Secretaria; Edith Crespo de Arosemena, Tesorera; Juan M. Pérez, Bertila H. de Aparacio y Yara Rodríguez, Vocales. Una vez nombrados los Comités empezaron las reuniones y proposiciones de proyectos para ulteriores realizaciones.

El "Comité Femenino" determinó elegir una Señorita de entre las muchas y gentiles jóvenes chitreanas, para que representara durante las fiestas cente-

narias a la mujer de nuestro pueblo, que fuere modelo y símbolo de nuestra aspiración en lo que toca al concepto verdadero de la educación moderna de la juventud femenina. Es decir: Belleza, Virtud, Estudio y Preparación para cumplir la misión sagrada de buenas esposas y santas madres.

Entre las muchas jóvenes que, por suerte, tienen esas virtudes, el Comité Femenino presentó varias candidatas entre ellas a la Señorita Fita Campodónico, siendo elegida unánimemente por todos los comités. Para representar a los Corregimientos de Monagrillo y La Arena se eligieron otras dos Señoritas de esos lugares: Débora Delgado y Josefa Antonia Mendoza. Además, un grupo de damas de Honor. Todas bellas y fragantes del pensil de Chitré, digno ramillete para el trono de una Reina: Sara García, Luisa Geenzier, Nysla Pérez, Berta Ulloa, Ana Ducreux, Berta Pedreschi, Fidedigna Pérez, Ludovina Ulloa y las hermanas Urriola.

La Sociedad "Chitré en Marcha" abrió a concurso para premiar con cien balboas a la mejor poesía presentada para el Himno a Chitré; siendo escogida la del poeta Juvenal Octavio Conte. La composición musical de este Himno es obra de la Sra. Daisy Cebamanos de Alcové, quien gratuitamente la escribió para el caso.

Así como se avecinaba la fecha del día dieciseis de octubre en que habían de empezar oficialmente las fiestas, aumentaba el interés y el entusiasmo. Se recibían anuncios de Comisiones Oficiales del Gobierno y de distintos Ayuntamientos de la República y adhesiones y ofrecimientos de Centros Culturales de la Capital. En Chitré los Comités multiplicaban sus actuaciones para que todo estuviere dispuesto.

La mayor parte de los Chitreanos residentes lejos de la Ciudad iban viniendo a su pueblo querido. Voces alegres llenaban las calles: Apretones de manos, saludos cariñosos, abrazos fraternos, nostalgias satisfechas, deseos cumplidos... y... estamos en fiesta.

El dieciseis de octubre a las doce del día se da lectura al Bando del Alcalde. Las lenguas de bronce de las campanas sonoras de la Iglesia de San Juan Bautista y el trueno de los cañonazos y bom-

bas reales nos cuentan la ristoria de cien años de vida de una ciudad que nace y crece con el trabajo y esfuerzo de sus hijos y en sus virtudes cifra la esperanza de mayor progreso y más alto honor.

Un pueblo católico, como Chitré, no podía olvidar que todas las gracias vienen de Dios. En el mismo día comenzó en la Iglesia un Triduo Solemne a la Santísima Trinidad, parte del programa religioso que había preparado el Párroco Presbítero don Tomás Pérez Tello.

A las dos de la tarde del mismo día se inauguró y quedó abierta al público una Exposición, consistente en Secciones de Arte retrospectivo como labores de bellos bordados a mano, paos, pañolones, camisillas, polleras, etc. Objetos de antigua indumentaria de ambos sexos, enseres de distintos usos y sillas, monturas, estribos, armas y herramientas. Muebles, como un vargueño o arquimesa del Siglo diecisiete y variados y cómodos sillones de reapaldo, estilo Colonial. De arte moderno; figuritas de adorno, estampados, cerámica, preciosas obras de talabartería y manufacturas en cueros productos de las fábricas de Chitré y magníficos muebles fabricados en esta localidad.

A las ocho de la noche, después de quemados los fuegos artificiales, tuvo lugar en el Teatro Félix la solemne velada en la cual se impuso a la "Señorita Centenario" los símbolos de su reinado.

Acompañada la Srta. Campodónico de su Corte de Honor, con Damas y Gentiles hombres, Caballeros, Pajes y Escuderos entró en la Sala, en donde la muchedumbre, de pie, la recibía con una salva cerrada de plausos. Bellísima y ataviada con hermosísimo vestido de época centenaria, pasó sonriente y agradecida, a ocupar su sitio en el estrado. A continuación discursos del Alcalde señor Spadafora y entrega a la Reina de las llaves de la Ciudad. El venerable anciano Don Simón Pérez prendió del cuello de la "Señorita Centenario" la cinta de colores azul y amarillo y pendiente la medalla de oro conmemorativa.

Desde esos momentos la Señorita Campodónico es Dueña y Señora de nuestro pueblo y de nuestros corazones, cautivados por su belleza y simpatía. Ella acep-

ta esta distinción por la mayor obligación que le impone de querer más y más a Chitré y honrarlo toda su vida, según dijo en su bien expresado y sentido discurso.

La "Señorita Centenario" entregó el Diploma al poeta premiado en el Concurso para el Himno, quien recitó una bella poesía. Después hizo uso de la palabra el meritorio chitreano Roberto Reyna en representación de la "Sociedad Chem". A continuación la Profesora Doña Juana M. Pérez recitó una poesía de la cual es autora, titulada "LOA A FITA".

Inmediatamente después la "Señorita Centenario" con su comitiva descendió del estrado, colocándose en primera fila de butacas, continuando la velada con la recitación de una poesía por la Srta. Gladys Cedeño y otros números artísticos. Hemos de hacer especial mención de la Escuela de Bailes de Gladys Heurtematte, de Panamá, que nos obsequió con números de ballet y clásicos españoles, magistralmente interpretados por alumnas y profesoras.

El día diecisiete a las ocho de la mañana se celebró el desfile típico de carretas que, cual cinta cinematográfica, describía con vivos colores de auténtico folklore nuestros tipos y costumbres. Pasaban las carretas, mactezumas, diablicos sucios, limpios y parrampanes, carretas y carros alegóricos, grupos de gentes con sus enseres y cabellos con zurrones y aguaderas, que simulaban las mudanzas a las huertas en el tiempo de la molienda de la caña. La carreta de la "Señorita Centenario" y su Corte representaba también una ranchería con la clásica hamaca tendida y en ella graciosamente recostada Fita, luciendo su vistosa y elegante pollera, acompañada de sus Damas, que con sonrisas y donaires dejaban una estela de alegría. Un grupo del progresista Monagrillo, muy numeroso, simuló una boda que del campo venía al poblado a realizar el acto. Vestidos los hombres a usanza campera y las mujeres con sus polleras montunas y negros mantos en chal sobre los hombros, montados en ágiles caballos, daban impresión de exacta realidad y verismo. No faltó, tampoco, la nota y de fina crítica, como el Lagarto de Nino Rodríguez R., la bomba y pipotes del acueducto.

El desfile resultó, sencillamente magnífico. Se salvó el paso de lo ridículo; y nos quedamos en lo sublime. Admirado el desfile por propios y extraños. Fue todo seriedad, sencillez, verdad, arte y belleza que removió y agitó los más hondos sentimientos del alma. Recuerdos de días pretéritos. Memorias de los viejos que se fueron. Días felices y noches serenas en ranchos a las orillas del río. Mieles en los lagos de bocas llenas de amores... Sombras rumorosas bajo los mangos cargados. Agua de pipa... Sandías sabrosas... Sentires de vida sin

complejos. Todo eso y más fue el desfile. Remembranzas. Por qué no serán ahora realidades?

Desfilaron cerca de cien carretas artísticamente adornadas y algunas, como ranchitos completos, en los que tomaron asiento, como en un trono, nuestras mujeres; realzando su belleza y gracia con el traje de la pollera.

Terminado el desfile, en la Plaza Blas Tello se plantó un árbol que sirva de símbolo y recuerdo y su sombra proteja y cobije las sanas tradiciones y virtudes que el Primer Centenario lega a la Historia de nuestro pueblo.

A continuación Doña Esther Neira de Calvo pronunció un discurso, alusivo al acto realizado, siendo por el público aplaudida y felicitada.

En el curso de la tarde se cumplieron los demás puntos del programa. Gentil obsequio de la Señorita Centenario al pueblo en general, Corrida de Toros, recepción ofrecida en honor del Comité Pro Centenario de la "CHEM", de las autoridades y de los visitantes en el "Club Chitré" por Don Domiluis Campodónico y Sra., padres de la Señorita Centenario.

Por la noche tuna típica y de simpatía a Don Simón Pérez representante auténtico de lo viejo que pasa y de la estirpe que deja su recuerdo.

El día dieciocho se organizaron diferentes actos; entre las cuales se destacó la peregrinación al Cementerio en donde el Lic. José de la Cruz Pérez Espino pronunció un sentido y bien cortado discurso.

En distintas partes del pueblo se descubrieron placas conmemorativas, colocándose también primera prieras para furros monumentos. Con cabalgatas y desfile de carros alegóricos, destacándose el de la Señorita Centenario muy representativo, por cierto, de la causa y génesis de la fundación, historia y progreso de Chitré: El puerto fluvial del Río La Villa. Una faro que ilumina el amplio horizonte de los mares y las extensas llanuras de la tierra, con sol que nace allá en lejanía. Tierra y Mar. Rutas que recorren los productos de nuestro suelo y que traen las primeras materias que necesita nuestra industria y artículos de nuestro comercio. Al pie del faro la "Señorita Centenario", cual hada madrina indica a unos marinos que arriban al puerto, esas Rutas que llegan al nacimiento: Sol: Chitré.

Por la noche con vistosos fuegos artificiales y entrega de la Bandera para la corrida del día siguiente, dan fin los festejos de ese día.

A media noche se celebró en la Iglesia Parroquial la Hora Santa. De once y media a doce, para dar gracias a Dios

por los favores recibidos en el Primer Centenario que se cumple; y de doce a doce y media, para pedir al Todopoderoso nuevas gracias para el que viene. Dirigió la Hora Santa el Reverendo Padre Iriarte, de la Compañía de Jesús, de Panamá, quien después de expuesta en la Custodia Su Divina Majestad, llegó al fondo del alma cristiana llenándola con sus fervores de fe y de amor de Dios. El Templo Parroquial totalmente ocupado de fieles.

Día Diecinueve: En este día se celebró la fiesta magna; pues en él se cumplía exactamente el Primer Centenario. Amaneció con aurora de rosicler radiante, presagio de día claro y esplendoroso. A las voces del día se unieron los repiques de campanas, el tronar de cañonazos y los toques de la diana, que invitaban dejar el lecho y unirse a la alegría. Con asistencia de las Escuelas, Autoridades Civiles, Militares y Eclesiásticas se realizó, a las siete y media, Gran Parada; dando fin, para saludar a la Bandera, frente a la Alcaldía. Pronunció brillante discurso el Presidente del Comité Pro-Centenario Lic. Juan B. Batista C., siendo muy aplaudido.

Seguidamente en el Parque Unión se descubrió una placa conmemorativa del Primer Alcalde electo por el voto popular, donada por Don Carmelo Spadafora.

A las nueve Solemne Misa Pontifical oficiada por el Excelentísimo Señor Arzobispo de Panamá, Don Francisco Beckman, quien llegó a nuestra ciudad con este fin el día anterior. Con Su Excelencia Reverendísima vinieron sacerdotes representantes de las distintas Congregaciones Religiosas de la Capital, Padres del Corazón de María, Jesuitas, Agustinos y Carmelitas y del Clero Secular el Reverendo Padre Carrizo, Secretario del Arzobispado; los señores Párrocos de la Vicaría de Los Santos y rHeerra y algunos más de las Vicarías de Veraguas y Coclé.

Salió el Señor Arzobispo de la Casa Curial revestido de Capa Magna y acompañado de los sacerdotes con sobrepellices blancos. En medio de sus Presbiteros asistentes, procesionalmente, se dirigió a la Iglesia Parroquial. La cola de su capa grana era llevada por niños de altar, revestidos con elegantes sotanillas y requetes. El espectáculo era imponente.

Al llegar a la Iglesia, que estaba reboante de fieles, subió el Prelado al artístico Trono preparado y trocó sus vestiduras por los ornamentos Sagrados de la Santa Misa. Los sacerdotes en número de veinte se situaron en el Presbiterio, formando una corona alrededor del Altar.

En sitios preferentes se colocaron el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Don Domingo Díaz Arosemena y su Señora esposa Doña Celia Q. de Díaz Arosemena. Los Ministros de Gabinete, con sus señoras, Diplomáticos, Autoridades Locales y Comisiones.

La liturgia de la Iglesia desplegó toda su magnificencia y el Pontífice elevó su voz y su oración al Todopoderoso, pidiendo en el nombre de la Iglesia gracias y dones para nuestro pueblo.

El Reverendo Padre Manuel Prada predicó el Sermón elocuentemente.

El "Orfeón Zozaya" del Instituto Nacional de Panamá, interpretó magistralmente la Misa y Cantos Religiosos; fue una ceremonia emocionante. Al final, el Párroco Reverendo Don Tomás Pérez Tello, dio las gracias a todos y el Prelado de igual manera que a la venida, volvió a la Casa Cural, sumándose numeroso público manifestándole su agradecimiento.

El "Comité Femenino" ofreció un buffet en el Club Chitré. En él estuvieron presentes el Excelentísimo Señor Presidente y su distinguida Señora y demás Autoridades, el Señor Arzobispo y Clero, la "Señorita Centenario" y las damas del Comité Femenino, quienes se multiplicaron porque los asistentes quedaran satisfechos.

Continuaron en la tarde varios festejos populares; y por la noche se quemó la última colección de fuegos artificiales originales y artísticos, ejecutados por el Pirotécnico Santeño señor Juan de Dios López.

A las nueve de la noche del día de hoy el Comité Pro-Centenario ofreció un baile de gala en honor a la "Señorita Centenario" y de las Damas de su Corte de Honor; de las Señoritas representantes de Monagrillo y La Arena; cerrando con este acto las "Fiestas Oficiales" del Primer Centenario de Chitré.

Y antes de poner el Colofón a esta crónica bueno será que hagamos unas reflexiones a modo de comentario.

De Chitré se dice: "La Ciudad que Crece Sola" porque no ha tenido un apoyo decisivo de parte de los Poderes del Gobierno; porque casi todo lo hecho se debe a su esfuerzo; porque no ha tenido hombres representativos de tan elevada altura como los han tenido otros pueblos. Pues bien, ahí está el secreto de nuestra grandeza. Ese es el motivo de nuestro progreso y ese ha de ser el timbre de nuestro justificado orgullo. Sostener las Virtudes de nuestros padres con la firmeza de su carácter, debe ser el lema de ésta y siguiente generación, para que el Segundo Centenario pueda Chitré celebrarlo con tanto honor como el presente.

Chitré, octubre de 1948.

Por Juana María Pérez.

A CHITRE

(1848-1948)

por: JUANA M. PEREZ

Querido pueblo
De mis amores
De luces viste
Tu Sol radiante,
Con esplendores
De Majestad.
Azul tu cielo,
Campo de gala,
Tapiz de flores,
Suaves perfumes
Que al aire exhala
Fecundidad.
Ubérrima tierra
Seno fecundo
De leche y miel
Logran tus hijos

De tu profundo
Fertilidad.
Sola has crecido
Dice la gente
Pero es que olvidan
Que es la razón
Que es la fuente
Tu voluntad.
Siembras la tierra,
Amas el mar;
Y tus ganados
En tus potreros
Sabes criar
Vitalidad.
Es el comercio

Quien atesora
Son tus industrias
Que con su tiempo
Traen ahora
Prosperidad.
Son las virtudes
Y tu hidalguía
Lo que en las gentes
Ha conquistado
La simpatía
Por tu bondad.
Tierra bendita:
Chitré querido
Para mí quiero
Sitio elegido
De eternidad.

NOTA: Este poema ha llegado hasta nosotros por una gentileza de Berta Alicia Arjona P., sobrina de la extinta Sra. Juana María Pérez (q.e. p.d.), y quien fuera profesora de este Colegio. Le agradecemos también

a Berta Alicia Arjona P., el que nos haya hecho llegar la poesía "Chitré" y una "Crónica Oficial de los Principales Actos realizados durante Las Fiestas del Primer Centenario de Chitré", obra de doña Juana M. Pérez.

ELEGIA AL PUERTO DEL AGALLITO

por DAMASO E. ULLOA G.

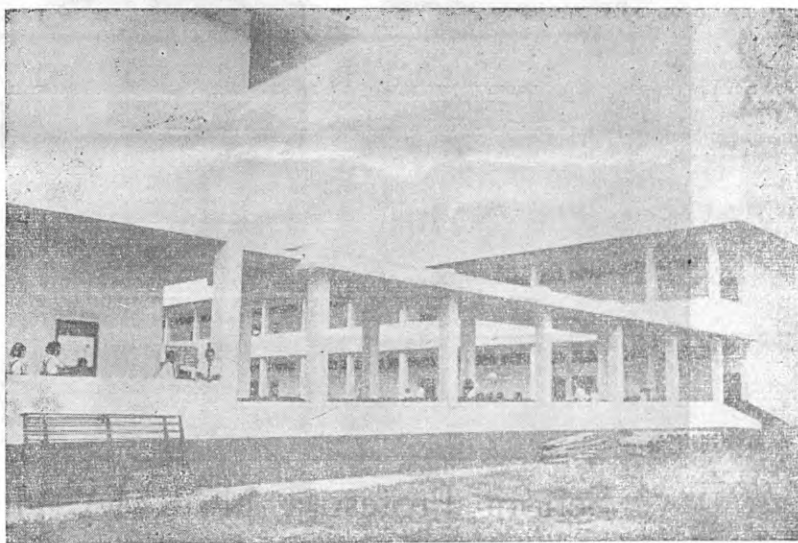
*Cuando tengas que contar historias a tus hijos,
aquellos chitreanos que habrán de sucederte,
cuéntales que estos sitios de mangles ya cubiertos,
de soledades llenos, de barrancos sin huellas,
en tiempos no lejanos, poblados de alegría,
vieron llegar airoosas las naves de otros puertos.*

*Cuéntales que en las noches de octubre lluvioso,
la luz de las guarichas temblaba en el espacio
y al canto de los gallos, anunciación del alba,
sencillos marineros, asidos a los remos,
cruzaban los caminos del mar en rebeldía,
preñados de optimismo, cegados de esperanza.*

*Que al sol de la mañana camino a Las Placetas,
carretas enlodadas colmadas de distancias
crujían presurosas y al grito de la nave
que anunciaba el retorno, las turbias marejadas
chocaban contra el muelle de toscos estacones,
que orló sobre los llanos mil sombras de portales.*

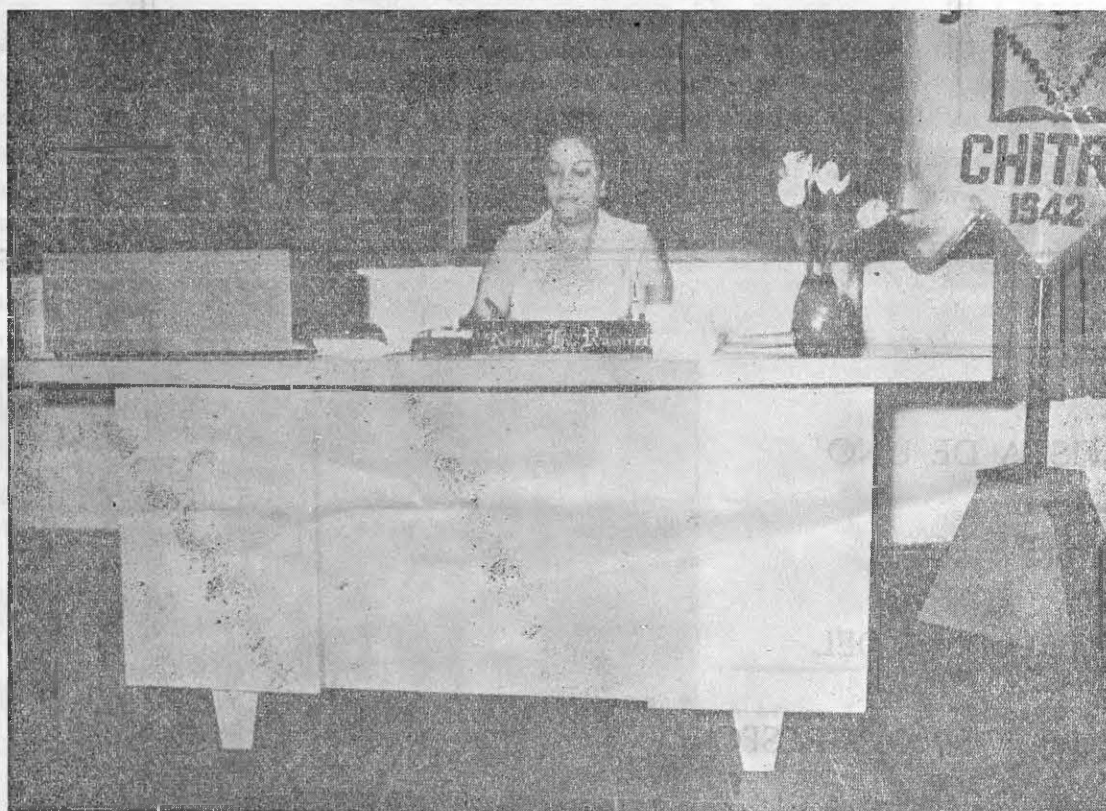
*Cuéntales de las redes que bajo el sol tendían
los brazos aquerridos de nuestros viejos robles,
tostados pescadores sobre ese mar eterno!
Que allí donde los mangles se yerguen impasibles,
donde las sucias aguas dormitan ya sin rastros,
la niebla de los años borró la luz de un puerto . . .*

VISTA DE UNO
DE LOS
PABELLONES DEL
COLEGIO JOSE D. CRESPO





Profesor GONZALO GONZALEZ G.
Director del Colegio José Daniel Crespo desde el año 1959



Señora Profesora NORMA H. DE RAMIREZ
Sub Directora del Plantel

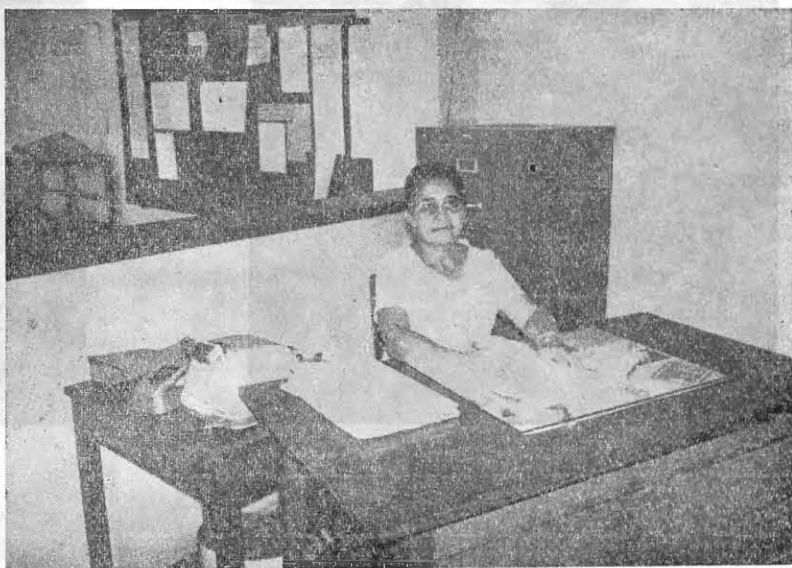


LILIA U. DE JIMENEZ

SECRETARIA

ERNESTINA S. DE BATISTA

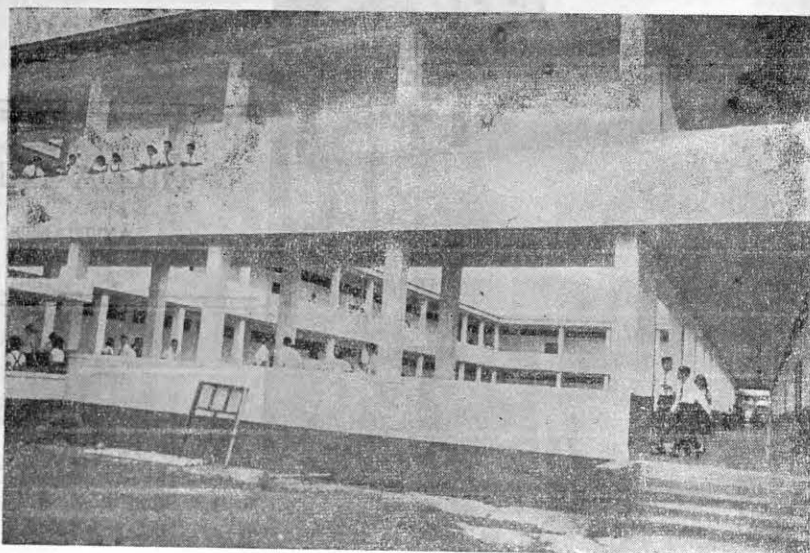
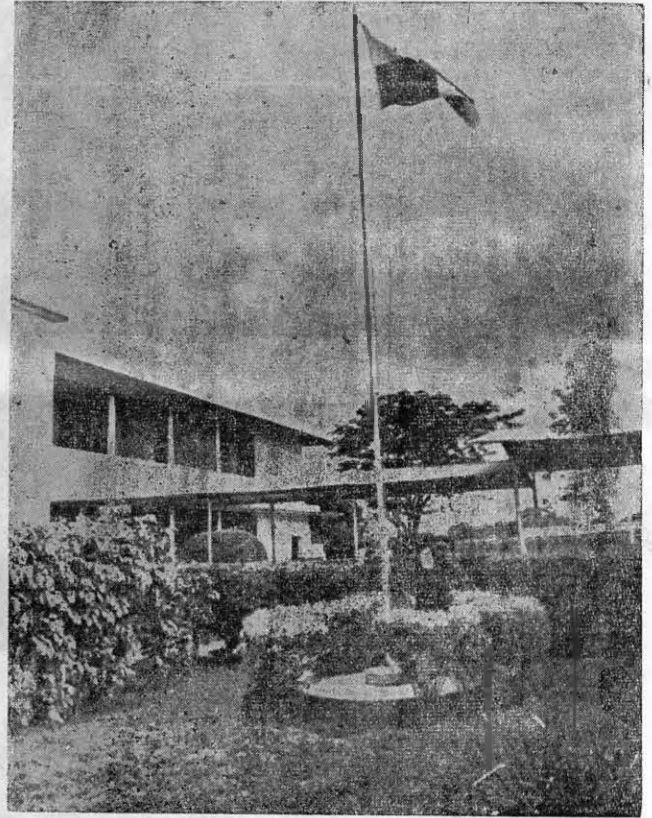
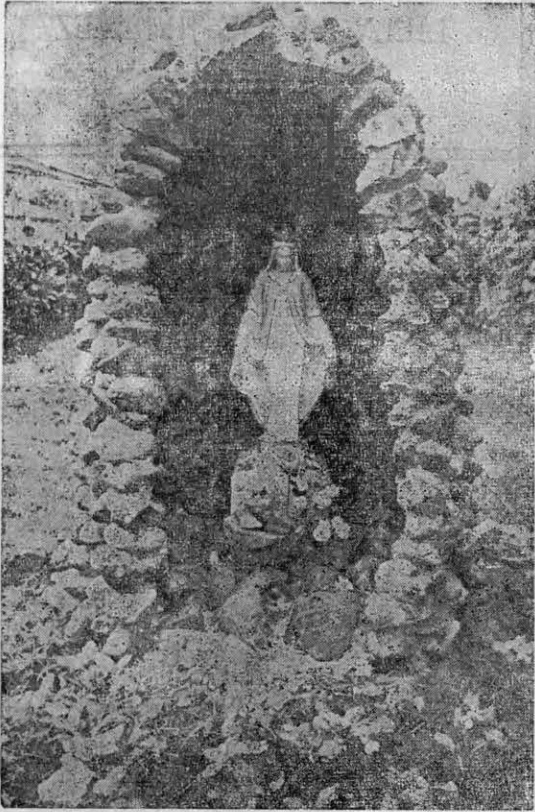
CONTADORA

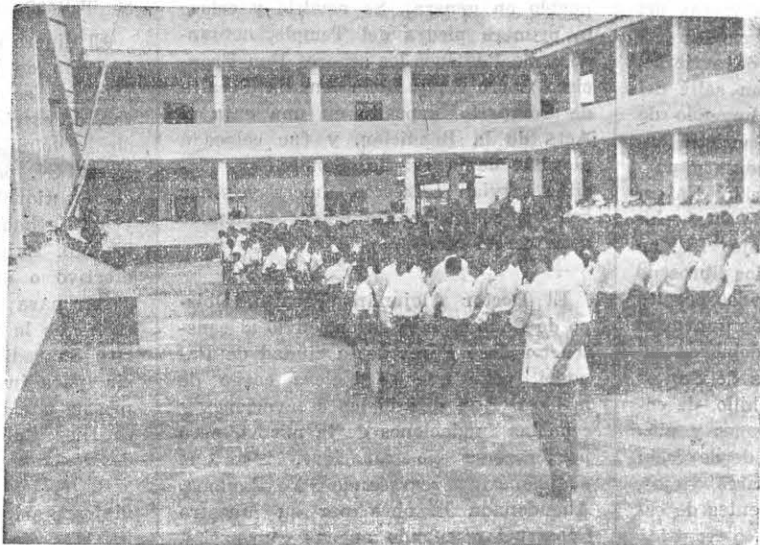
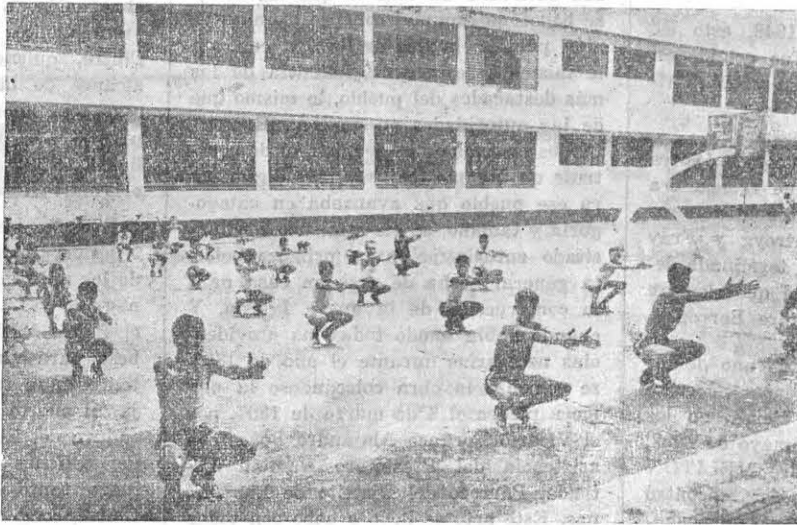


HILDA BENALCAZAR

AYUDANTE SECRETARIA

Rincones del Colegio



A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
SE
S
C
O
L
A
R
E
S

Historia de la Iglesia de Chitré

Por: FRANCISCO MARTIN ALEXIS

Chitré, en el año de 1940, no era más que un pequeño caserío, pero el más importante y próspero de las Provincias Centrales, por el desarrollo de numerosas industrias como la de alcoholes y mieles, agrícolas como la del arroz y algodón, así como la ganadería. Su cercanía al mar la obligó a poseer el principal puerto de mar en todas esas regiones y por su numeroso tráfico comercial, entraban y salían barcos semanalmente.

En el año de 1844 se ofició la primera Misa en el caserío de Chitré, en una rústica Capilla, por el Presbítero Herrán, pues hasta ese año no se elevó a Parroquia bajo la ayuda del virtuoso Párroco Esteban Grior.

El 19 de octubre de 1948, esto es, cuatro años más tarde, fue erigido en Distrito, actuando como su primer Alcalde Don José Ríos.

En el año de 1873, se comenzó otra nueva Iglesia, que más que Iglesia era una Capilla, por los Padres Misioneros Fray Fernández de Montroyg y Fray Bernardino de Capellades, terminada debido al celo y la actividad que siempre desplegó el Reverendo Padre Berroa.

A la llegada a Chitré de uno de los más entusiastas e inteligentes Sacerdotes que pisaron nuestra tierra, en los primeros días del mes de mayo de 1892, el siempre recordado Padre MELITON MARTIN Y VILLALTA, éste encontró que la Iglesia no era más que un pequeño edificio de quincha cuyo estado deplorable y desastroso acusaba ruina y peligro. Sus paredes se encontraban desplomadas y rajadas. Las tablas del Coro carcomidas y rotas. El piso de tierra, estaba lleno de huecos de arrieras, las que al alborotarse hacían salir del Templo a todo el mundo, huyendo de sus picaduras. Poseía una Sacristía cuya mitad se encontraba hundida y parte del techo había desaparecido. En un rincón, abandonada y medio deshecha descansaba una cómoda vieja, la que guardaba los ornamentos y los libros de archivo, frecuentemente mojados por los chorros de la lluvia. Lo demás guardaba analogía con lo dicho: candelabros rotos y enmohecidos, imágenes de Santos labrados rústicamente a cuchillo, de carrillos desiguales y de facciones y pinturas grotescas, que en vez de devoción inspiraban risa y tres altares viejos, rotos y mal contruidos, carentes de estética por completo.

"Mi primer acto, dice el Padre Melitón Martín y Villalta, con esa franqueza y sinceridad que siempre lo caracterizaron, fue formar en medio de la plaza pública una PIRA CON TODOS LOS SANTOS Y LES PEGUE FUEGO. Luego fue salvar los archivos rotos y en desorden y con paciencia benedictina durante tres años, escribiendo día y noche, salvé alrededor de seis partidas tanto de bautismos como de entierros y matrimonios, evitando así su completa desaparición".

El Rerevendo Padre Melitón Martín y Villalta, se propuso construir un nuevo Templo, y convenció del espíritu inquieto y cooperador de la comunidad chitreana en todo lo que significara beneficio comunal convocó a una reunión pública, la que se llevó a cabo en la misma Iglesia con asistencia de los más destacados del pueblo, lo mismo que de las autoridades en general. Expuestos los motivos de la reunión, el de construir un Templo mejor y más digno para ese pueblo que avanzaba en categoría y tamaño, se dio comienzo con inusitado entusiasmo, a la primera colecta general hecha de casa en casa para la construcción de la nueva Iglesia. Y cuando había tomado todas las providencias necesarias durante el año de 1893 se comenzó la obra colocándose la primera piedra el 8 de marzo de 1897, por el Vicario Foráneo Alejandro Peña, con asistencia del Presbítero Damián Estrada, Párroco del Distrito de Las Minas. Este acto se llevó a cabo con todas las formalidades que prescribe el Ritual Romano: autoridades Civiles y Eclesiásticas acompañadas de todo el pueblo en general. Se bendijo y colocó la primera piedra del Templo, actuando como Padrinos los señores Don Francisco Corro R., y Doña Amalia Peralta de Corro. Se depositó en una caja el Acta de la Bendición, y fue colocada al nivel de la Iglesia. Señoras y señoritas servían refrescos, dulces y vinos con los cuales se dio mayor esplendor a la ceremonia.

El Doctor Alejandro Peralta, Obispo de Panamá a la sazón, envió al constructor José Pérez de la ciudad de Panamá, para que se hiciera cargo de la obra. Este dirigió las excavaciones y echó las fundaciones de la misma, pero por razones no conocidas, tuvo que abandonarla regresando a Panamá. Abandonada la obra por su Maestro Constructor, cuando apenas comenzaba,

el Padre MELITON MARTIN Y VILLALTA, escogió, entre los oficiales que trabajaban en la misma a Don Belarmino Urriola Valdés, como Maestro de Obra y a Telésforo Villarreal y José Collado para que lo asistieran.

Sin duda que el Padre MELITON MARTIN Y VILLALTA, fue alma, cerebro y corazón de esta portentosa obra. Se fundó un comité para dirigir los trabajos, quedando integrado de la siguiente manera: Director y Administrador, MELITON MARTIN Y VILLALTA, Secretario, FRANCISCO CORRO R., Tesorero, BLAS TELLO, maestro de obra, BELARMINO URROILA V.

Pero más que con dinero se llevó a cabo con trabajo colectivo, gracias a la abnegación, a la generosidad, al desprendimiento del pueblo y amigos de Chitré, quienes supieron cooperar, al alcance de las posibilidades de entonces, con aportes y contribuciones impuestas y bajo una unión compacta y valiente, hasta alcanzar el éxito de tan original trabajo.

Durante los años que duró la construcción, interrumpida por las guerras de los mil días, el pueblo de Chitré, Monagrillo y La Arena se congregaba con el Padre MELITON MARTIN a la cabeza para viajar en los veleros de entonces a la Isla Iguana, a la Boca Vieja, al puerto de Parita y a la desembocadura del Río Santa María, para recoger ostiones y conchas grandes, que luego tanto en el puerto Agallito de Chitré, como en sus alrededores, se construían los hornos para quemar ese cargamento, de donde se extraía la cal, con la cual se preparaba el yeso que se utilizaba como argamasa.

El dinero que se usaba para la construcción de la obra y pagar sus operaciones, se colectaba por medio de rifas, de corridas de toros, de limosnas y óbolos voluntarios. El Padre MELITON MARTIN, para economizar gastos, hacía los tickets de dichas rifas a puño y letra, habiendo series que subían a los mil. Exigía las primicias en dinero efectivo o en materiales que pudiesen servir para la construcción. Vendió una casa que le regalara la señora Margarita Saavedra, frente a la misma Iglesia, para invertir el dinero en la compra de una carreta de bueyes por Ciento Diez Balboas, a los señores Aristides Ducreux y Cecilio Solís, carreta que trabajó once años consecutivos haciendo viajes diariamente por cal, piedra, arena, etc., etc., a diferentes lugares.

Dice el Padre Melitón Martín y Villalta, "sin contar el trabajo moral incesante de la prédica, ni el trabajo material, tomando soles abrasadores en las Albinas, de nuestras playas, sacando piedras de otros lugares, labrando madera, dejando en Caja de la construcción de la obra, todos los años lo que a mí me correspondía por Diezmos y Primicias y celebrando Misas por los campos, a cambio de materiales de construcción, cuando no podían pagarlas en efectivo, estimó que gasté varios miles de pesos de mis ahorros y entradas, pero hago constar que todo fue espontáneo, con gusto y placer y como gratitud a la memoria del Ilustrísimo Doctor Alejandro Peralta, quien previos los exámenes y oposiciones correspondientes, me nombró Cura Párroco en Propiedad de la Parroquia de Chitré el día 21 de abril de 1897".

El 15 septiembre de 1907, entre repiques de campanas, salvas atronadoras, música e inmenso gentío, fue celebrada una gran Misa, con Tedeum, en acción de gracias por haberse terminado totalmente el Techo del Templo, colocándose

la última teja en su puesto y, especialmente, por no haber ocurrido durante el tiempo de su construcción, ninguna desgracia personal. A este acto acudieron además del pueblo chitreano muchas personas de los pueblos vecinos.

La campana mayor, de fina construcción alemana, fue traída de Panamá para una Iglesia de la capital, y gracias a la gestión del Reverendo Padre Berroa, para que fuera comprada para la Iglesia de Chitré, se llevó a efecto una colecta pública en el pueblo, la que cubrió rápidamente el costo de la misma.

A la construcción siguieron alrededor de catorce años, de luchas, de arduas labores y de esfuerzos muchos. Pero ahora se levanta majestuosa, dicha Catedral, con sus cinco naves, sus cuatro hileras de pilares de nispero, sobre bases de concreto, adornada de altares y de Santos, sus dos soberbias torres, una con escalera de caracol, con sus finísimas campanas y su espacioso coro.

La solemne bendición del Templo se llevó a cabo el 24 de junio de 1910, por el Ilustrísimo seor Obispo de la Diócesis, Monseñor Javier Junguito, quien ofició de Semi-Pontifical. Fue cantada por los Hermanos Cristianos que a la sazón regentaban un Colegio Católico en la Villa de Los Santos y el Santo Sermón fue pronunciado por el Presbítero Melitón Martín y Villalta. El acto fue apadrinado por el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Doctor Carlos A. Mendoza, quien fue representado por Don Rodolfo Chiari y por Doña Aminta Burgos de Amado en representación de la Señora del Doctor Mendoza.

Trece mil seiscientos diez y ocho balboas con treinta centésimos costó la Majestuosa Catedral de Chitré, desde su comienzo hasta el día de su bendición, que hoy se denomina Iglesia de San Juan Bautista.

Panamá, 24 de junio de 1961.

ECOS DE AZUERO

Por considerarlo de interés general, publicaremos en este espacio la Declaración de Principios del Comité Pro-Rehabilitación Playa "El Agallito". Dice así:

DECLARACION DE PRINCIPIOS

El Comité Pro-Rehabilitación Playa El Agallito, de la ciudad de Chitré, y su similar en la capital de la República, considerando que es de obligación expresar públicamente su posición y proyecciones en torno a la total rehabilitación, como al uso, servicio y mantenimiento de la mencionada playa, al respecto su Declaración de Principios.

1. Que la playa de "El Agallito", fue para padres, abuelos y otros antepasados de esta comunidad, el gran lugar público de sano esparcimiento en paseo campestre, tanto, que nuestros hogares están impregnados de muchos cuentos, memorias históricas, por nuestros mayores, donde se dibuja a plenitud el espíritu del chitreano, en relación a esa, otrora, famosa playa.

2. Que en la playa de "El Agallito" como en todo lo que antaño fue Chitré, se le dio a la nueva generación el máximo ejemplo de

un espíritu de verdadera democracia, en donde todos unidos, en gran mancomunidad y comprensión, trabajan para beneficio público, a sabiendas que ese era su beneficio, el del futuro del pueblo, y el de sus hijos.

3. Que los miembros del Comité Pro-Rehabilitación Playa "El Agallito", de Chitré, y su similar en la capital de la República, viviendo, y siendo consciente de este inigualable como puro y noble legado espiritual que aportaron nuestros progenitores a las nuevas generaciones, y haciéndonos reflejos fieles de todo el pensamiento de la comunidad chitreana, seguimos imitando tan positivo ejemplo, indicando pautas de procedimiento a seguir, acorde con esa vivencia espiritual chitreana, en la continuación del trabajo de rehabilitación, uso y mantenimiento de dicha playa.

4. También declaramos nuestra decidida intención de establecer una playa de tipo netamente popular, donde se ejercite un sano tu-

rismo, a la vez que se promueva por todos los medios la cultura, la buena moral y el ornato del pueblo chitreano.

5. El Comité y su Directiva y de acuerdo con los estatutos internos del mismo, y con sujeción a la Constitución y leyes nacionales, continuará disponiendo de los medios para el uso, mantenimiento y administración de la playa.

6. En consecuencia:

a) Todo trabajo en la rehabilitación de la playa de "El Agallito", será por cooperación mancomunada, gratuita, y por junta de los chitreanos y amigos de Chitré, hasta donde las condiciones del mismo trabajo lo permitan; y

b) Toda actividad que el Comité-Pro-Rehabilitación Playa "El Agallito", desarrolle para recabar fondos, será con la cooperación festiva, de suerte o donación de los chitreanos y amigos de Chitré, y todo el producto será única y exclusivamente para invertir o gastar en acción que no se pueda efectuar por cooperación.

(fdo.) Comité Pro-Rehabilitación Playa "El Agallito".

EL MUSEO NACIONAL DE PANAMA

El Museo Nacional ha conservado dificultosamente su existencia, a pesar que la importancia de los museos en el campo de los estudios históricos es cosa que no se discute, además sus potencialidades de desarrollo en las ramas de la antropología, especialmente la Arqueología, Historia. Arte y Cultura de los aborígenes del Istmo son verdaderamente amplias.

Para que el Museo cumpla su misión es necesario que sus fondos se ofrezcan de modo organizado. Porque los materiales que guardan cumplen su función en la medida, en que establecida su autenticidad, sepamos con certeza las circunstancias de su origen. Sólo así es posible valorarlos objetivamente y extraer de él mensajes que ocultan. De donde se deduce que el Museo debe contar con personal adecuado y asignaciones suficientes para su funcionamiento.

Se sugiere que asistencia importante, aparte de la prestada por el Gobierno Nacional, puede ser rendida por una sociedad dedicada al avance de la Arqueología en Panamá. Es poco común no encontrar en país como Panamá, tan conciente de sus antepasados aborígenes y tan rico en historia precolombina, la existencia de una organización dedicada a la exploración, restauración y conservación de los restos tan interesantes y valiosos de cultura indígena.

En Panamá carecemos de museos, dicho en plural. En rigor, sólo el llamado Museo Nacional merece nuestra consideración.

Relativamente rico en materia de arqueología precolombina del Istmo, con una sección no desdeñable de historia natural y algunos materiales etnográficos, puede ser auxiliar importante de nuestros historiadores. Pero sus condiciones actuales no llenan la tarea a que está destinado. Con su presupuesto escuálido, con su pobre personal, sobreviene gracias a los desvelos y sacrificios de su Director.

Acaso la deficiencia mayor de nuestro Museo se encuentra en la parcial o insegura clasificación de sus fondos arqueológicos.

Aparte de las reformas y reparaciones materiales que el edificio exige, debe iniciarse con la identificación y clasificación de sus fondos. Mientras no se haga este trabajo, las extraordinarias colecciones de cerámica, de huacas de oro, de esculturas y curiosidad, pero nada agregarán al conocimiento de nuestro pasado indígena.

La rehabilitación del Museo Nacional no es, pues, asunto que interese sólo a su Director y colaboradores. Es una necesidad científica que abre amplias perspectivas al esfuerzo de las personas interesadas en la historia nacional y a los americanistas de todo el mundo. De ahí que la Academia Panameña de la Historia, la Universidad Nacional y cuantas instituciones trabajan con la vigencia y desarrollo de los estudios científicos y el robustecimiento de la conciencia nacional miren como cosa las peripecias de esa institución benemérita.

En consecuencia, debemos proclamar, como inmediata la absoluta urgencia de que los organismos responsables del Estado garanticen al Museo Nacional la partida y el personal mínimo indispensable a su funcionamiento eficiente.

Correcciones del Lenguaje

CHEQUEO

Una amiga que conversa con otra acerca de su estado de salud, le dice:

"Tengo que ir al Seguro Social para que me hagan un *chequeo* general, porque no me encuentro bien".

En los establecimientos bancarios o de otros sitios donde se trabaja en cuestiones de contabilidad suelen escucharse expresiones como éstas:

"Están haciendo un *chequeo* en las cuentas del mes".

"Se va a efectuar un *chequeo* cuidadoso de entradas y salidas, porque el balance no es correcto".

"Un auditor de la Contraloría fue enviado a la Provincia de Colón para hacer un *chequeo* de las rentas recaudadas el año último".

En todos estos casos se acude a un *barbarismo* muy generalizado en el lenguaje panameño, con negligente olvido o desconocimiento de las palabras existentes en el idioma para expresarse correctamente en tales situaciones. Una persona enferma se hará un *examen médico* general o parcial, según lo exija la índole de su dolencia; se efectúa un *arqueo* o *revisión* de las cuentas, entradas y salidas, recaudaciones, etc., pero no un *chequeo*, como con tanta frecuencia se escucha en el habla española de todos los días.

Tomado de CORRECCIONES DEL LENGUAJE, del Dr. Baltasar Isaza Calderón).

Viva la Reina de las Bodas de Plata

Estructura de la Federación de Estudiantes de Panamá (FEP)

En nuestro país, se viene desarrollando una campaña bien organizada, tendiente a eliminar todo vestigio de organismos progresistas estudiantiles, como lo son las Asociaciones Federadas en los distintos planteles secundarios de la República. Esta bien organizada campaña tiene como finalidad primordial, destruir a la Federación de Estudiantes de Panamá (FEP), organismo estudiantil con una brillante página por las reivindicaciones populares panameñas y por la soberanía nacional. La mencionada campaña anti-estudiantil le lleva a cabo por tres diferentes ángulos, pero unidos por un denominador común, destruir a la FEP.

Por un lado existe un decreto-ley que reglamenta a las asociaciones estudiantiles y que vulnera la integridad de las mismas cuando impide que los estudiantes de primeros y segundos años participen

en las actividades de la federación de estudiantes de cada plantel; estos niveles constituyen la mayoría del estudiantado; también el mencionado decreto permite solamente una reunión general de estudiantes, muy poco para mantener bien ilustrado a los estudiantes; además solo se permiten para cargos directivos a estudiantes de "buena conducta". Este decreto lesiona a las Asociaciones Federadas.

Por otro lado, la gran mayoría de la prensa, radio y televisión, se dedican a criticar, difamar a los organismos estudiantiles, con la premeditada intención de desmoralizar a los estudiantes para lograr la división posteriormente. Por último, como desde afuera no han podido hacernos daño, pretenden introducir a estudiantes de baja conducta moral, para lograr la división por dentro.

Las Asociaciones Federadas están formadas por estudiantes dignos, sin máculas ni compromisos bastardos y estamos organizados para ayudar a consolidar a la sociedad panameña, mediante aportaciones de gran valor como son cuando pedimos escuelas, anexos, gimnasios, piscinas, profesores, maestros, campos deportivos, etc. Concluyendo tenemos, que hemos asimilado rudos golpes que todavía mantienen su huella, pero también hemos asimilado las enseñanzas de Victoriano Lorenzo, Justo Arosemena, Octavio Méndez Pereira, José D. Crespo, Ascanio Arosemena y muchos otros panameños dignos. Así marchamos hoy los estudiantes panameños miembros de la Federación de Estudiantes de Panamá, con la frente muy en alto y decimos orgullosamente nuestro lema:

"LA FEP EN MARCHA, nada ni nadie podrá detenerla".

*Fernando López A.
VIº "C"*

Cumplen nuestros medios de Información con sus fines?

En nuestro país existen numerosos medios de transmisión informativa entre las cuales tenemos diarios matutinos y vespertinos, semanarios, quincenarios, folletos, revistas, sistemas de radio y televisión, documentales en los cines.

Todos estos sistemas debieran desempeñar una fructífera labor dentro de nuestros pueblos, como son las de mantener claramente informadas a todos los sectores ciudadanos, de analizar los problemas nacionales en el orden político, económico y social, cumpliendo así la tarea de información objetiva y sincera. Esta debe ser la verdadera labor de los medios dedicados a la de expansión de noticias.

Pero en Panamá estos métodos de divulgación no se dedican a desempeñar esa delicada tarea; dichos órganos están al servicio de intereses, razón por la cual adulteran la verdadera idea y destruyen las bases que sostienen la labor periodística contribuyendo así a mantener al pueblo en la ignorancia.

No reparan estos órganos en la sumisión servil a la cantidad exuberante de grupos poderosos, así vemos que la mayor parte de los órganos informativos están dedicados a noticias sensacionalistas para desviar así la atención pública de los problemas nacionales; como ejemplo tenemos que nuestra prensa se especializa en presentar sendas hojas llenas de horóscopos y cómicas.

En los órganos televisados tenemos programas que se sobresalen por lo fantástico en contenido y la radio nos rellena con cantidad de cosas sin interés, en su mayor parte.

Es nuestro deseo febril que estos órganos de información cumplan con las tareas que les corresponde la que es de educar al pueblo mediante la información objetiva y veraz.

*Melva Lao,
III "H".*

Viva la Reina de las Bodas de Plata

Mis Impresiones de un Viaje

Ernesto Ramírez Jr.

III "H"

A bordo del Jet Caravelle de la Lan-Chile, la delegación panameña de Exploradores, integrada por 22 jóvenes de diferentes ciudades del país, se disponía a partir, rumbo al gran Jamboree Mundial XII, que habría de celebrarse en el Parque Estatal Farragut, en Idaho, U.S.A.

Llegamos al Aeropuerto Internacional de Miami el martes 25 de julio a las 12:45 a.m.; esta ciudad me impresionó por su gran colorido y excesiva limpieza. Deambulamos por las grandes avenidas y amplios parques, esperando la hora de partir hacia San Luis, en un cómodo bus de la Greyhound.

Después de tres días, en los cuales sólo nos deteníamos en las estaciones para comer rápidamente, llegamos a San Luis y nos hospedamos en el local del Y.M.C.A. donde tuvimos a nuestra disposición todo lo que se tiene en un buen hotel: piscina, barbería, sala de teatro, restaurante y cómodos dormitorios. Instalados, fuimos a visitar algunos lugares, tales como el Museo de Guerra, el Palacio Municipal, y subimos al Arco del Triunfo, a 630 pies de altura, desde donde se domina toda la ciudad.

Partimos de San Luis rumbo a Denver, Colorado. Aquí comenzamos a notar un pequeño cambio en la temperatura, que se hacía más calurosa por estarnos aproximando al Gran Cañón del Colorado. Pudimos apreciar una parte del Río Colorado.

Después de día y medio de viaje, llegamos a Cheyenne, en el Estado de Wyoming, una típica ciudad de indios y vaqueros. Presenciamos un desfile típico, que duró tres horas, con representaciones de todo el estado, desde las más avanzada escuela de milicia. Conocimos otros puntos de interés como el Museo, donde admiramos antiguas pertenencias de tribus indígenas, de los Fuertes de Caballería y de las grandes figuras que se convirtieron en héroes legendarios.

Salimos de Cheyenne a las seis de la mañana del día 30 de julio. Pasamos las Montañas Rocallosas, parte del Río Misuri, y llegamos a Coeur D'Alene, donde nos recibieron muchachas guías del lugar y nos trasladamos al sitio donde se celebraría el Jamboree. Allí acampamos del 1º al 9 de agosto, participando de un extenso programa que abarcó desde la instalación de carpas, armar puertas, confeccionar torres donde se izarían las banderas de los países participantes, más de 100 países, hasta actividades al campo libre como arquería, y en el Lago Pend Oreille, pesca y natación, así como paseos en bote.

Cada tropa de Scouts preparaba su comida y realizaba intercambio de platos típicos. En el mismo lugar del Jamboree, teníamos tienda, correo, banco, hospital, aeropuerto y helipuerto, para servicios de emergencia para centro de filmación de películas y extinción de fuegos.

Entre las muchas atracciones que tuvimos mencionaré la visita de dos astronautas, la demostración del vuelo de un hombre en un aparato espacial, la visita de Lady Baden Powell, esposa del fundador del escultismo, y la visita del Comisionado Mundial del Esculpismo.

Después de nueve días de convivencia con más de 13.000 scouts de todo el mundo, donde se puso en práctica el lema "Para la Amistad", que significa "que un scout es amigo de todos y es hermano de todo scout", emprendimos el regreso, en un viaje que duró ocho días, en los cuales visitamos ciudades como San Francisco, donde atravesamos el Golden Gate, el puente más grande del mundo, 15 minutos de recorrido; Los Angeles, donde visitamos Dsneylandia y dormimos en la Base de los Scouts Marinos. Visitamos también la ciudad de San Antonio y Houston, en Texas; pudimos admirar el Desierto de Arizona, la ciudad de Nueva Orleans y nuestra última visita fue a Cabo Keennndy, en Florida, donde vimos el Museo de Naves Espaciales, el edificio donde se armará el Proyecto Apolo, y una película de cómo analizará el Proyecto Apolo.

Llegamos a Miami el 17 de agosto, desde donde partimos a las 6 de la tarde para Panamá, y llegar a Tocumen, punto final de nuestra misión de representar, por primera vez a Panamá en un Jamboree Mundial.



GRUPO DE SCOUTS

QUE VIAJO

AL JAMBOREE MUNDIAL