

Señor. don:
Yo amodio arias
Panama.
duplicado

EL CENTINELA DEL VALLE

— ORGANO DE LA ESCUELA NORMAL RURAL DE DAVID —

— LA VIDA ES ACCION; VIVELA —

Director: Franklin Jurado — Redactor: Carlos Contreras — Administradora: Josefa Araúz

Año IX°

David, 30 de junio de 1934

N° 73

El regreso de Antonio Della Sera

Después de pasar seis meses en la Estación Experimental del Summit, ha regresado a David el Sr. Antonio Della Sera, exalumno de la Normal Rural, quien siempre se ha distinguido por su amor a la Agricultura.

Della Sera ha sido muy bien recomendado por sus superiores a la Secretaría de Agricultura y gracias a ello, se encuentra hoy como Segundo Jefe de nuestra Granja Agrícola.

En la fiesta que la Escuela ofreció en su honor, al hacer uso de la palabra el señor Presidente de "Los Centinelas del Valle", le oímos decir: "Al ausentarnos de nuestro lado, henchido de grandes esperanzas respecto a vuestros estudios, tuvisteis entonces la gallardía y firmeza para prometernos vuestro regreso triunfal o vuestra ausencia indefinida en caso de un fracaso. Resuelta ha sido esa disyuntiva impresionante en sentido favorable, es decir, que con vuestros esfuerzos estudiantiles os habéis colocado en el campo de los que triunfan; regresáis cumpliendo vuestra patriótica promesa a ofrendarnos los laureles que conquistasteis, los que también son nuestros."

Lleno de fé y pidiendo colaboración entusiasta y decidida, agradeció Della Sera el agasajo de que fué objeto.

Se festeja a Antonio González Revilla

La Normal se engalanó el domingo 10 del presente para dar la bienvenida al aventajado estudiante de Medicina, señor Antonio González Revilla, quien ha venido a pasar vacaciones al lado de

Una sesión extraordinaria

Para despedir al ex-alumno de la Normal, señor Raúl Anguizola A., quien ha seguido a la Estación Experimental del Summit, con el propósito de hacer estudios prácticos de Agricultura, "Los Centinelas del Valle" celebraron sesión extraordinaria, con un orden del día preparado con tal fin.

Le tocaron a la Vice-Presidenta de la Sociedad, señorita Josefa Ma. Gómez, las palabras de despedida y al alumno de III Año, Temístocles Araúz, la representación de "Los siempre a la Gloria". A continuación de esta nota se publican las palabras de ambos.

Raúl agradeció de manera muy sentida la muestra de aprecio que se le tributaba y prometió esforzarse por dejar satisfechas sus aspiraciones y las de esta Escuela que siempre sigue con in-

terés a todos quienes han pasado en sus aulas.

Un programa sencillo, pero lleno de conmovedores motivos para añorar una época pasada, se desarrolló en los entreactos de alegre músicaailable.

Todo parecía ponerse de acuerdo para hacer del momento la verdadera expresión del sentimiento que a todos animaba; la simpatía hacia Toño se contagiaba y unos hacían recuerdos de cuando fué normalista rural, otros, cuando fué institutor y todos comentábamos sus frecuentes triunfos como universitario, su don de gente, su nobleza de espíritu.

Casi al finalizar la fiestecita, el agasajado, sin ocultar una sincera emoción, agradeció la distinción que se le hacía y tuvo para la Normal Rural frases llenas de cariño, de confianza hacia la institución, de verdaderos estímulos para los agasajantes.

Numeroso grupo de familiares de Toño, el Profesorado, muchos exalumnos y todos los alumnos del Plantel, daban realce al acto, que por ser tan merecido resultó un verdadero éxito.

Oboío de los Exalumnos

Elvia Rojas	B. 0.25
María Nicanora Valdés	0.50
Temístocles Patiño	0.50
Olimpia Bocharel	0.50
Pablo Ortiz M.	0.50
Adriana Pinzón G.	0.50
Azael Guevara	0.25
Camilo Franceschi E.	0.25
Elsa Alvarez	0.10
Santos C. de Duarte	1.00
Lilia F. Candanedo	0.50
Gilberto de Arco	1.00
Esperamos el suyo.	

Queridos consocios, señor Anguizola:

Los "Centinelas del Valle" me han conferido el alto honor de ofrecer a Ud. esta sesión de despedida, acto sencillo pero sentido, a lo que he accedido gustoso. Mañana partirá hacia el Summit y confiamos en que Ud. lo mismo que el señor Della Sera sabrá poner el nombre de la Escuela, el de los "Centinelas" y el suyo en buen puesto.

Ya que por desgracia ocurrió lo contrario con el joven que sucedió al señor Della Sera, va Ud. a borrar para siempre esa mala impresión.

Esperamos y confiamos que su retorno a esta querida tierra sea lleno de victorias y triunfos, no de decepciones, y en que si usted se esfuerza, nos dará la satisfacción de recibirlo antes de finalizar este año lectivo, lo que sería para nosotros de gran placer, pero tenga la seguridad que nunca será tarde esa satisfacción si logra su regreso triunfal.

Josefa María Gómez A.
Vice-presidenta de "Los Centinelas del Valle"

Distinguidos Profesores; consocios; amigo Anguizola:

La sesión extraordinaria de hoy se ha hecho con el único fin de despediros y a mí, como representante de "Los siempre a la Gloria" grupo al cual pertenecéis como alumno de esta Escuela, me tocan las palabras que escucháis, como si hablara todo el grupo por mí representado.

Sed en todo momento fiel intérprete de este nombre que simboliza triunfo; no os dejéis amedrentar por nada y menos aún por el trabajo.

Tened presente que vais a pasar entre extranjeros y por lo tanto, es mayor aún vuestra ob-

FACETAS:-:

VICTORINA GERMAN.

Creemos ver un temblor en las palmeras a su paso augusto, de sacerdote, oficiante en el augusto Templo de la enseñanza pública, y oír a los pájaros cantores entonar con sus flautas misteriosas la eterna canción de vida y esperanza.

Bajo los límpidos cielos de nuestros trópicos; en los atardeceres primaverales, en que suelen sucederse la apoteosis del canto hecho trino y el trino transformado en canto;

en esas horas apacibles en que la policromía de los celajes engalana la comba inmensa del Templo de Natura con vívidos colores, y a ras del suelo, en el bosquecillo rumboso, en alas del céfiro gemibundo, se esparcen las esencias de jazmines y azucenas, de lirios y azahares, hay quizás un dios que sueña en el secreto de otros seres y de otros mundos....!

Así pensamos cuando vemos en algunos de nuestros congéneres esos raros privilegios concedidos por Natura: La muda expresión, pero elocuente y abrumadora de la belleza física realzada por la espiritual;

esa doble belleza que tiene el don de hablarnos de un dios pagano, creador de las formas, de las líneas inimitables de la carne y la misteriosa influencia en la expresión de esos dulces y amables rostros de mujer para dominar la indiferencia de los hombres.

Pasa a esa belleza, a cuyo coro la vida prosaica y dolorosa del momento reaparece más aceptable, más interesante y justificada.

De ahí que imaginemos esa belleza en medio del esplendor del

Pasa a la página 6a.

obligación de demostrar la fama tradicional del chiricano, de laborioso y honrado.

Dejad en alto el nombre de la Escuela Normal Rural de David como la dejó Della Sera, el primer normalista que ha pasado en el Summit, y que dió muestras de temple de carácter, de constancia y de paciencia.

Venid como él con la cabeza bien levantada porque regresó con honor.

Por qué no debemos esperar también vuestro regreso triunfal? Todo está en vuestras manos y si tenéis fe y principios de verdadero orgullo, la victoria será vuestra y por lo tanto nuestra también.

Temístocles Araúz
Por "Los siempre a la Gloria"

EDITORIAL

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA

¿Que comeremos mañana?

En una de sus parábolas, nuestro Redentor repudia esta pregunta y pone como ejemplo a los pájaros del cielo que ni siembran ni allegan en graneros y sin embargo viven.

El se refería a la poca fé de aquellos que parecen olvidar que no puede caer ni un caballo de sus cabezas, ni moverse una hoja del árbol sin la voluntad de Dios.

Nunca quiso dar a entender Jesús con esta parábola que el hombre debe abandonarse a la inacción, pues aún interpretando al pie de la letra sus palabras, tendríamos que nada hay más activo que los pajaritos.

En otra ocasión en que era tentado por el demonio dijo: "No sólo de pan vive el hombre".

Pero ni el Hijo de Dios mismo puede negar que el hombre sí vive del alimento corporal y así cuando los discípulos le preguntaron que cómo debían orar él les enseñó "El pan nuestro de cada día..."

Trataremos de hallar la correlación que existe entre las palabras de Jesús y lo que observamos a diario en el ambiente que nos rodea.

La excesiva desconfianza y preocupación por lo que ha de suceder mañana, lejos de ser económicamente beneficiosa, es un verdadero perjuicio al hombre de trabajo. Uno de los estímulos más fuertes a la producción es precisamente, la confianza en el éxito.

Campesinos hay que hubiesen podido plantar buena cantidad de arroz y que por falta de fé en las promesas del Departamento de Agricultura no han hecho lo que hubiesen podido hacer.

No tenemos motivo alguno para desconfiar de la honradez de los altos empleados del Departamento de Agricultura, muy por lo contrario, creemos que hay razones suficientes para confiar en ellos.

Es la primera vez en la historia del desarrollo económico de Panamá en que se emprende una campaña consciente, organizada y general para estimular al campesino a que produzca en su pedacito de tierra propio lo que él está en condiciones de producir con los recursos primitivos que hoy tiene a su disposición.

Esta campaña "pro-arroz" es un primer paso que ha de ser seguido de otros de la misma índole y de trascendencia cada vez mayor.

Si la primera tentativa de estimular al campesino a producir por su propia cuenta y con su iniciativa personal fracasa, entonces el Departamento de Agricultura recurrirá a los grandes propietarios y capitalistas para organizar la producción a base de capital y uso de maquinaria costosa.

El campesino quedará entonces reducido por fuerza a vivir asalariado y el empleo de maquinaria moderna hará la mano de obra menos importante y necesaria.

Es, pues, deber del maestro rural explicar al campesino que con el experimento que lleva a efecto el Departamento de Agricultura se está jugando la suerte de toda la clase campesina. Que si ellos no responden a la llamada que les hace la Nación, entonces sus hijos tendrán que lamentar su negligencia.

Como quiera que la Nación, por conducto del Departamento de Agricultura, comprará toda la cosecha de arroz en cáscara, es preciso hacerles ver a los productores que deben esmerarse en secar bien el grano para que la Nación no sufra pérdidas al almacenar el producto de la cosecha en los depósitos oficiales antes de ser pilado.

No sólo de arroz vive el pueblo panameño, objetarán

La paz para mi Patria

Patria! yo anhelo para tí la paz..... quisiera darte un sueño de grandeza; el sueño que no alienta la pereza, que es descanso, una tregua, y nada más;

Quisiera ver al Pueblo en un gran haz arrancando del suelo la maleza, sacando de la tierra, su riqueza mojado con sudor su noble faz;

Quisiera ver premiada esa fatiga de trabajo de constancia y de aliento, con minerales, con dorada espiga.... Quiero acción, y que vibre el Pensamiento; un Himno quiero que ante el mundo diga que mi Patria es Trabajo..... Movimiento.....

Gerardo HERRERA

.-:PLUMADAS:.- Correspondencia importante

Por

ANTONIO M. SOSA

Los Centinelas y la Exposición

Este año, como el anterior, hemos sido objeto de la atenta cortesía de los "Centinelas del Valle" de quienes hemos empezado a recibir el primer número del importante vocero escolar "EL CENTINELA DEL VALLE".

Hemos leído con la mayor atención este vocero y en él encontramos con especial atención una importante Circular pasada por los "Centinelas" a los ex-alumnos del mismo plantel en la cual le piden su cooperación para la celebración de la "Novena Exposición Regional Chiricana" actividad que por experiencia propia es algo difícil de realizar, pero fácil de vencer, si hay cooperación entre todos los miembros que componen "Los Centinelas del Valle".

Recordarán nuestros lectores que el señor Rogelio Terán, conociendo a fondo la gran importancia que ha tenido siempre para nuestra provincia la celebración de exposiciones regionales, lanzó la idea de que se debían seguir celebrando éstas, labor que durante ocho años había desarrollado con el mayor éxito la "Sociedad Minerva" del David College (antes "Instituto Panamericano") y que a ninguno de correspondía más que a los "Centinelas del Valle" sociedad escolar cuyos fines son muy parecidos a los que perseguía la "Sociedad Minerva". Los "Centinelas del Valle", a quienes siempre se les ha dado el nombre de dinámi-

David, 10 de junio de 1934

Sr. Don

Horacio D. Sosa

Jefe de la Sección de Agricultura Panamá

Señor de toda nuestra consideración:

Como sabemos la seriedad y el entusiasmo con que acoge Ud. cuanto signifique hacer algo en pro de

Pasa a la 5. página

cos, tomaron cartas en el asunto, pero debido al corto tiempo escolar que les quedaba tuvieron que dejarlo para este año.

Hoy ya es un hecho la celebración de la exposición (idea que nosotros secundamos el año pasado con toda nuestra energía puesto que nos toca muy de cerca), y nos llena de entusiasmo al ver realizado tan alto ideal.

Además de la Circular, según otros datos obtenidos se ha nombrado una comisión de Profesores y alumnos para organizar tal exposición, se han pasado cartas a los Secretarios de Agricultura y de Instrucción Pública, pidiéndoles apoyo y muy pronto se empezará la propaganda que es una de las principales bases para el éxito.

No dudamos que la exposición alcanzará un éxito si se sigue como se va y que pondrá muy en alto el nombre de los "Centinelas del Valle" de la Normal y sus directores.

Esperamos que el lector sea indulgente con nosotros al leer estas líneas, pues hemos querido aprovechar la oportunidad y publicar estas plumadas, ya que "EL CENTINELA DEL VALLE" nos brinda este año galantemente sus columnas como lo hizo el año pasado.

Nuestro agradecimiento hacia esta Sociedad por su atención,

muchos, pero tenemos que reconocer que el arroz es la base de nuestra alimentación cotidiana y que si el Departamento ha escogido este grano para hacerlo objeto de una campaña especial de desarrollo es porque los datos estadísticos demuestran con números la importancia económica de esta clase de producción.

Dando trabajo al mayor número se obtiene al mismo tiempo un beneficio moral grande, pues "la ociosidad es madre de todos los vicios".

DR. S. GILBERTO RIOS

Conferencia desarrollada en la Granja de la Normal Rural de David

Por
Carlos Sarabia Rasch

La belleza en sí y en sus relaciones con las artes

Tratar de la belleza, motivo que aquí me trae, sería trabajo relativamente fácil y ameno, siempre que ante ustedes me limitara a exponer los bellos aspectos del paisaje, del río, del bosque, del cielo y de la tierra. Mas no debo ocuparme de la descripción de tan amables cosas, sino más bien del difícil análisis de la belleza, que está en multitud de partes más o menos visible pero que es, en su totalidad, imposible de concretar.

Voy, pues, a emprender un estudio filosófico y artístico de la belleza, yendo de lo general y abstracto a lo particular y concreto. Tendré que esforzarme para ser acertado en mis conceptos y para presentarlos con claridad.

Definir, hasta donde es posible, el lato sentido de la palabra belleza, equivale a expresar su significado con estos o semejantes vocablos: **BELLEZA ES LA PROPIEDAD QUE TIENEN DE AGRADAR AL HOMBRE LAS COSAS Y LOS SERES MAS DISIMILES O VARIADOS. DETERMINAN EN EL OBSERVADOR CONSCIENCIA UNA SENSACION ESTETICA.**

Me he referido a la belleza de una manera general. A la de la forma y del colorido, de que nos damos cuenta por medio del sentido de la vista y a la de los sonidos armoniosos o musicales que percibimos por medio del oído. Los olores delicados, como los de las flores; los sabores exquisitos, como los de las frutas y de la miel; las superficies suaves, como las de la piel humana y de la piel de armiño, producen también sensaciones agradables que percibimos por medio de los sentidos del olfato, del gusto y del tacto respectivamente. Pero no solo quedan incluidas en mi definición de belleza todas las apariencias delectables y materiales de las cosas, sino también aquellas de orden más elevado y de que solamente podemos darnos cuenta exacta ayudados por el intelecto.

Así, por lo pronto, vemos aparecer dos grandes divisiones o partes generales de que ocuparnos.

A la primera, debo llamarla belleza material o física y belleza imaterial a la segunda en atención a que no se manifiesta en el objeto de un modo perceptible para la conciencia, sino cuando la sensibilidad del sujeto está regida eerbablemente por el intelecto del mismo.

A este orden pertenecen, la belleza espiritual propiamente dicha: suma y expresión de idealismos contenidos psíquicamente en el organismo humano; la belleza ética o moral; aspecto social de las virtudes y de los hechos heroicos; la belleza científica; conocimientos intelectuales revelados al hombre por

el estudio de las ciencias naturales y matemáticas.

La belleza artística, que se manifiesta especialmente en las bellas artes: poesía, música, pintura y escultura, se percibe a la vez en el objeto de una manera psíquica y material. Pongo por ejemplo, el retrato de Mona Lisa, al que su autor, Leonardo de Vinci, transmitió alguna parte de su espíritu. Chispa que en forma magnética, y misteriosa se conserva allí a través de los siglos. Divina propiedad transmisible del alma de los genios.

Por otra parte, la belleza física y la espiritual, se armonizan y complementan del modo más perfecto en el cuerpo venusto de la mujer civilizada, quien es, sobre la tierra, la mejor manifestación que nos da Dios de su bondad inmensa.

Comprendido ya por Uds. el sentido general del tema en desarrollo, puedo formular una segunda definición de belleza, más técnica si, pero al mismo tiempo, más concreta.

La expreso así: **BELLEZA ES EL ASPECTO ESPECIAL QUE TIENEN LOS OBJETOS CUANDO DETERMINAN UNA SENSACION ESTETICA EN EL SUJETO QUE LOS PERCIBE.** Lo que traducido al lenguaje vulgar, quiere decir, que belleza es la apariencia que tienen las cosas en la conciencia de la persona que las percibe, cuando le producen un sentimiento de placer. Interpretación que concuerda exactamente con el concepto proverbial tan conocido, de que a la gente le gustan las cosas bonitas.

Uds. podrán notar que la belleza tal como ha quedado definida, no puede tener existencia cuando falta alguno de los términos en que se constituye o apoya. Estos términos son, el objeto y el sujeto: si no hay cosa alguna para que sea percibida, no hay belleza; si falta el sujeto para percibir las cosas, tampoco puede existir la belleza.

En este mismo sentido han expresado su opinión Einstein y Rabindranath Tagore cuando, no hace mucho tiempo, discutieron elevados asuntos filosóficos. Sin embargo, ellos, no lograron ponerse de acuerdo en ciertos puntos: el poeta indio, manifestó, que sin el hombre (sujeto que percibe) sería imposible la existencia de Dios. Por el contrario, el sabio Einstein, dijo que a la existencia de Dios no la afectaría de ningún modo la falta del sujeto perceptivo. Es decir, que bien puede existir Dios aunque falte el hombre sobre la tierra.

Yo estoy seguro de que Uds. harán suya esta opinión, comprendiendo, que no es lógico aplicar el mismo razonamiento a la existencia de Dios y a la de la belleza, ya que al juzgar así, se confunde lo sustan-

tivo con lo adjetivo, la substancia con el accidente de la substancia.

La belleza, definitivamente juzgada, no es ni enteramente objetiva ni enteramente subjetiva. Sólo tiene la existencia de una relación entre dos términos. Resulta de un reflejo del objeto en el cristal de nuestra conciencia. Así, según el caso, una misma cosa puede ser o no ser bella. La Venus de Milo, por ejemplo, representa para el hombre culto, el tipo más acabado de la perfección corporal de la mujer, pero para el salvaje no puede tener la misma significación, siendo posible, que tal estatua, le parezca notoriamente fea.

La estética, ciencia que trata de la belleza, establece que la capacidad para sentir y juzgar lo hermoso, depende no solamente de los sentidos, sino también del grado de cultura intelectual del sujeto.

Hay que convenir, además, en que con respecto a la interpretación de lo bello, no sólo existe la diferencia que media entre el gusto del hombre culto y el del salvaje, sino que hay, también, las que median entre las diferentes especies de animales que pueblan la tierra, ya que, según filósofos y naturalistas connotados, las abejas y mariposas, por ejemplo, son capaces de percibir lo hermoso. Ellas revolotean alrededor de las flores de colorido, perfume y néctar más delicados, cumpliendo con el trascendental proceso de polinizar las plantas. Las aves, para los fines del amor, influyen entre sus congéneres con el señuelo de sus brillantes plumajes y de sus cantos armoniosos.

La belleza, en consecuencia, es magnética puesto que atrae; la naturaleza cuenta con ella en su admirable laboratorio y muchos hechos beneficiosos se cumplen por su mediación.

Es verdad, que a veces, como caso singular, la atracción de la belleza es funesta para el individuo sobre el cual se ejerce: así, la mariposilla perece en la llama sobre la cual se precipita; (atracción magnética ejercida sobre el insecto por la belleza del fuego) Marco Antonio, triunfiro romano, fué también víctima de los encantos, para él funestos, de la bellísima Cleopatra. (Atracción magnética ejercida por la belleza de la carne y la irradiación misteriosa del espíritu.)

Después de tocar ligeramente algunos de los aspectos generales de la belleza, he llegado, al que ocupando el último lugar en esta enumeración, es, sin embargo, el primero en categoría. Me refiero a la belleza sublime de que se ocupó Manuel Kant con éxito sorprendente:

"Se ha dicho muchas veces, (Cito al profesor P. Menzer, de la Universidad de Halle) que en ninguna parte mejor que aquí se manifiesta el genio kantiano. Su teoría de lo sublime depende menos de su sistema que de su intuición del mundo. Lo sublime tiene de común con el sentimiento de lo bello el carácter estético general; pero se diferencia de este en que no afecta a la forma del objeto, que consiste en su delimitación, sino que se encuentra en un objeto informe; por cuanto podemos representarnos en él, o por ocasión de él, la ilimitación, agregando, sin embargo, la totalidad.

En Kant fluye el entusiasmo por

la naturaleza de las ideas sobre la infinitud de la creación y los sentimientos de eternidad que sobrecogen al hombre con un estremecimiento. La profunda impresión que Kant recibió de las maravillas del universo, quedó demostrada en sus fantasías filosófico-naturales y recóbe aquí su última y magnífica forma. La naturaleza, que estimula en el hombre estos sentimientos, entra así en una relación más elevada y es el substrato de lo suprasensible, que en cierto modo contemplamos a través de la forma sensible".

El aspecto sublime de la belleza, según los anteriores conceptos, corresponde en su totalidad, propiamente a Dios, ya que solo a su substancia divina convienen las ideas de infinitud y eternidad. Más esto no impide que en el seno de la naturaleza existan procesos físico-químicos y otros que revelan al hombre belleza sublime en el instante de su interpretación sintética. Estos fueron, seguramente, los que colmaron de entusiasmo el espíritu de Kant. Y en realidad, no puede uno hacer otra cosa que admirarlos con toda el alma, cuando ha tenido la dicha de conocerlos.

He aquí, por ejemplo, un trozo informe de carbón de piedra. Pues bien, hace más de dos o tres millones de años que este mismo trozo formaba parte de un árbol que abría sus flores a la luz. La tierra sepultó al árbol en sus entrañas y lo convirtió lentamente en este mineral donde está maravillosamente contenida la energía que, desde hace esos dos millones de años, recibiera del sol.

Y tan es así, que de esta clase de carbón, hace la industria humana, fuerza solar para mover sus máquinas; saca luz solar (la de gas de carbón) para alumbrar sus casas; y por último, saca de este mismo pedrusco oscuro, los brillantes colores del espectro solar para teñir con ellos las telas de los trajes de baile de nuestras mujeres.

Cómo no prorrumpir en una exclamación de asombro al saber que el sol, no solamente pone los colores del arco-iris en el cielo, sino que también puso, desde hace ya dos millones de años, los no menos bellos tintes que el químico puede sacar ahora de este pedazo de carbón? Cómo no admirar las maravillas de la naturaleza, reveladoras en cierto modo del asombroso poder científico de los hombres que las interpretan?

La belleza en su aspecto físico y en sus relaciones con las artes ha sido predeterminada sobre la tierra por leyes naturales preexistentes desde la eternidad. El número, o sea la matemática, constituye su esencia, que es la de la armonía o música de las esferas tan amada por Pitágoras y por Platón.

La geometría de Euclides y las que la ciencia moderna ha puesto de manifiesto apoyada en las cuatro dimensiones (espacio-tiempo) de la materia, rigen con sus condiciones inapelables los infinitos aspectos de lo bello.

"La naturaleza, ha dicho E. Youmans manifiesta en la producción de sus obras más perfectas un principio de simetría, una semejanza entre las partes opuestas y las que se corresponden. En los animales superiores, manifiéstase este principio en el doble juego de

miembros derechos e izquierdos; los órganos de las flores y las partes de los cristales están también distribuidos simétricamente".

Las gotas de los líquidos, como también los planetas, toman siempre la forma esférica; y según la ya citada ciencia moderna, el mismo espacio, tiene dicha forma. De no ser así, no tendrían valor las interpretaciones matemáticas de todos los hechos, ni podría explicarse la geometría del universo.

La belleza estudiada de esta manera, resulta, no de un capricho del azar, sino de leyes armónicas que vale la pena conocer siquiera sea muy superficialmente.

En este momento nos hace falta aquí un pizarrón para efectuar el trazado de algunas figuras simétricas. Me pasaré sin él, contentándome con referirme verbalmente a la simetría del cuerpo humano, que sería notoriamente feo, si ella faltara o fuera defectuosa.

Piensen ustedes en una sola piedad o en un cuerpo que tenga los brazos y las manos respectivamente desiguales; y aseguro, para muestra de lo que se puede afirmar en tal sentido, que nunca será bello un rostro que no lleve a la misma altura, del mismo color y de igual tamaño sus dos ojos; ni aquel donde la línea vertical de la nariz no caiga sobre el punto que divide exactamente en dos partes iguales la línea horizontal de la boca.

Es preciso concluir que sin simetría no puede haber belleza física y que en el paisaje terrestre como en el cielo, la repetida semejanza de las formas y de los tintes, constituye una de las condiciones principales de la armonía del conjunto.

Imaginemos cómo se destacan de una colina cualquiera diez, quince, veinte troncos de árboles relacionados entre sí por el parecido que alcanza siempre a individuos de la misma especie; veremos estos árboles cubiertos de hojas poco más o menos de la misma forma y del mismo colorido; las veremos agitarse a todas con los mismos movimientos a impulso del viento y anotaremos en nuestro interior una sensación estética ocasionada por la belleza de aquel sitio.

Levantemos los ojos hacia el cielo cualquier noche despejada y tendremos la impresión de que un hemisferio absolutamente regular, tachonado de miriadas de estrellas semejantes entre sí, nos sugiere con la titulación uniforme de su luz, una bella y grandiosa idea de la existencia de Dios en todas partes.

Los verdaderos artistas siempre se sometieron en la producción de sus obras inmortales, al mandato de cánones o preceptos deducidos del carácter o manera de ser de las cosas bellas existentes en la naturaleza; y no hay ningún autor de obra alguna, que haya violado con éxito las leyes esenciales a que me vengo refiriendo. Los que, en el vasto campo del arte, se han llamado reformadores y revolucionarios, no hicieron más cuando triunfaron, que confirmar la anterior regla.

Van ustedes a considerar ahora una sugestiva consecuencia resultante de un acertado parangón establecido entre arquitectura y literatura. Dos artes a las que por el hecho de ser tales, las alcanzan en su parte formal las leyes de la armonía y por consiguiente los principios fundamentales de la estética.

Desde luego, podemos notar la importancia que tiene la influencia de la gravedad en la construcción de un edificio cualquiera; pero vemos que dicha ley universal no afecta de la misma manera la construcción de una novela o de un poema. El arquitecto debe someterse a ella por completo, ahorrando su fantasía, de lo contrario, jamás podrá levantar ningún edificio. El escritor, diferentemente, de acuerdo con cualquier disparatado capricho, podrá desordenar, dislocar y revolucionar la parte arquitectónica de su obra, sin temor a que su Torre de Babel se desplome; él bien sabe, que ha edificado sobre papel, y que el papel todo lo resiste. Más no obstante esto, la obra del arquitecto cuerdo vivirá muchos años, mientras que la del poeta, que abolió la construcción gramatical y con ella el sentido común, caerá desde su nacimiento en el olvido.

Quiero darle fin a esta conferencia citando algunos trozos de la famosa oración que hizo Ernesto Renán en la ciudadela del Acrópolis. La traducción de esta plegaria es de Alejandro Alvarado Quirós y dice así:

"Oh Belleza, sencilla y verdadera diosa, cuyo culto significa razón y sabiduría; tú que tienes un templo que es lección eterna de conciencia y de sinceridad. Llego tarde al pórtico de tus misterios y me aproximo a tu altar lleno de remordimientos. Para encontrarte, he necesitado múltiples investigaciones. La iniciación que conferías al ateniense al nacer con una sonrisa, la he conquistado yo a fuerza de reflexiones, merced a dilatados esfuerzos.

Sacerdotes d' una religión extranjerana, procedente de sirios de la Palestina, se encargaron de mi educación. Eran buenos y santos varones. Me enseñaron la detallada historia de Cronos, autor del mundo, y de su hijo, que según dicen efectuó una peregrinación en la Tierra. Sus templos son tres veces más altos que el tuyo, oh Euritmia y comparables a una selva, pero no tienen solidez y caen en ruinas al cabo de cinco o seis centurias, son fantasías de bárbaros que se imaginan que puede hacerse algo bello fuera de las reglas que tu has dictado a tus inspirados, oh Razón!

Escribí, según reglas que te son gr. tas, ho Teonea, la vida del Dios joven a quien serví en mi infancia; me trataron como a un Evhemero; me escriben preguntándome cual fin me propuse, pues ellos no estiman sino lo que sirve para hacer fructificar sus mesas de trapezitas. Que para qué escribe uno la vida de los Dioses? Vive el cielo! para amar su esencia divina y para demostrar que ella vive aún y vivirá eternamente en el corazón de la humanidad!

Durante mil años te trataron como ídolo oh Belleza, durante mil años el mundo fue un desierto donde no germinaba una sola flor. Todo ese tiempo tu callabas oh Salpinge, clarín del pensamiento, diosa del orden, imagen de la estabilidad celeste, y se consideraba culpable al que te veneraba, y hoy que, gracias a concienciosos trabajos, hemos logrado acercarnos a tí, se nos acusa de haber cometido un

Una visita del Diputado Valdés

Aprovechó nuestro coteráneo, el Licenciado Sr. Julián Valdés, uno de los Diputados a la Asamblea Nacional por nuestra Provincia, su corta permanencia en el terruño nativo, para hacer una visita a la Granja y a la Normal. La mañana la pasó en la Granja observando alguna de las actividades agrícolas de los educandos. Allí pudo ver a las niñas con azadas, rastrillos y ganchas entregadas a sus trabajos de cultivo; a los varones, machetes en mano, haciendo frente a la maleza; a un grupo de jóvenes que afanosos limpian las maquinarias del Taller de Mecánica y disponen todo para la labor. Ofrecía la Granja su aspecto diario de vida activa y esa manifestación de nuestra Escuela Normal como agrícola e industrial hizo pensar mucho al Diputado chiricano en el futuro de su Provincia y en la necesidad de una ayuda eficaz y positiva de parte del Gobierno.

El Director del Plantel, Dr. S. Gilberto Ríos, lo invitó para que visitara la Escuela en una de las horas de esa tarde dedicada a Urbanidad Práctica, invitación que aceptó el Sr. Valdés, siendo muy puntual en la llegada, en compañía del abogado Sr. Julio Miranda.

Ocuparon puesto de preferencia los visitantes y se dio principio a la clase donde hacían gala de damas y caballeros los alumnos de primer año.

Allí el Dr. Ríos, quien espontáneamente ha agregado esa labor a las muchas que tiene como Director y Profesor de varias materias, hace nuevamente la presentación del huésped, charla con los educandos sobre la verdadera cultura y hace desarro-

crimen contra el espíritu humano, rompiendo las cadenas que nunca ligaron a Platón.

Providencia de Júpiter, obrera divina, madre de toda industria, protectora del trabajo; oh Bragmea! tú que ennobleces al trabajador civilizado y lo colocas por encima del perezoso eseita, sabiduría engendrada de Zeus, chispa que alumbras y entretienes el fuego en los héroes y en los hombres de genio, has de nosotros espiritualistas cumplidos.

El Gallinero

El terreno donde debe construirse un gallinero, debe ser amplio, seco, permeable, perfectamente drenado y rigurosamente higiénico.

Las casetas o dormitorios deben llenar los requisitos siguientes: cómodas, amplias, higiénicas, bien iluminadas por el sol, bien ventiladas a la vez que abrigadas, seguras y duraderas. Pueden construirse de cualquiera de estos materiales: madera, adobe, tabique, piedra y cemento.

Desde luego, las más económicas desde el punto de vista del costo inicial son las de madera.

Las dimensiones de las casetas y capacidad de ellas se calcularán de acuerdo con el fin a que se las destine, ya sea para albergar lotes de reproductoras o para colonias de ponedoras.

El que se inicia en la avicultura debe construir por lo pronto una sola caseta, la que puede usarla ya sea para la cría de pollitos, albergar sus pollos o el lote de reproduc-

Pasa a la 4a. página

llar el programa de esa hora donde tiene lugar la poesía escogida, la canción adecuada, la adivinanza y la charada ingeniosas, el juego de salón, la danza moderada y en fin, un selecto número de actos sencillos que dejan su influencia sana y constructiva en esos elementos de nuestra futura sociedad.

Al despedirse el Sr. Valdés, manifestó su complacencia por el espíritu que reina en esta Escuela donde el alumno tiene todas las oportunidades para su completa educación y se mostró muy satisfecho de que en Chiriquí haya una Escuela que haya podido aunar las características de Normal, industrial y agrícola, por la que él siente gran simpatía debido a que le recuerda su origen como hijo de agricultor y donde los alumnos llevan un uniforme tan sencillo. Prometió además su ayuda en el sentido de activar la consecución de las mil hectáreas en la frontera con Costa Rica para el establecimiento de la Colonia de "Los Centinelas del Valle", las que no han sido entregadas debido todavía al problema fronterizo, problema por el cual también prometió vivo interés de contribuir a resolver.

FACETAS

Viene de la 1a página.

paisaje realzado como un santuario hasta perderse en el dombo de los cielos y ese dios pagano pensar que nos está diciéndo: La belleza es divina y emperatriz de los seres y las cosas.....

Y así, hay espíritus que se revelan impulsados por una fuerza interior, dominante que marca toda una vida de labor silenciosa, pero intensa.....

son los mandatos de ese dios que se cumplen inexorablemente.

Y Victorina Germán, en su doble aspecto: en las prendas revelantes de su personalidad, de mujer y de profesora ecuanime y consagrada en el magisterio nacional, une a las perfecciones de los rasgos físicos, los encantos de un alma que sueña, que espera y que confía....

Propulsora de la enseñanza pública en uno de nuestros más altos colegios provinciales, ha sabido dejar impresa en duro y brillante metal su obra educacional, y por ello goza del aprecio general, tributo bien merecido, y que a no dudar, a través de los días se irá convirtiendo en cosecha abundante de afectos íntimos en el alma de sus discípulos, admiradores y amigos.

Movidos por la vocación, cuando ella está sostenida por la constancia del deber cumplido con que se le da inapreciable valor a la parte íntima del hombre, lo material también del cuerpo, toma entonces un halo de atracción y de simpatías, y en la conciencia de los que lo rodean surgen auroras que dan vida y esperanza para proseguir la lucha con más entusiasmo contra los obstáculos y zarzales, si los hay, en el camino de este mundo.

Y es así como apreciamos a uno de esos exponentes que propulsan la enseñanza pública entre nosotros.

Y es por eso, también, que con respeto y admiración, tributemos nuestras simpatías, humilde contribución de reconocimiento a la belleza del alma, sencillo estímulo en medio de la aridez implacable del ambiente en favor de un exponente de consagración a la verdad y al saber para que prosiga en la intrínseca senda de la lucha de la vida.....

David, 4 de junio de 1934

JOB SONAUT

¿Qué va a mandar para el Museo?

CORRESPONDENCIA

Viene de la 2a. página

nuestra agricultura nos permitimos enviarle un recorte del artículo del consocio Faustino J. Miranda para que Ud. se sirva darnos las instrucciones necesarias a fin de que cese la plaga que tanto daño está causando en Caisán, región del distrito de Bugaba, por lados del Volcán.

Muy agradecidos por el beneficio que va a prestar a nuestro compañero.

Delmira Rosalía ESQUIVEL
Por «Los Centinelas del Valle»

David, 10 de junio de 1934

Sr. Don

Horacio D. Sosa

Jefe de la Sección de Agricultura
Panamá

Muy apreciado Señor:

Hemos recibido con el sello de Agricultura y Obras Públicas la importantísima revista «La Hacienda». No dudamos que es Ud., quien tanto interés se toma por esta actividad, que es la redención de nuestra amada Patria, quien nos la envía. Por ello le damos efusivamente las gracias y le rogamos encarecidamente que continúe enviándonosla.

También queremos agradecerle muy sinceramente la construcción de los excusados, era una necesidad imperiosa, una gran comodidad que hacía falta en nuestra granja.

Delmira Rosalía ESQUIVEL

Por «Los Centinelas del Valle»

La Concepción, Junio 4 de 1934.
Centinelas del Valle.

David.

Queridos Consocios:

Acabo de recibir vuestra circular de fecha 22 de Mayo próximo pasado, de la cual he tomado debidamente nota a fin de hacer todo lo que esté a mi alcance en pro de vuestros laudables propósitos.

Todavía no me es posible decirles lo que haré, pero abrigo el firme propósito de contribuir en algo desde esté jirón de la provincia.

Espero acepten mis votos sinceros por el bienestar y éxito de la Sociedad y de la Escuela.

Sin otro particular soy de «Los Centinelas del Valle», Atento y seguro servidor.

Ricarte A. LARA M.

Tijera, 13 de junio de 1934

Sta

Doris Bartoli

DAVID.

Recordada amiga:

Hoy 13 de junio he recibido una circular que en nombre suyo y en el de la Sta Moreno me envían los queridos consocios «Centinelas del Valle»; grata ha sido para mí la lectura de ésta pues hace tiempo que no recibía una letra de Uds. Yo como Uds las recordé mucho el «día del árbol», aquí no se pudo hacer fiesta por que habían muy pocos niños, sin embargo con esos pocos, sembramos árboles, cantamos y les dije cuatro palabras alusivas a este día.

Queridos consocios: con verdadero entusiasmo comenzaré a hacer algo que sea digno de presentarse durante «La Semana Nacional, tened confianza que las ex-alumnas «Centinelas», sabremos corresponder a vuestras esperanzas, y lograremos por este medio lo que tanto anhelamos, que Chiriquí ocupe el 1er. puesto en este patriótico torneo. Un saludo cordialísimo para mis recordados Profesores y para Uds mil prosperidades.

Quedo atta y amiga

ELVIA ROJAS

P. D. Envío 25 centavos para el periódico.

Panamá 13 de Junio de 1934.

Señor don

Edgardo Espinosa,
David.

Estimado amigo:

Aunque tarde contesto su muy atenta carta la cual trae inmerecidas felicitaciones que mis compañeros me dirigen.

Me siento orgulloso al poder exclamar: soy Centinela, y como tal me sabré portar para honra de la escuela y de la sociedad.

Las alentadoras frases que me habéis dirigido me dan a entender que la escuela sigue paso a paso nuestra actuación, que no nos olvidan aún cuando nos alejemos de su seno, así como nosotros tampoco nos olvidamos de ella.

Para mis queridos compañeros los «Siempre a la Gloria» les deseo muchos triunfos y que así como han luchado con valor sigan por ese camino que se han trazado.

Les dirijo a los Idealistas mi más calurosa felicitación y a la vez una voz de aliento para que lleven, como estoy seguro, el nombre de Centinelas.

Y a mis queridos y recordados ex-profesores un cordial saludo y que tengan por seguro que la bella semilla del saber que han inculcado en mí espíritu dará óptimos y bellos frutos.

Consocio,

ALONSO ROY.

David 9 de Junio de 1934

Señor Don

Faustino Miranda

Caisán

Muy estimado amigo:

De gran placer y orgullo nos ha llenado su carta del 2 de junio que hemos visto publicada en «Ecos del Valle».

Décimos con placer y orgullo y tenemos razón en sentirlo. Ud no ha querido ser una carga para su familia ni para la sociedad, y se ha ido a la montaña a la feraz montaña en busca del trabajo que hace al hombre honrado verdaderamente libre y allá no sólo da Ud. el buen ejemplo a los «centinelas del valle» y a todos los panameños en general, siendo un fiel interprete de nuestro lema: «la vida es acción; vívela»; sino que como centinela genuino está ojo avisora todo lo que pueda menoscabar en cualquier forma los derechos de Panamá.

No interprete mis palabras como excitación a la demasiada susceptibilidad; nada de Patrioterías, nada que signifique buscarle problemas a Panamá.

Lo que Ud. ha hecho está muy bien. Como buen patriota siga observando y haga amar mucho a Panamá. Si Ud. cree que es necesario que haga una visita a aquella región el Gobernador, avisenos. Hemos enviado su artículo en sobre recomendado al excelentísimo señor Presidente de la República.

Sobre el asunto de la plaga de los caballos hemos escrito al señor Sosa, Jefe del Departamento de Agricultura.

Con nuestros mejores deseos porque el éxito corone sus esfuerzos nos es grato suscribirnos

De Ud. atentamente

Cecilia GALLARDO

Bajo Boquete, 27 de mayo de 1934.

Srita.

Doris Bartoli y
Manuela Moreno.

David.

Estimados «Centinelas del Valle»:

Acúsoles recibo de su muy importante comunicación del 23 de mayo.

Yo haré lo que me sea posible por ayudar a que la feria triunfe. No solamente trataré de enviar algo, sino también instaré a algunos agricultores de este lugar para que envíen sus productos para que se exhiban en la feria.

Yo no dejaré de ir cultivando una rara variedad de flores y frutos de esos que se producen en el fértil valle de Boquete.

Por mediación de Uds. ruegos hacer llegar al Dr. Ríos como a los profesores de ese digno plantel de enseñanza mis más afectuosos recuerdos.

De Uds. att. s. s.

Rosa María RUIZ

Panamá, 12 de Junio de 1934

Señor Doctor

S. Gilberto Ríos

David.

Querido doctor:

No sabemos decirle, si fué alegría o sorpresa lo que nos causó el recibo de «El Centinela del Valle». Creo que fueron ambas emociones.

Agradecidísimas estamos del recuerdo que han tenido para nosotras. Siempre lo tendremos presente.

En el colegio nos va de lo más bien. Estamos estudiando mucho para dejar muy en alto el nombre de Chiriquí y sobre todo el de la Normal Rural de David

Para los profesores y compañeros todos un recuerdo muy especial, y para Ud. el cariño de sus exalumnas

Mechita y Amelita ARIAS

Panamá 15 de Junio de 1934.

Señorita

Delmira Rosalía Esquivel.

DAVID.

Estimada señorita:

He recibido sus dos atentas cartas del 10 de los corrientes: una relacionada con el envío de la revista «HACIENDA» y la otra relacionada con la plaga de morrina en los caballos del Distrito de Bugaba.

He dado orden al Secretario del

(Pasa a la 6a página)

CORRESPONDENCIA

Viene de la 5a. página

Departamento de Agricultura para que continúe enviándole mensualmente dicha revista y en cuanto al asunto de la morrina, tan pronto regrese el Veterinario del Departamento que está en el Interior, procuraré ver de comunicarme con él para resolver entonces lo que sea más conveniente.

Atto. y S.S.,

H.D. Sosa
Jefe del Departamento de Agricultura.

Cochea Abajo 21/6/34.

Srita
Zenaida Araúz
David.

Querida y estimada amiga:

Muchas gracias por tus buenos deseos que me vayan bien en mis labores de este año. Cree que deseo lo mismo para tí.

Yo los felicito por tener dos profesores nuevos; principalmente a las niñas le es muy bueno tener a la profesora de Corte y Confección por que les brinda nuevas oportunidades y nuevos horizontes para el futuro. La que no quiere dedicarse al magisterio, puede ejercer la modesteria con cuatro años que tienen de estudio. Te digo, que lamentado de veras no poder volver a la escuela otra vez. Desearía estar ahora en 1er. año para aprender a coser.

Zenaida, auguro mucho éxito para Uds. con el Sr. Linares y ojalá dentro de 3 años más, salieran expertos agrícolas de la Normal Rural de David. No sabes como estoy de contenta por que mi ex-escuela tiene dos ex-alumnos al frente de sus trabajos. Eso para mí significa adelanto y progreso.

Sobre mi labor no alcanzaría a contarte pero te diré algo. En lo primero que pensé fué en la casa-escuela, pero desgraciadamente no he conseguido nada; pues me contestaron que era mejor que reparara el material reunido porque la construcción era imposible este año.

Tengo un par de palomas de castilla y ayer mandé por los cajones para hacerle casita en la escuela.

También estoy colectando dinero para hacer un Botiquín escolar.

Deseo que me hagas el favor de darme más informes sobre la semana nacional y cuenta con mi diminuto grano de arena.

Deseo por tu medio hacer llegar un saludo cordial a los "Centinelas del Valle" y un estrechón de manos a los profesores por el éxito que han obtenido con el jóven Antonio Della Sera.

Perdona si he sido charlatana.

Recuerdos cariñosos de tu amiga.

Adriana PINZON G.

Panamá, Mayo 8 de 1934

Señor
Franklin Jurado
David.

Señor:

La felicitación de los Centinelas del Valle expresada por Ud., su digno Presidente, en su carta de hoy es para mí motivo de orgullo y a la vez un estímulo para luchar decididamente en bien de la educación

nacional. Aprovecho la oportunidad para expresarle mi propósito de colaborar con el Director de esa Escuela y el personal docente en el adelanto de esa escuela que tan meritoria labor cumple en esa altiva Provincia Chiricana.

De usted atento y seguro servidor,

Ruben D. CARLES

Dolega Junio 22 de 1934

Sr. Don

Ruben D. Tribaldos

David,

Muy estimado consocio:

En mi poder reposa su muy atenta nota de fecha 19 de los que corren, y de cuyo contenido, al enterarme, le doy hoy gustosa contestación. Dice Ud. que siempre han estado esperando noticias mías estipulando mi actuación como Alcalde de esta vieja tierra de históricos dorados. Pues bien, ya que Ud. dice que tal vez accediendo a mi modestia no haya dicho nada de mi labor a ésta, y por ello, se ha dignado enviarme su muy cariñosa misiva, voy pues, por ello, gustoso a complacerle en lo que Ud. desea en nombre de los Centinelas y de esa querida y siempre recordada Normal.

Comenzaré por decirle que casi no he hecho nada que bien merezca reconocimiento. En la oficina, al entrar, hice mejoras en los muebles y en el local, de manera que tuviera una presentación decente. Ahora estoy preocupándome por la limpieza de los patios, cosa que cada dueño lo hace, igual que los desagües que dan frente a las calles. La limpieza de lo que no tiene dueño la estoy haciendo con el personal subsidiario. Muy pronto se comenzará la construcción de un puente en la vía Dolega-David, sobre la quebrada "La Magdalena" (En Caimito) que es de gran importancia. También se hará dentro de muy poco tiempo el matadero, en condiciones higiénicas y moderno. A la composición de las calles ya se les está dando principio. En bien de la instrucción pública he hecho cuanto he podido y ha estado a mi alcance, pues por ella siento gran cariño, basta que haya militado en sus filas durante varios años y pueda así reconocer su mérito e importancia. Por la agricultura he influido con gran interés, tanto así, que este año Dolega tendrá una gran cosecha de arroz, mucho mayor que en años anteriores.

En lo que resta de mi administración como Alcalde, siempre me he esforzado porque la justicia sea impartida con igualdad y que las Leyes y lo que se me ha encomendado sea respetado con acatamiento y puntualidad.

Así, que por lo expuesto queda saldada mi deuda y creo haber cumplido con el deber del hijo humilde y que lucha porque el nombre de la Normal quede siempre bien puesto, por sentir por ella un cariño imperecedero y merecido recuerdo. Réstame decirle, querido consocio, que si alguna vez llego a triunfar y a obtener victorias las obtendré en nombre de la Normal y en particular, de los "Centinelas del Valle", a los que tengo el orgullo de pertenecer.

Ruégole dé un cariñoso saludo a la escuela en general y a los demás consocios de este servidor y consocio que le es grato, poner a su dis-

EL GALLINERO

(Viene de la 5a. página)

toras y poco a poco ir aumentando, según las necesidades o exigencias del negocio, hasta desarrollar una planta avícola en toda forma.

Cada caseta debe llevar su correspondiente parque o corral, cercado con tela de alambre especial, para gallinas. Las dimensiones de este parque varían mucho; debe tomarse en cuenta que, mientras más espacio se les dé a las aves, especialmente tratándose de ponedoras, es mejor.

La orientación que se debe dar a los gallineros es mirando el frente hacia el Norte, sobre todo en los lugares de tierra fría, pues en esa forma reciben la acción benéfica de los rayos solares en el invierno y se conservan calientes los dormitorios.

posición sus escasos servicios y, a la vez le es grato firmarse de Ud. su obsecuente servidor y amigo;

Carlos E. ORTEGA C.

Alcalde Municipal del Dtto.

Panamá, 31 de junio de 1934

Sr. Dn.

Abel Gómez Jr.

David.

Estimado amigo:

Con placer leí su atenta carta de fecha seis del presente mes, que por su digno conducto me enviaron los activos luchadores que integran la sociedad "Los Centinelas del Valle", y que siento no habérsela podido contestar antes.

Francamente no merezco felicitación alguna, ya que mis esfuerzos por cumplir con mis deberes escolares no han alcanzado aún el nivel que deseo o quiero alcanzar.

Siempre he estudiado con ahínco, con la sola idea de complacer a mi madre, ya que es ésta la única manera en que puedo hacerlo, pero, desde hoy, viendo el interés conque la Escuela sigue los pasos de sus exalumnos, un nuevo compromiso me animará, pues la tendré siempre presente a la hora de actuar.

Vean en estas líneas las mejores intenciones que tengo para triunfar, pero si algún día fallo, espero que no dejarán de darme una nueva voz de aliento para comenzar de nuevo la lucha.

Un recuerdo cariñoso a los Profesores y a todos los Centinelas de su

Afmo. amigo y compañero,

Enrique CLEMENT

Una Circular a los Inspectores

REPUBLICA DE PANAMA
Inspección Gral. de Enseñanza

Panamá, 18 de mayo de 1934
Asunto; Cursos de Agricultura por correspondencia;

A los Inspectores de Instrucción Pública.

El señor Jefe del Departamento de Agricultura ha comunicado a este Despacho por conducto de la Secretaría del Ramo, el establecimiento de un curso de Agricultura por correspondencia para los maestros del interior.

El ofrecimiento de este servicio en forma gratuita por el Departamento de Agricultura viene a solucionar la gran dificultad que hemos confrontado siempre en el desarrollo de nuestros planes de labor en los huertos escolares.

De muy poco vale la buena voluntad de los maestros en la realización de un programa de actividades agrícolas si no están preparados para cambiar los medios empíricos y tradicionales del cultivo de nuestra tierra; Con el ofrecimiento que nos hace el señor Jefe del Departamento de Agricultura podrían iniciarse muchos maestros en la práctica de cultivar la tierra con métodos modernos y eficientes.

Como punto inicial de su trabajo el Sr. Jefe del Departamento de Agricultura limita a cien el número de estudiantes agrícolas e informa que sólo desea que hagan su aplicación a estos estudios los maestros rurales de buena voluntad que están deseosos de estudiar y poner en práctica todas las recomendaciones que se le hagan. No desea imposición de ningún género. Quiere elemento voluntario en lo cual no le falta razón.

Adjunto a la presente le remito seis formularios de aplicación que es el número de estudiantes a que corresponde a cada distrito escolar a fin de que sean llenados por los interesados en estos cursos.

Le sugiero que en la escogencia del personal le dé oportunidad a maestros de diferentes escuelas a fin de que el beneficio de estas instrucciones se difundan en las diferentes regiones del país. Estos formularios deben ser enviados al Departamento de Agricultura por conducto de esta oficina.

Como corolario de este plan debo decirle que desde el momento en que la Secretaría inicie estos cursos los Huertos Escolares de la República quedan bajo la supervigilancia del Departamento de Agricultura, al cual deben ustedes prestar toda la colaboración para el buen resultado que se persigue.

En cuanto a los detalles de plan de Estudios y Organización de los cursos, entiendo que el Departamento de Agricultura dará a los maestros matriculados en el curso las instrucciones del caso.

Basta agregarles que este Despacho estará constantemente en comunicación con el Departamento de Agricultura a fin de ofrecerle la cooperación más decidida y efectiva que permitan la buena organización de las escuelas y las condiciones económicas del ramo.

De usted atento servidor.

C. ARROCHA GRAELL
Inspector Gral. de Enseñanza