

BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.
REMEROTACE

AVANCE

ORGANO DE
DIVULGACION DEL
COLEGIO
JOSE D. CRESPO

Valor B/0.10

AÑO XI

Chitré, agosto de 1970.

No. 2

NUESTRO PLANTEL SATISFACE ASPIRACIONES DE LA EDUCACION NACIONAL



Graduandos del Colegio izan la bandera tricolor todas las mañanas, con escrupuloso patriotismo.

En el proceso histórico del Colegio José Daniel Crespo, a cuyo frente se encuentran su Director Gonzalo González G. y Norma H. de Ramírez, Sub Directora, se advierte una sincera aspiración por parte de su personal docente y educando a cumplir en forma cabal con los fines y aspiraciones de la educación pública panameña. Nuestro Colegio figura como uno de los más representativos dentro de la comunidad educativa panameña, y en ese sentido nos sentimos realmente satisfechos por tan efectiva y meritoria labor. Cientos de egresados de este Plantel figuran hoy día como profesionales en las distintas ramas del saber, demostrando con ello que como productos de esta institución han sabido aprovechar las enseñanzas y orientaciones recibidas en estas aulas.

Actualmente contamos con dos secciones: Liceo (Ciencias y Letras) y Comercio, que preparan bachilleres que vendrán a engrosar las filas de hombres y mujeres del país que servirán en nuestro futuro desarrollo social y económico. El número de estudiantes es casi de mil cuatrocientos y el personal docente cuenta con

sesenta profesores. La Biblioteca del Colegio labora en las noches de 7 a 9 y los sábados de 8 a.m. a 12 m.d. El personal de orientación trabaja intensamente siguiendo un plan delineado dentro de los actuales programas y planes de estudio. El Bienestar Estudiantil presta efectiva ayuda a aquellos estudiantes faltos de recursos, dándoles uniformes, anteojos, medicinas, prestándoles libros y otros enseres escolares. En el aspecto deportivo el Colegio se interesa por fomentar y ayudar en este tipo de actividad que contribuye también a vigorizar la mente. En fin, el Colegio José Daniel Crespo ha dado muestras y la sigue dando, de lo que es el esfuerzo, la capacidad, y la voluntad de contribuir con el progreso general del país en todos los aspectos de la vida nacional.

INFORMACIONES DEL COLEGIO

El profesor Francisco González, compañero nuestro en la docencia secundaria y que presta servicios en el Colegio J. D. Crespo ha sido trasladado a una Clínica de los Estados Unidos, para un tratamiento de riñones y que requiere para gozar más tarde de salud y alegría entre sus familiares, amistades, alumnos y colegas. Tenemos fé en que nuestro Colega regresará a estos lares completamente restablecido del mal que lo aqueja.

Hemos sabido, a través de la prensa y por sus propios familiares, que el ex alumno de este Plantel, Marcel Salamín ha obtenido título de Dr. en Ciencias Políticas y Sociales en la centenaria Universidad de Padua con honores extraordinarios tanto por la calidad de su tesis doctoral como por lo ejemplar de su carrera. Nosotros nos alegramos sinceramente, y felicitamos a Marcel Salamín y a sus padres, por haber alcanzado tan alta distinción, que viene a prestigiar igualmente a este Colegio que le dió su formación de bachiller.

La Verbena Escolar del Colegio se realizará en este segundo Semestre debido a razones obvias y que todos nuestros lectores conocen. La modalidad introducida en esta ocasión es, creemos, un ensayo para ver si es posible continuar con esta práctica o retornar a las anteriores. De todas maneras, tendremos Verbena y el entusiasmo de siempre lo tendremos todos, como un obsequio a la intensa labor que todos realizamos como alumnos o como profesores, en las aulas escolares.

AVANTE

PROFESORES ASESORES:

RUBEN A. VILLARREAL
GLADYS P. RODRIGUEZ
AIDA DE GALVEZ
FRANCISCO GONZALEZ
MOISES CHONG

COMITE DE REDACCION:

SANDRA ACEVEDO
LAURA E. YUEN W.
EULALIA V. DE PERALTA

ADMINISTRACION: EUCLIDES DIAZ

EDITADO EN IMPRESORA CRISOL, S. A. CHITRE

Editorial

VICISITUDES DE LA VIDA JUVENIL

Una especie de poderosa corriente energética recorre los confines del planeta en un presagio de violentas conmociones que agitan la conciencia del hombre contemporáneo. Tiempo de crisis, tiempo de estremecimiento que en forma irracional está atacando todos los aspectos de la sociedad de hoy. Los movimientos juveniles se adelantan a la época y reclaman para sí un lugar en la conducción de las cosas de la sociedad. Pareciera que de pronto la revuelta de los jóvenes ha insurgido de la nada como una onda poderosa que amenaza con destruir los cimientos de la civilización occidental. Tremolan en las grandes ciudades del mundo las banderas de la rebeldía, de la protesta. Pero uno se pregunta ¿de la protesta contra qué? Contra todos y contra nadie. Porque se observa una falta de orientación moral e ideológica en todos estos avatares en los cuales los autores son los jóvenes de todas las capas sociales que parecen más bien estar luchando contra seres fantasmales que se diluyen en la penumbra de la noche.

Pero en medio de todas estas conmociones debemos tomar conciencia de qué es lo que, en el fondo, está ocurriendo. Investigar, averiguar de un modo objetivo el origen de todo esto, tan desconcertante y tan complejo, que nos ha llevado a la desorientación. Los jóvenes reclaman, entre otras cosas, libertad para actuar, libertad para decidir su propio rumbo, e incluso libertad para hacer lo indecible. Todo esto suena irracional postura de quienes no saben a dónde van. No obstante, hay sectores juveniles más conscientes. Plantean problemas y cuestiones en forma objetiva y con gran seriedad. Este sector representa la antítesis de aquella parte de la juventud que lo quiere destruir, que todo lo quiere acabar, que nada propone, nada estimulante representa. Los sectores juveniles más conscientes son el espejo de aquellas almas capaces del autosacrificio, juventud que se entrega a ideales moralizantes, con una pureza y con un espíritu resuelto a jugarse la vida si es posible, pero mediante el estudio concienzudo de los problemas de hoy, utilizando métodos de coordinación y de diálogo. Este último aspecto representa, indudablemente, algo muy positivo en los planteamientos que se hacen estos jóvenes que, aunque no tengan muy claras sus ideas sobre sus aspiraciones, son sinceros en sus expresiones y están guiados por afanes de verdadera y legítima superación moral.

No es posible definir en forma lógica toda la complejidad de los problemas juveniles. En el fondo, el problema de la juventud es un problema de la sociedad contemporánea, un tanto desquiciada, por haberle dado cabida a prejuicios, situaciones inhumanas, modalidades desafortunadas en un mundo que reclama el cumplimiento escrito, fiel, de los preceptos evangélicos. Volver a las fuentes originales de los Evangelios, a la palabra sagrada de Jesús, consultando los progresos de la ciencia y de la técnica, podría ser el inicio de una reorientación del hombre de hoy, perdido en las marañas de una civilización en donde los valores espirituales han perdido toda vigencia y el malsano egoísmo se ha enseñoreado de la conciencia individual y colectiva.

LOS ANALFABETOS DEL CINE

Al encontrar a una persona analfabeta nos ha dado lástima, sobre todo si la hemos visto firmando con una cruz y las huellas dactilares. Pero no sólo existen analfabetos de este tipo.

Precisamente, pocas horas antes de iniciar la redacción de este artículo, me encontré con otro tipo de analfabetos. Estaban sentados detrás de mí, en un cine de Arte y Ensayo. Se proyectaba una película de ese maestro inquieto e inquietante que es Jean Luc Godard. La película era una **reflexión** seria y problemática sobre la vida de un hombre. Y el FIN aparece inesperadamente después de que el protagonista ha cometido un asesinato por encargo de «cierto servicio secreto». Los de la fila de atrás —un elegante señor y su elegante señora— dijeron «¡Qué lástima! ¡Ahora que se ponía interesante!». Por lo visto, debían estar esperando en aquel momento una persecución policiaca para capturar al asesino, por aquello acostumbrado de que los «malos» deben ser castigados siempre.

Este señor y su señora demostraron con su comentario que eran analfabetos, de otro tipo, pero analfabetos. Soportaron la visión de toda una película sin saber de «qué» se trataba en ella. No se enteraron de que todas aquellas imágenes eran una seria y honesta meditación sobre la existencia de un hombre en unas determinadas circunstancias. Y esperaban sólo eso: tiros, persecuciones...

Sí, existe este otro tipo de analfabetismo:

- No saber leer en las imágenes.
- No saber comunicarse con el autor cinematográfico.
- Quedarse con la piel de las imágenes y «vivir» la película según sus apariencias y no en su profundidad.

A mí estos analfabetos de la imagen fílmica me dan miedo. Y me hago esta pregunta: Si no saben atravesar en profundidad unas imágenes con grandes apariencias de realidad, ¿serán capaces de interpretar y de captar el sentido de la misma realidad que les rodea? Ahí queda esa pregunta. Piensa en su gravedad y en las consecuencias.

LA CIUDAD SEGUN SU ALCALDE

Es verdad que desde los primeros conglomerados de chozas de lodo en las márgenes de los Ríos Tigris y Eufrates, los hombres de razón han pensado en las ciudades y se han preocupado por ellas. En el concepto de quienes las ensalzan las ciudades en centros de interés, de variedad y vitalidad capaces de dar oportunidades para asociación y el comercio humano, haciendo presente y visible, el curso de las actividades diarias, la realidad de la cooperación humana. Según criterios opuestos las ciudades son consideradas como corrompidas y viles, fuentes de corrupción, opresión y pecado. Y esta ha sido una de las razones por lo que los Estados Unidos han descuidado sus ciudades. Es por esta razón que la Constitución de los Estados Unidos ni siquiera menciona las ciudades, pero es cierto que una nación con infinitos terrenos para conquistar y un sistema social y político se industrializó y urbanizó. Actualmente se consideran como urbanas dos terceras partes de esta población y se predice que tal proporción aumentará un incierto futuro.

También los problemas físicos y sociales de esta realidad han hecho que en la década pasada se multiplicasen las discusiones cada vez más caldeadas y en intentos por resolverlos. Reflejamos entonces una tendencia por retractarnos, por sentirnos inmóviles, por no tratar de realizar nuevos logros domésticos con la esperanza que esta confusión de problemas nacionales se arreglen por sí solos. Es por eso que Los Estados Unidos recortó su presupuesto para programas prometedores como ciudades modelo y el suplemento de venta.

Empero por mucho que quiera descansar la nación, la sociedad está fundamentada en tal dinámica que no lo permitirá, vemos que no cesa el fluir de blancos y negros y portorriqueños pobres que buscan en las ciudades centrales las oportunidades, cada vez más escasas para los no preparados. Y la familia blanca de clase media, en pos de comodidad y bienestar, frecuentemente efímeras, huye de los suburbios más allá de la descomposición de la ciudad central se agravan y hasta ahora se extienden hasta los suburbios.

Con el fin de hacer frente a estos problemas el gobierno federal ha instituido tres problemas básicos: La vivienda popular, el desarrollo urbano y la renovación urbana. El programa de vivienda popular, iniciado en 1937, aunque todavía suscita controversias, da a las ciudades con secciones y préstamos hasta por el 90 por ciento de los costos de los proyectos de compra de terrenos y despeje de los mismos; para la construcción de viviendas para familias de bajos ingresos. Sin embargo el programa aún no ha cumplido con su misión. La Renovación urbana constituyó el tercer gran esfuerzo federal por reconstruir ciudades. El reciente programa de las ciudades modelos, financiados por el gobierno, podría combinar la renovación física con la rehabilitación de los habitantes mediante la expansión de los servicios sociales y económicos y haciendo que las personas de los vecindarios afectados se interesaran por las actividades de la comunidad. Otro programa reciente, el de suplemento de renta, permitiría a la familia de bajos ingresos la ocupación de alojamiento privados decentes, haciendo que el gobierno pagara la parte de alquiler que dichas familias no pudieran pagar. Aunque estos programas son un comienzo, los recursos y herramientas con que contamos son inadecuados para tal trabajo. Ya es tiempo, de una vez por todas de dejar de lado la América pastoril y de entregarnos a la tarea de hacer habitable nuestra sociedad urbana. Como se calcula que se necesitaría un billón de dólares para reconstruir nuestras ciudades es obvio; primero, que la empresa privada debe intervenir de manera vital en este proceso, y segundo, que el federalismo debe convertirse en realidad. Se ha estado trabajando en el sector privado para extender ese interés por la ciudad central a los servicios sociales, en especial a los referentes a la preparación y la colocación de trabajadores. En la ciudad de New York, hemos aumentado la eficiencia del gobierno, por medio de importantes reorganizaciones, e induciendo a individuos más innovadores e imaginativos para que ocupen la dirección de agencias de Parques, policía, presupuesto, bienestar social, alojamiento, lucha con la pobreza etc.

SIGUE EN EL PROXIMO NUMERO.

Cooperación de Sandra Acevedo
V año "A"

SIGNIFICADO HISTORICO DE LA TOMA DE LA BASTILLA (1789)

Con la Revolución Francesa se abre la Historia Contemporánea marcada por el derumbe de las monarquías absolutas, las luchas sostenidas en el interior de los Estados por los partidos liberales, el establecimiento y la defensa del principio de las nacionalidades y la creación de los grandes imperios coloniales.

La Revolución Francesa fue, se podría decir, una revolución burguesa puesto que sus ideales y caudillos lo fueron.

El Tercer Estado de Francia sentía la opresión del absolutismo reinante en Francia, el peso de los impuestos para mantener una corte fastuosa, el peso de las altas tarifas aduaneras, las persecuciones contra aquel que no estuviera de acuerdo con el régimen antiguo y sus abusos.

Es aquí, durante la Revolución Francesa donde ocurre el trascendental hecho histórico de la Toma de la Bastilla. Ese mismo día: 14 de Julio de 1789, el pueblo pone sitio en la Bastilla y se la toma. La Bastilla era la cárcel para los presos políticos y símbolo de la arbitrariedad real y el despotismo. La rebeldía del pueblo se regó por todas las provincias y resonó por toda Europa, la cual llegó a estremecerse por lo ocurrido en Francia.

El 14 de julio es una fecha singular en las páginas de la Historia por tratarse de una fragorosa pugna por los derechos elementales del hombre.

Francia, eterna y gloriosa en la Historia, había enarbolado el pendón de la libertad, principal atributo del hombre.

De allí su importancia, que sobre el sistema destruido, surgió el hombre, el ciudadano de pensamiento libre, de credo religioso sin ataduras.

Todo esto lo hacía sentirse igual a sus semejantes, por eso fue rebelde con los fuegos heráldicos.

El tiempo con su lentitud, fue el que demostró que, a pesar de que la Revolución Francesa fue la creadora de la Democracia Política, no incidió con la misma energía en el plano económico.

Una nueva oligarquía surgió, esta oligarquía no estaba compuesta por blasones nobiliarios, ni existían las castas de sangre azul. Su instrumento y pedestal fue el dinero.

Pasa a la última página

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

(Tomado de la Revista LIMEN)

“Educar es favorecer el despertar de los valores personales. El educador no debe influir sobre ellos, sino respetar esos valores personales en el niño. Mientras pinta, el niño es capaz de concretar sus emociones, realizar sus experiencias y entrar en contacto con el mundo. Estas facultades naturales pueden convertirse en *medios educativos* si se crean condiciones apropiadas para ellas. El educador y la familia deben tomar siempre en consideración las creaciones del niño. Una incompreensión, una desestimación puede retraerle en el fluir de su expresión y originarle graves perturbaciones.

“Pero, si educar no es *influir*, tampoco es *dejar hacer*. Es *actuar*. Porque, si la materia de la educación está en el niño, el educador es, indispensablemente, quien lo ayuda a realizarse. Al pequeño, la creación artística se le aparece como la finalidad de su contacto con el adulto; más, para éste, es ante todo un medio. Un medio educativo. La educación artística es la educación *por* el arte.

“El término «educación artística» nació con una concepción pedagógica nueva. Se llamaba «lección de dibujo», a lo que correspondía a una forma de enseñanza en la que el maestro procuraba impartir nociones al alumno. Por el contrario, la «educación artística» desea que el niño se exprese; no es una enseñanza brindada por el maestro al alumno, sino el despertar de las facultades latentes en el niño; su empleo llegó a una expansión tal que no hay duda que el niño satisfizo allí una necesidad esencial.

“El dibujo (vocablo que denomina comúnmente la actividad artística del niño), ha sido considerado como una materia escolar que debía estar de acuerdo con normas establecidas por un programa. Se pedía al alumno que reprodujera objetos o «conjuntos decorativos», a fin de que adquiriera una especie de exactitud en la observación y que aprendiera las reglas para lograr un dibujo perfecto (lo que no tiene ninguna utilidad, sino en dibujo industrial). Con el pretexto de que todo lo que aprende

el niño puede servirle algún día, se le frustran horas preciosas durante las cuales, expresándose libremente, hubiera cumplido actos vitales. Pocos niños utilizarán más tarde el dibujo que aprendieron en clase. En cambio ¡cuántos adultos compensan las lagunas de su vida emotiva buscando el gozo en el arte!; algunos se conforman con la contemplación de objetos bellos u obras de arte; otros, tornándose creadores ellos mismos. ¿Recordarán, entonces, las lecciones escolares de dibujo? ¿Tendrán necesidad de saber hacer el croquis de un tintero, o un friso con triángulos y claves de sol? En cuanto a los que se dedican al dibujo industrial en su vida profesional, han debido realizar un aprendizaje mucho más completo que las esporádicas lecciones de la escuela.

“Enseñar dibujo no es tornar a los seres más sensibles al arte; cuanto más, es brindar a algunos esa habilidad exterior que se designa como «un buen trazo», algo semejante a la habilidad para jugar al billar. Una de las grandes virtudes de la educación artística es explorar las facultades sensoriales del niño, que generalmente se olvidan cuando la enseñanza, mal entendida, se convierte en un verdadero adiestramiento mental. La expresión artística toma entonces, en la vida del niño, un papel compensatorio indispensable.

“No es necesario «enseñar el dibujo», sino impartir «educación artística». Hay que basarse en las necesidades del niño y no en un sistema de enseñanza. Las técnicas creadoras y sobre todo la pintura libre tienen dones educativos. Se debe hacer la «educación por el arte». Pero no nos equivoquemos: no se trata de utilizar el arte —en su forma acabada— para una iniciación artística. El arte no *entra* en el niño; *sale* de él. El niño no encuentra su substancia creadora en las obras de arte; no necesita inspirarse; y su estudio sólo falsea su poder creador.

“La educación artística es, ante todo, la creación libre del niño, en condiciones que se le ofrecen particularmente propicias.”



—¡Ya no te aguanto, me voy a la isla de mi mamá!

SABIA USTED QUE:

Si el planeta que habitamos fuera todo él una enorme bola de nieve, el sol con sus ardientes rayos la derretiría muy pronto. ¿Tardaría años, meses, días, horas? No: tardaría minutos; exactamente dieciséis minutos y tres quintos de minuto.

En una mazorca de maíz puede haber entre 450 y 900 granos, dependiendo de la especie.

Un árbol grande puede tener hasta medio millón de hojas. Este árbol grande acumularía al día unos 400 litros de agua, estando bien poblado de hojas.

SECCION DE GEOGRAFIA

Ambito y Trascendencia de la Geografía:

En forma esquemática presentamos algunos de los más importantes temas relativos a la geografía: valor teórico-práctico de esta ciencia; su posición en relación con los otros conocimientos humanos; el significado de "lugar geográfico"; desarrollo del pensamiento geográfico en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento, comienzos de la geografía moderna, puntos de vista divergentes al final del siglo XIX; puntos de vista modernos en Geografía: el punto de vista humanista, el enfoque socio-cultural, la dimensión histórica; aspectos geográficos de población, geografía urbana, ordenación del mundo. Los métodos de la Geografía: el método regional, técnicas, el uso de mapas, medios y fines. Como se ve, la Geografía involucra un amplio campo dentro de las relaciones humanas y sugiere, a la vez, el concurso o auxilio de otras ciencias. Su importancia se destaca no sólo como instrumento de utilidad académica, sino como forma funcional para saberse "orientar" dentro de la complejidad del mundo actual sin menoscabo de los valores espirituales.

Usted debe saber que:

- La excavación del Canal de Panamá permitió un conocimiento a fondo de la realidad geológica del istmo.
- Un "portulano" es una colección de planos de varios puertos, un verdadero "atlas marítimo".
- La moderna ciencia geográfica debe sus fundamentos a dos sabios alemanes: Alejandro Humboldt y Carlos Ritter.
- Cuando Colón, en su cuarto Viaje, llegó a las costas de Venezuela, creyó que el Orinoco era el río Ganges.
- Chile ha sido llamado poéticamente, el país de la "loca geografía".
- El río Chagres, dentro de su pequeñez, es más importante para el mundo que el caudaloso Amazonas o el inmenso Mississippi.

La Geografía nos enseña cómo es el mundo:

A pesar de que estamos en la era del jet supersónico, millones de personas no pueden ir a otros países. La geografía suple esta deficiencia. Y nos enseña que los negros del Africa no tienen negra el alma o que desconozcan los valores supremos del espíritu; que los rusos forman una comunidad alegre y festiva, con una gran alma musical; que los norteamericanos son un pueblo laborioso y que no forman todos un consorcio de gánsteres; que los alemanes y los austríacos saben reír y cantar sanamente; que no todos los mexicanos llevan una pistola al cinto o andan con grandes sombreros; que Francia es una nación con un fondo de austeridad y hasta puritanismo en las costumbres; que los japoneses son cultos, finos en el trato, amables, corteses, trabajadores....

* * *

Historia Geográfica:

La falsedad de la vieja leyenda acerca del descubrimiento "casual" del Brasil, la han demostrado con pruebas documentales, Balduino da Silva y otros eruditos portugueses. Según esta opinión, la ruta de Alvaro Cabral fue dirigida de manera deliberada con objeto de explorar las tierras que pudieran encontrarse en la zona asignada a los portugueses por el Tratado de Tordesillas, convenido para cumplimiento de las Bulas de Alejandro VI. Esto quiere decir que ya los portugueses tenían idea acerca de la existencia de la América del Sur antes que los propios españoles.



Regresó de los Estados Unidos el estudiante Edwin Villalaz, habiendo cumplido compromisos de intercambio estudiantil. Se reincorpora a las duras faenas del J. D. Crespo.

ZOOLOGIA FANTASTICA

El Ave Roc es una magnificación del águila o del buitre, y hay quien ha pensado que un cóndor, extraviado en los mares de la China o del Indostán, lo sugirió a los árabes. Lane rechaza esta conjetura y considera que se trata, más bien, de una especie fabulosa de un género fabuloso, o de un sinónimo árabe del SIMURG. El Roc debe su fama occidental a las MIL Y UNA NOCHES. Nuestros lectores recordarán que Simbad, abandonado por sus compañeros en una isla, divisó a lo lejos una enorme cúpula blanca y que al día siguiente una vasta nube le ocultó el sol. La cúpula era un huevo de roc y la nube era el ave madre. Simbad, con el turbante, se ata a la enorme pata del roc; éste alza el vuelo y lo deja en la cumbre de una montaña sin haberlo sentido. El narrador agrega que el roc alimenta a sus crías con elefantes. Marco Polo, en sus VIAJES, habla de esta gigantesca ave, cuyas plumas tienen ocho pasos de longitud.

Jorge Luis Borges (argentino)

REFRANES ESCOGIDOS Y EXPLICADOS

- 1.- A buen entendedor, pocas palabras bastan. La persona capaz y de buen entendimiento comprende fácilmente lo que se les quiere decir.
- 2.- A buen hambre no hay pan duro. Cuando aprieta la necesidad no se para en delicadezas.
- 3.- A caballo regalado no hay que mirarle el diente. Las cosas que nada cuestan pueden admitirse sin inconvenientes, aunque tengan algún defecto o falta.
- 4.- Agua que no has de beber, déjala correr. Es preferible no intervenir en cosas que no atañen a uno.
- 5.- Al cabo de cien años todos seremos calvos. Pues para esa fecha estaremos muertos.
- 6.- Al que de ajeno se viste, en la calle lo desnudan. Quien se atribuye prendas o cosas que no son suyas, se expone a verse despojado de ellas.
- 7.- A menos bulto, más claridad. Se dice irónicamente para restar importancia a la persona que se retira de alguna reunión.
- 8.- Más da el duro que el desnudo. Incluso del avaro puede esperarse más que del que nada tiene para sí.
- 9.- Más hiere mala palabra que espalda afilada. Causa más daño la calumnia que el acero.

ACABE CON LA MALARIA

¿Qué es malaria?

La malaria o paludismo es una enfermedad que se presenta en el individuo con malestares generales, escalofríos, fiebres y sudor. Causa grandes daños a su salud y a su bienestar económico. ¿Dónde se encuentran los gérmenes de la malaria?

Los gérmenes de la malaria se encuentran en los mosquitos Anófeles hembras infectadas y en las personas enfermas. ¿Cómo se enferma una persona de malaria?

El mosquito Anófeles, al picar a una persona enferma chupa la sangre que tiene gérmenes de la malaria. El mosquito ya infectado, al picar a una persona sana le inyecta en la sangre los gérmenes de la malaria, enfermándola. ¿Cómo acabar con la malaria?

1. Destruyendo los mosquitos Anófeles, rociando las paredes de las casas con insecticidas.

2. Destruyendo los gérmenes en la sangre de los enfermos mediante tratamientos antimaláricos.

3. Evitando los criaderos de mosquitos, eliminando los lugares donde hay agua estancada.



FOTO HISTORICA: Momentos en que se inauguraba oficialmente el moderno Gimnasio del Plantel, cortando la cinta, el Sr. Cristóbal Innis.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA SECCION DE COMERCIO

La profesión de comerciante, al igual que todas las profesiones, exige mucho de quienes aspiran ejercer ese cargo. Claro está que todo esto se adquiere si se tiene un sincero deseo de superación, capaz de guiar nuestra voluntad.

Son muchas las cualidades que debe desarrollar un bachiller comercial, entre ellas voy a mencionar las siguientes:

a) seriedad, b) responsabilidad, c) puntualidad, d) generosidad, e) mucho tacto, f) elocuencia, g) buen porte, h) apariencia física, etc.

Estas cualidades el estudiante las va desarrollando a medida que cursa el Bachillerato Comercial, a través de las materias que va dando. Estas son:

IV año	V año	VI año
Estenografía	Estenografía	Estenografía
Contabilidad	Contabilidad	Contabilidad
Mecanografía	Mecanografía	Mecanografía
Matemática	Hist. Contemporánea	Geografía Económica
Español	Español Comercial	Español Comercial
Inglés	Inglés Comercial	Inglés Comercial
Noción de Comercio	Manejo de Máquina	Psicología o Rel. Humanas
Música	Música	Práctica de Oficina
Educ. Física	Educ. Física	Problemas Políticos y socio-económicos de Panamá
		Arte Comercial

Todas las materias en conjunto ayudarán al estudiante a desarrollar su cultura y a adquirir conocimientos en relación con todas las bases del comercio en general.

En la actualidad, el estudiante que ingresa a este Colegio a estudiar el Bachillerato Comercial, obtendrá el título de:

Bachiller - Comercio
con especialización
en Estenografía
y Contabilidad

Estamos seguros que este diploma lo acredita para trabajar en cualquier empresa pública o privada, en una forma completamente satisfactoria, ya que los profesores que laboramos en esta sección trabajamos con mucho entusiasmo y tratamos de enseñar al máximo los conocimientos necesarios para que el estudiante se desempeñe eficientemente.

En los últimos meses del VI Año, se enviarán a algunos alumnos a practicar en empresas públicas o privadas de la ciudad. Así irá aplicando sus conocimientos en forma práctica. Los mejores alumnos serán recomendados por el Colegio cuando se presente la ocasión.

Los egresados de este plantel, con el título de Bachiller en Comercio, podrán, inmediatamente que se gradúen, desempeñarse en alguna de las siguientes funciones: Oficínista, Telefonista, Jefe de Personal, Secretaria, Recepcionista, Archivero, Contador, Agente Vendedor, Tenedor de Libros, Cajero, Taquimecanógrafo, Mecanógrafo.

Es esta una profesión muy lucrativa, ya que la persona que tiene este título, como dije anteriormente, podrá trabajar una vez que se gradúe. Así un estudiante de escasos recursos económicos puede continuar sus estudios universitarios a la vez que trabaja.

En la Universidad puede dedicarse a estudiar lo siguiente:

ADMINISTRACION PUBLICA, ECONOMIA POLITICA, CONTADOR PUBLICO AUTORIZADO, FINANZAS, AUDITORIA, ESPECIALIDAD EN ESTENOGRAFIA, CONTADOR PUBLICO, Y SECRETARIA EJECUTIVA.

Eulalia V. de Peralta

ASPECTOS DE LA MUSICA EN EL MUNDO DE TCHAIKOWSKI

La música rusa es una mezcla de elementos, especialmente griegos, orientales, persas y árabes. Gran parte de su colorido se debe a estas influencias orientales, que aportaron al Occidente extraños intervalos y escalas. Las influencias modales se derivaron de la música griega, que llegó a través de la Iglesia. Como los rusos son excelentes cantantes y la expresión melódica de sus emociones sencillas en la diaria tarea, ha originado muchísimas canciones populares, éstas han sido fuente de rica inspiración para los compositores rusos.

La primera música artística fue en su mayor parte importada, especialmente en el campo de la ópera, que llegó a Rusia desde Italia y Francia patrocinada por los zares. En el tiempo de Pedro el Grande actúan las primeras orquestas nacionales, pero la música es alemana e italiana. En su pureza primitiva, la música rusa no acusa las influencias de las escalas y armonías occidentales y hasta finales del siglo XIX ejerció muy poca influencia en la música de occidente.

Tchaikowski es probablemente el compositor ruso más conocido, pero su cosmopolitismo le impidió - salvo en algunos pasajes - ser autor representativo de su país.

Anton Rubinstein. Su obra no es esencialmente rusa. Más que como compositor, alcanzó fama como pianista por su virtuosismo. Balakirev encabeza el movimiento neo-ruso; ocupa un puesto destacado. También fomentó el arte nacional alentando a los compositores rusos e introduciendo en Rusia los mejores estilos extranjeros. Borodin desarrolló temas populares en menor grado que sus compañeros y presenta rasgos orientales que dan a sus obras un timbre extraño. Modesto Mussorgski se opuso enérgicamente a la vieja estética de la música acercándose al credo de que el objeto de la música era la verdad en la expresión más que la belleza formal. Sus obras combinan frecuentemente lo trágico y lo cómico, pero muchas de sus canciones poseen una belleza lírica asombrosa. Rimski-Korsakov ocupa uno de los primeros puestos en la historia de la música rusa. Dotado de gran versatilidad y facultad de autodisciplina, adquirió el dominio de los detalles técnicos en manera asombrosa. Supo asociar lo nacional con lo exótico, como lo demuestra su música oriental. Por su inclinación nacionalista se inspiró principalmente en los temas populares. Rachmaninov vino a culminar la antigua escue-

Pasa a la última página



La figura de Juárez cobra actualidad en nuestra América India como una respuesta a las grandes injusticias sociales que padecen amplios sectores del Nuevo Mundo. Felizmente, con la aplicación de la REFORMA AGRARIA se está poniendo en práctica uno de los ideales del "Benemérito de las Américas".

CORRECCIONES DEL LENGUAJE

Desde que en Panamá se comenzó a construir casas de residencia con espacios incrustados en la pared o adosados a ella, que se destinan a guardar la ropa, vestidos u otros enseres, prescindiendo de los muebles especiales que se llaman en español armarios o roperos, se ha introducido la costumbre traída desde fuera, de usar closet o closets para designar a tales compar-timientos. Es sobre manera chocante y desagradable comprobar que casi nadie escapa entre nosotros de incurrir en el deplorable anglicismo.

A persona alguna se le ocurre preguntar si el departamento o la casa en que piensa mudarse tiene gabinetes en las recámaras, en la cocina o en otras partes para guardar ropas u otras cosas. Indefectiblemente se interroga por los closet considerando que sin ellos ya no es posible vivir.

En inglés la palabra closet no se reduce a significar gabinete o compartimiento para los efectos nombrados, sino que también vale para retrete, armario, excusado, letrina, pues es voz

derivada del verbo to close (pronunciación clóus), con la significación básica de cerrar se presta para dar origen a las otras acepciones vinculadas a closet.

¿Qué desventurado empeño nos lleva, entonces, a ese terco aferramiento al extranjerismo en cuestión, si con los vocablos guardarropa, armario, ropero, podemos expresar de manera más expedita, en nuestra propia lengua, lo que se quiere decir con la voz forastera?

BALTAZAR ISAZA CALDERON

¿ES MALO RECIBIR LA COMUNION EN LA MANO?

DURANTE los cinco primeros siglos, tanto en Oriente como en Occidente, se daba la comunión en la mano. Así lo describe San Juan Crisóstomo: «Acércate, pues, no tendiendo las dos manos, sino formando con la izquierda un trono sobre la derecha y haciendo un hueco en la palma como para acoger al Rey, recibe con temor y respeto el Cuerpo del Señor, poniendo el mayor cuidado en que ninguna perla se te pierda, por miedo a que te hieran en un miembro. Haz otro tanto con el cáliz, respondiendo **Amén**. Y en tanto que tus labios están todavía húmedos, llevemos las manos a los ojos y a la frente, para que queden santificados los sentidos». Donde se ve la costumbre de la comunión en la mano y de la participación del cáliz por todos los fieles. Además los fieles se servían del pan y el vino consagrados para tocar o humedecer los sentidos y santificarlos. Así, durante cinco siglos. Pero, cuando los pueblos bárbaros entraron en masa en la Iglesia, la fe sufrió quebranto, dando lugar estos gestos a abusos y prácticas de magia y brujería. Se llegaba a colocar la hostia consagrada en los establos y en los campos para asegurar la fecundidad del ganado o la abundancia de las cosechas. Ello movió a las autoridades eclesiásticas a modificar la costumbre, pero hasta mediado el siglo IX no hay noticia de cánones que obliguen a la comunión en la boca. En este sentido, el Sínodo de Córdoba en 839 censuraba a los miembros de una secta, que rehusaban comulgar porque se depositaba la hostia en ella. Ahora, después de tan largo paréntesis, y no sin adoptar las debidas cautelas, se trata de volver a la costumbre primitiva.



ABRAHAM LINCOLN representa no sólo a su país sino a toda la humanidad que ha padecido y padece las secuelas de los prejuicios raciales. Muchas personalidades del mundo educativo como la UNESCO han puesto en marcha un vasto plan para actualizar los ideales de Lincoln, verdadero apóstol de la libertad.

SIGNIFICADO.

Pero todo esto, de las luchas, de los temores, del derrumbe de un régimen, del triunfo del pueblo, etc, han surgido claramente los tres conceptos que caracterizaron y caracterizan la Democracia de hoy día, los cuales son: **LIBERTAD, IGUALDAD y FRATERNIDAD.**

En esta forma, a través de unas pocas líneas, se ha hecho una breve síntesis de lo principal que nos ha legado la Toma de la Bastilla, ocurrida el 14 de julio de 1789, conjuntamente con sus antecedentes durante la época de la Revolución Francesa.

Por: Laura E. Yuen W.
V "C"

ASPECTOS

la rusa. Su sinfonía No. 2, suntuosamente instrumental, así como su Segundo y Tercer Concierto para piano, han contribuido a ensanchar el repertorio de la música de concierto.

(Tomado de la GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO)