

"EL CENTINELA DEL VALLE"

ORGANO DE LA ESCUELA NORMAL RURAL DE DAVID

LA VIDA ES ACCION; VIVELA

Director: Tomás Franceschi — Redactor: Tomás Rodrigo Arias — Administradora: Clemencia Candanedo

Año X°

David, 31 de Agosto de 1935

N° 84

Programa para conmemorar 'El día del Libro' en la 'Normal Rural de David.

- 1) Alocución al "Libro" y al "Día del Centinela del Valle", por el Doctor Sebastián Gilberto Ríos.
 - 2) "Himno a los Idealistas". Letra del bardo penonomé Juvenal Conte y música del Profesor Alberto Galimany.
 - 3) Selección "Serenata" de Enrico Toselli. Piano, violín y flauta por la Srita Ruth G. Germán y los Sres. Eugenio Horna y Rodolfo Biebarach.
 - 4) "La Novela y su desarrollo en España y América". Composición literaria por la Srita. Zenaida Araúz alumna del 4.º Año.
 - 5) "La Garza Cautiva" de Ricardo Miró, declamada por la Srita. D. tercer Año Hercilia Saval.
 - 6) "Ave María" de Ch. Gounod. Selección.
 - 7) "La Prensa, alas del pensamiento" por el alumno de segundo Año Olmedo David Miranda.
 - 8) "Chant Hindou" por Rimsky Kersakow Kreiler. Selección.
 - 9) Himno "Alerta y Listos" letra del Sr. Juvenal Conte y música del maestro Biebarach.
 - 10) Resultado de los concursos de álbumes, jardines y salones.
- La Srita. Gilda María Araúz distribuirá sendos premios a los alumnos de su grado que se han distinguido por su amor a la lectura.

Por los antiguos barrios de la ciudad.

Esta mañana al llegar a la Escuela tuve una agradable sorpresa: la Señorita Rosa Raquel nos comunicó qué teníamos excursión: las excursiones constituyen parte principal en el programa de Instrucción Cívica.

De la Escuela salimos a las 7 y 30. La mañana estaba entoldada y fresca.

Por la avenida A. Norte nos dirigimos al Cementerio. Había llovido el día anterior y el lodo obstaculizaba la marcha. Nos consolaba del desagradable aspecto de nuestra amada ciudad el ver que el Señor Alcalde del Distrito trabaja con constancia por dotar de útiles desagües la población. Dar calles buenas a la

El árbol símbolo de "Los Centinelas del Valle".

Nosotros "Los Centinelas del Valle" hemos escogido un símbolo que es el árbol. Hemos hecho esta elección porque hay mucha semejanza entre la Normal Rural y el árbol, y porque la base de nuestra educación la forma el trabajo de la Agricultura.

La Normal Rural de David fué al fundarse tan pequeña (sólo cincuenta y cinco alumnos) como una semilla. Como esta tuvo que luchar contra los peligros del ambiente para poder desarrollarse, pero como la semilla colocada en buena tierra, y cuidada con esmero fue desarrollándose y hoy cuenta con un grupo numeroso de alumnos y exalumnos que en las diversas actividades de la vida luchan por cumplir con su deber y así como el árbol se conoce por sus frutos" la Escuela Normal Rural de David se conoce por la labor meritoria de sus exalumnos.

"El día del Libro" es el día que "Los Centinelas del Valle" hemos escogido para nuestro día ¿Por qué? Porque el Libro es un centinela de la cultura y el "Centinela del Valle" desea, ser un individuo siempre alerta a hacer algo por la sociedad en que vive. No importa que lo que se haga sea muy modesto, no importa que a veces sea deficiente, lo principal es que haga lo que se pueda en el preciso momento en que hay que hacerlo. "El Centinela del Valle" debe vivir su lema: "LA VIDA ES ACCION VIVELA".

Fdo.

Temístocles ARAUZ A.
IVº AÑO.

Historia de la Carpintería.

Por haberseme perdido mi cooperación con un artículo para el simpático y digno periódico "EL CENTINELA DEL VALLE" órgano de la Escuela Normal Rural de David y a la vez habiéndome perdido también que dicho artículo fuera relacionado con el cargo que actualmente me honra en dicha Escuela, trataré de hacer una breve narración de la larga historia de la brega emprendida por el hombre, para el perfeccionamiento del arte del la-

Una visita al kindergarten de Miss Francis.

Correspondiendo a galante invitación, nos encaminamos con los alumnos de 4.º Año Normal a visitar este jardín de la infancia que bajo la hábil dirección de Miss Francis, en asocio con la Señorita Idalides Aizpúrdia, funciona en esta ciudad, en el antiguo "Colegio Americano". Miss Francis, de nacionalidad Norteamericana, del Estado de Oregón donde hizo su bachillerato, luego un curso especial de Educación Social en Chicago, que la acreditó con su diploma para Profesora de Escuelas Normales.

Sirvió quince años en Chile, dos en Colombia, en colegios privados y tiene un año de estar entre nosotros. Pasa a la 8.ª Página.

Programa con que la Normal Rural de David despidió a la Srita Julieta Elvira Arias, gran amiga de esta Escuela

1o. Ofrecimiento de la fiestecita por el Dr S. Gilberto Ríos, Director del Plantel.

2o. "Pasillo" con acompañamiento de guitarras por los jóvenes alumnos Octavio Tribaldos, Arturo Vial y Luis Arco.

3o. "David", inspiración de la delicada poetisa Rosa Elvira Alvarez, interpretada por la Srita Aura Rosa Tribaldos, alumna de IIº Año. IV Coro "Patria", por el alumna-do.

V "La Partida", por don J. Modesto Molina; G. a cargo del Sr. Oscar Miranda de Ier Año.

VI Canción "Morena por el sol de mediodía" por el Sr Octavio Tribaldos, de IV Año.

VII Tango "Mis Buenos Aires Querido" por el alumno de Ier Año, Sr Arturo Vial.

VIII Obsequio de un ramo de flores naturales, por la Srita Lelia Martinis, de IIº Año.

IX "Hogar, dulce hogar!", por el alumna-do.

David, 10 de Agosto de 1935.

LEER

Como todas las actividades del espíritu, la de leer requiere una disciplina y un sistema que no pueden ser eludidos. Por algo Faguet, que sabía mucho de estas cosas, escribió un libro titulado "El arte de leer". Así colocó a la actividad a que os referimos en un plano de arte, como, en realidad, es.

Hay quienes creen que leen, pero no hacen otra cosa que pasar sus ojos sobre los ejércitos de líneas, sin que extraigan de ellas el sentido y el valor que tienen. Leen, podríamos decir, exteriormente y su espíritu resbala sobre las páginas del libro como el patinador sobre el hielo endurecido.

La lectura, cualquiera que ella sea (siempre, claro está, que no se trate de lecturas pornográficas) constituye como afición, la base de todo perfeccionamiento moral e intelectual. Un aficionado a leer, logrará siempre ir más allá de su estado primitivo, aunque su afición sea leer novelas frías o de fácil emoción.

Pasa a la 8.ª Página.

Nuestros Niños

Diálogo

Para don Félix Olivares C.
Afectuosamente

Escena la

Enid.- ¡Qué tristeza! ¡Cómo mueren los niños en nuestra patria! Miles de niños que perecen por nuestra culpa. ¡Qué dolor!.....

Lidiette.- (Entra)
He oído tus lamentaciones. Si, no cabe dolor mas grande para los que vemos cómo se va la vida, cómo muere tanto niño víctima de las enfermedades que pudieron haberse evitado, si la sociedad se hubiera inspirado en ideas de caridad, de amor y de previsión.

Enid.- ¿Y cuáles son las causas de la muerte prematura de nuestros niños?

Lidiette.- Oh!..... son muchas. Ven conmigo.

Mirando hacia afuera:

¿Ves aquella pobre madre con su hijo en brazos? Se encuentra en la miseria mas grande y no tiene un buen abrigo con que cubrir a su ni-

Pasa a la 4.ª Página.

EDITORIAL

El mejor Libro

La experiencia; así me dijo y a mi mente acudió entonces por asociación de ideas aquel proverbio inglés que aprendiera en los bancos de la escuela: "Experience is the teacher of foolish".

Comprendí entonces que la palabra "experiencia" puede tener distintas acepciones.

La "experiencia" que podemos considerar como el mejor libro, no es la "experience" de que habla el proverbio inglés.

"Erfahrung", llamó Kant a la fuente de todo saber humano y esa es la "experiencia" que vale más que todos los libros juntos, puesto que en los libros todo va condensado la experiencia de la humanidad; pero, ¿quién es hoy capaz de dominar la ciencia de todos los libros escritos y de los que se escriben constantemente?

Según el filósofo Konigsberg el material de intuición que nos ofrece la experiencia espontáneamente, se halla en desorden y sin forma definida. A ese material aplicamos "espacio" y "tiempo" y ellos dan forma precisa y concreta al amontonamiento abigarrado de datos de la experiencia.

Por eso llama Kant al espacio y al tiempo "formas a priori" de nuestra intuición. Quiere dar a entender con esto que la razón humana posee aptitudes que no se derivan de la experiencia sino que hacen que esta sea posible: Nuestra capacidad de ordenar en el espacio y en el tiempo los sucesos que experimentamos es anterior al hecho de conciencia por el cual nos damos cuenta de lo que acontece a nuestro alrededor. Las categorías son también formas a priori de la experiencia. Es decir, que sin ellas no sería posible el pensamiento.

Según eso, todo conocimiento humano arranca o parte de la experiencia, pero eso no implica que todo cuanto conocemos tenga su origen en la experiencia. Precisamente, el espacio y el tiempo, como formas a priori de la intuición y las categorías, como condiciones a priori de la experiencia humana, no pueden depender de esta misma, sino que son las que hacen la posible.

La experiencia (Erfahrung) abarca, pues, si no toda la esfera del conocimiento humano, por lo menos todo cuanto se relaciona con nuestra vida de acción en esta realidad en que vivimos. Es entonces explicable que alguien diga que la experiencia es el mejor libro.

En cambio, si atendemos al significado del proverbio inglés, entonces es "experience" algo más reducido y que sólo abarca aquellos actos de los cuales se esperan malas consecuencias. Esa es la experiencia de la cual puede decirse que es maestra de los tontos.

Tienen las palabras en el poder de expresar cosas muy distintas y de allí resulta que a veces dos individuos emplean el mismo término para significar conceptos muy diferentes.

Por eso es que no debemos dar tanta importancia a las palabras y por eso es que más de la palabra escrita valen las vidas de aquellos que las escribieron.

Sólo así podemos admitir que vale más que los libros la "experiencia" y podemos añadir que valen los libros porque ellos recogen las experiencias más valiosas de las generaciones que se van y las conservan para las que vienen.

Vale la lectura porque con ella hacemos nuestras las buenas y malas experiencias de los que nos precedieron y nos libramos de caer bajo la clasificación que establece el proverbio inglés "Experience is the teacher of foolish".

Dr. S. Gilberto Ríos

Envíe su óbolo para el museo y para "El Centinela del Valle". Les quedaremos muy agradecidos.

ENCARNACION NAJERA.

Una exalumna más que nos abandona y que encuentra en la muerte el alivio para su larga cadena de sufrimientos.

Para Encarnación, sólo la infancia fue dichosa. Normalista aún, su frió la pena de ver a su madre gravemente enferma por largo tiempo y consideraba a la vez el abatimiento de su padre, presa de incansables males.

Logra graduarse haciendo grandes esfuerzos, pues sentía la necesidad de hacerse eficiente para ganarse la vida y también la d' vencer como alumna, pues en ella era innato el sentimiento del honor.

¿Cuál sería su desilusión al no encontrar cabida en el Magisterio! Todo su entusiasmo desmayó y una sucesión de sufrimientos morales y físicos terminaron por debilitarle el cerebro, y su organismo se dispuso para contraer terrible enfermedad, la que al poner fin a sus días, marcó para ella la iniciación de la verdadera dicha, la dicha inefable de las almas que acrisoladas por el dolor, encuentran al lado de Dios eterna consolación.

Periódicos Viejos

Por José R. Castro.

Los periódicos viejos, silenciosos en los apolillados anaqueles de las bibliotecas, despiden un halo de vocación, y contienen, como si fuesen una redoma, la responsabilidad moral de las agrupaciones, la orientación ideológica de un período, y la noticia palpitan de un tiempo determinado. Tienen más importancia que cuando circulan febrilmente por las avenidas y plazas públicas vendidos por los vendedores que gritan en las bocacalles.

Parece mentira, pero una hoja volante que este día nos da las informaciones de las hecatombes políticas y religiosas de los países extranjeros, de los sucesos más importantes de la vida nacional, de la ideología que informa la hora presente, después de algunos años cobra un valor grande. Una colección de periódicos tiene mucha importancia, porque en esas hojas escritas febrilmente todos los días, se va forjando en carne viva, como dice, la frase de rúbrica, la historia de los pueblos.

Una hemeroteca bien formada en la que no hagan falta las manifestaciones del pensamiento escrito de un país, desde los tiempos en que se fundaron los primeros periódicos, con las hojas sueltas publicadas en la era de la vida independiente, o después de la ruptura de la federación istmeña, sería de trascendental importancia para la escritura de la historia patria. De este modo se evitarían las mixtificaciones de la misma, tomando en las fuentes de la vida contemporánea de los pueblos los acontecimientos que tengan relación con la historia.

Porque un periódico es la pequeña antología que tiene en sus ediciones diarias la información de los acontecimientos nacionales, de los que se relacionan con la vida social, política, administrativa, religiosa, económica, etc., y

Pasa a la Página 7.

Nunca es Tarde

Ulises Simpson Grant fué en su niñez aprendiz de curtidor; luego ingresó en la academia militar de West Point, y, ya Capitán, abandonó el servicio para dedicarse al negocio de compra y venta de fincas, en que fracasó estrepitosamente. Pero la guerra de Secesión reavivó en su ánimo el dormido espíritu bélico y abrió el camino de la gloria. Porque si todo hombre viene a este mundo a cumplir una misión excelente o humilde, sea la de gobernar un país, descubrir una ley natural, establecer un nuevo negocio o barrer las calles urbanas, lo natural fuera que Grant hubiese persistido en la inclinación que en su juventud lo movió a abrazar la profesión de las armas.

Pero se desviaba de ella para entregarse a ocupaciones tan lejanas de su aptitud como las transacciones mercantiles, y preciso fué que la conmoción violentísima de la guerra civil sacudiera la modorra en que por inexplicable misterio psicológico estaban sumidas sus admirables dotes militares.

El juriconsulto Miller, después de tantear diversas profesiones sin resultado positivo, abraza la carrera de leyes a los treinta y siete años de edad y a los cincuenta llega a magistrado del Tribunal Supremo de los Estados Unidos. Llega tarde, pero llega bien.

Colis P. Huntington fué hasta los cuarenta años un comerciante de ferretería; pero se descubrió así mismo, convencido de que le sobraba talento y energía para acometer y dirigir una colosal empresa financiera.

Agustín Corbin era un oscuro leguleyo y parecía destinado a permanecer en tan inferior condición toda su vida, cuando aprovechó la conjuntura de emprender el negocio de ferrocarriles.

Abraham H. Hewitt se aburría enseñando matemáticas en un colegio de tercer orden antes de sobresalir

Pasa a la página 7a.

EL ARCHIVERO

Por R. BARRIOS GALINDO

La humanidad es ilógica. Estimula sólo a los factores de la labor que se ve, y abandona a los de la acción silente, que tal vez en su misma limitación está su mérito, mérito que no grita, labor que no reclama pero de trascendencia múltiple dentro de la universal cultura.

Con la misma atención bondadosa que se tiene para el hombre que un día, henchido el pecho por la llama del amor patrio, va al frente de la batalla, a defender con todo el coraje de que es capaz, palmo a palmo, el límite del materno suelo, proveyéndose de la mascarilla contra los gases asfixiantes, del antiespasmódico para los casos en que la demencia de los estallidos invade el cerebro: del vendaje, del agua, del casco, etcétera, de todo lo que es defensa y escudo para librarse de la acechanza de la muerte: así decimos; debía procederse con los que, en los socavones de la mina, dentro de la bravía naturaleza, en el laboratorio, o simplemente en los archivos del humano saber, van a la batalla de lo útil, de lo bello o de lo histórico.

Advertimos aquel ilogismo al ver la inatención que hay para estas labores penosas que, como la del Archivero, supone deberes y peligros para la salud y quien para la generalidad es un individuo que gana un sueldo muy sabrosamente, espulgando papeles.

Sólo el que ha observado o hecho ese trabajo, puede aquilatar su valor. No se trata aquí de la materialidad de la obra del obrero, sino de la delicadeza de una faena en la cual van aparejadas la parte intelectual, la paciente de la búsqueda de documentos y la del investigador, que reclama alguna cultura.

Además del cuidado que requiere el ordenamiento, hoja por hoja de los papeles, de los paquetes, de los infolios, está la molestia de ese polvillo que se desprende de los legajos y de los libros, polvillo finísimo que se os va hasta el alma, cuando estáis arreglando simplemente vuestra biblioteca, luego esa humedad como de siglos que también se introduce en nuestros pulmones al voltear las hojas de los libros largamente almacenados en los anaqueles. Diríase que el gualda es el color que persigue a los archiveros: amarillo de los papeles viejos; amarillo, aquel sutilísimo polvillo: amarilla la humedad del acre aroma de los libros, para luego caer en la amarillez de una enfermedad de la laringe o de los pulmones que los tornará igualmente amarillos en la oquedad de la tumba.

A eso hay que agregar las condiciones del local en que su trabajo se desarrolla. Con excepción de algunas oficinas gubernativas donde el salón es aireado y con suficiente luz, regularmente los archivos particulares están en el cuarto más obscuro, en el desván; carentes de sistema alguno de aireación, sin luz natural, oliente a moho la estancia, la permanencia en ellos es imposible: sólo un milagro andante puede moverse allí, y ese es el archivero.

—Pero tienen una compensación—diréis—. Esos archiveros de los archivos famosos se ilustran por el

hábito de manosear los infolios.

La ilustración que viene al cabo de los años, no les es útil a ellos, sino a los demás. Y esta es otra de sus amarguras: que la trascendencia de su cultura se pierde bajo la firma de los otros, los buscadores del dato raro y del acopio de la verdad que se esconde entre los estantes empolvados. Por eso cuando veais esos libros de los eruditos llenos de llamadas, en la glosa hecha a los documentos que entrecuillados, aparecen y llenan el libro, si pensáis que todo no es labor del autor, pensáis bien, pues en la documentación coadyuvó de manera decisiva el Archivero, en una labor orientadora, como perito que es en el conocimiento, no sólo de su archivo sino de las etapas, colapsos y períodos de esplendor de la historia patria. Su mano es imprescindible para orientarse en el laberinto de lo pretérito. Es hilo ariadónico que nos salvará del extravío, tanto a la entrada como a la salida de la guarida histórica.

Si la paciencia, como afirma Buffon, es el genio, los archiveros tienen el genio de la paciencia. Su pachorra es desesperante. Con una amabilidad que desarma nuestro malhumor cuando hemos tenido que acudir a su saber para que nos ilustren sobre una materia, los hemos encontrado siempre dispuestos a bajar todos los infolios y los aperturados expedientes, sin que su sonrisa desaparezca de los labios por la labor penosa y desesperante. ¿Qué es su oficio? Pero siempre son poco halagadoras esas faenas inútiles, que riman con la de los orteros, los cuales tienen que bajar muchas veces las piezas de género de toda la tienda, para que luego la cliente diga que no hay lo que ella buscaba.

¡Labores que no se ven, porque resumen lo que de verdad y de bien guardan los archivos: en ellos, a pesar de la mole de los intereses creados, habla la palabra escrita por medio del Archivero, palabra que no miente como que ella nos ha dictado este apunte reparador en homenaje a su vida de esforzados!

Mayo de 1935.

Ofrecimiento de un ramo de rosas rojas por la Srta de Ilo. año Lelia Martinis:

Srita Julieta Arias:

Con gran placer he aceptado la designación para ofreceros esta sencilla fiestecita.

Este ramillete que dice de nuestra fértil tierra, lleva en cada pétalo de sus flores el aroma de los buenos deseos para que sigáis triunfando en vuestros estudios y que mañana, cuando el éxito os corone haciéndoos la primera doctora panameña, en óptica, recordéis con agrado q' este pequeño rincón chiricano será siempre el primero en felicitaros.

El rincón más bello del Ecuador: TULCAN

Es un hermoso jirón de tierra ecuatoriana que, en los confines de Patria, cumple su noble misión histórica arrullado por el murmurio de

Miembros de los jurados para los concursos del "Día del Libro."

Concursos de jardines.

Doña Angélica de Thils
Doña Delmira T. de Delgado
Señorita Romelia Samper
Señorita Rosa Avid
Sr. Samuel Barraza
Sr. Juan Pino
Sr. Luis Ma. Tovar
Sr. León Eysseric

ALBUMES DE RECORTES.

Sra. Carlina R. de Anguizola
Srita. Gilda Ma. Araúz
Sr. Francisco Cozzarelli R.
" Juvenal Conte
" Francisco Bernal A.
" Eduardo Alberto Guerra

Reverendo Mañas Ruiz SALONES

Olga Navarro
Sra. Rebeca de González
" Sara de Díaz
Srita. Lilia A. Brenes
Sr. Nicolás Sagel
" Antonio Delgado.

EL TALENTO.

El talento es el sublime generador de la facultad mental, divina luz que perdurable e intensa tonifica los grandes centros nerviosos q' han sido cultivados y fortalecidos a expensas del tiempo y del estudio, ayudados también por su sereno raciocinio filosófico; grandioso laboratorio de humanas reservas, cuya exquisita sensibilidad es causa a producir agudos tonos de variados colores del espectro, que son, sin duda alguna, reproductores de vivas imágenes evocativas del Ser en el largo transcurso de las edades; pero convergiendo siempre hacia el lento pero continuo desarrollo del perfeccionamiento material y espiritual de la especie.

Fuerza poderosa de la dinamo motriz de la vida, engendrada en el límite del asiduo trabajo mental, como si fuera una ligera recompensa por el natural desgaste de la materia gris, o bien, de la secreción de la médula, prolongación del encéfalo, siendo esta la reguladora por excelencia del movimiento y ritmo del humano Ser, como ese, un sublime atributo del Dios Naturaleza!

Dominador absoluto de la ener-

las aguas del impetuoso Carchí y en medio de un horizonte amplio, combado por un cielo eternamente azul que ostenta con primor el singular matiz de sus nubes verdes.

Tulcán, la ciudad cosmopolita, se yergue altiva entre innumerables y pintorescas colinas, que por doquiera ofrecen los más bellos y atractivos lugares del turismo.

Ese amor a la libertad que ha inmortalizado a los hijos de Tulcán, la ciudad clásica, cuna del valor y de la tolerancia es el que le ha conquistado el honroso título "De Centinela Avanzado de la Integridad Nacional."

ALFJANDRO R. MERA.

gía vital, cuya resultante constituye propiamente la humana personalidad, produciendo genialidades en determinados individuos que poseen cerebros bien ponderados, capaces de poder desarrollar ideas q' puedan determinar un verdadero de rotero intelectual y rector a las modernas sociedades pléticas como están éstas de concepciones abstractas verificadas todas bajo el duro yugo del dolor y de la muerte!

Perfeccionamiento glandular uniforme de los rudimentarios cerebros escasos en principios orgánicos, mismos que constituyen la facultad pensante, lo que induce a la creación y desarrollo de las ideas sometidas siempre al vasto crisol de la reflexión y del sentido común, como atributo del hombre.

Perenne desarrollo molecular intenso, producto del mismo organismo, provocado quizá por la reacción de los vasos sanguíneos que concurren a la alimentación y nutrición del cerebro, y que determinan plétora de sangre a enriquecer la médula, colmándola de grandes beneficios, tanto físico, así como también intelectuales.

Grandioso acumulador de embriones que en su desarrollo forman un conjunto homogéneo, a pesar de participar entre sí de diversa naturaleza, por el solo hecho de estar estrechamente unidos por una fuerte ligadura de nervios cuya sensibilidad es exquisita.

Divina esencia, cuya sutil fragancia produce una embriagadora laxitud, al grado de enervar los sentidos, soliendo experimentar vehementes deseos de alcanzar las excelencias de la Gloria, como pináculo del saber humano propicio al Genio!

Integración infinitesimal de fluidos magnéticos que se reproducen constantemente en el Ser, acumulados luego en el cerebro, el cual constituye un gran centro creador del pensamiento, y que por consiguiente, resulta un perfecto regulador de todo movimiento, ejecutado por reflejo nervioso.

Opimo tributo de la ingente Naturaleza, que como encantadora gracia le ha concedido a predestinados varones, llamándose: Homero, Sócrates, Virgilio, Platón, Dante, Shakespeare, Byron, Goethe, Hugo, Cervantes, Miguel Angel, Vinci, Beethoven, Tolstoi (León), y otros muchos privilegiados, que han sido verdaderos genios, que como poderosas antorchas o luminosos y potentes faros, han conducido al torpe viandante por el escabroso camino de la vida, sirviéndole de bondadosa retención a la supina ignorancia!

Estoy con el sublime poeta cuando dice:

.....Dios sobre todo, y sobre todo lo demás la idea.

J. KLUNDER.

Muy Agradecidos.

La Escuela Normal Rural de David expresa por este medio su profundo agradecimiento al Sr. Luis Batista S. empleado de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por el envío de los Libros y Revistas que hizo a la biblioteca del Plantel.

No es la primera vez que se reciben en esta escuela obsequios del Sr. Batista, pues el museo y la biblioteca siempre han sido favorecidos por él. Reciba el Sr. Batista nuestro reconocimiento y gratitud.

Nuestros...

Viene de la 1a. pág

ñito, ni una gota de leche con que alimentarlo! ¿Cómo es posible que una criatura en esas condiciones pueda vivir? ¿Ves aquellos niños pálidos, enfermos, sucios, que juegan en el suelo?

Esos pobres niños no podrán llegar a ser hombres bien desarrollados, ni física ni intelectualmente. ¿Y aquellos otros que mientras su madre asiste al trabajo, ellos se encuentran en el abandono mas grande, expuestos a toda clase de peligros?

Enid.-

Oh!..... Ya veo que las madres llevan su parte de culpabilidad en estas muertes prematuras.-

Lidiette.- Has dicho una verdad. La disminución de la mortalidad infantil depende, en gran parte, de las madres. Un niño mal alimentado, un niño que se desarrolla en la miseria, está expuesto a toda clase de enfermedades, porque la miseria es el mas mortífero de los males. La ciencia médica no ignora que más de la mitad de los niños muertos entran en la categoría de "muertos evitables", que sería posible y fácil de evitar, si se prestara cuidadosa atención a las experiencias suministradas por la Higiene pública, sin la cual los pueblos no podrán dar un paso en el camino de la civilización y del progreso.

Enid.-

Es cierto. Se sabe que las gentes, principalmente la de los campos, ignoran las nociones mas rudimentarias de higiene y esta lamentable ignorancia es una de las principales causas de nuestras enfermedades.

Lidiette.- Si, y el día que se instruya a nuestro pueblo por medio de manuales de higiene, con el consejo y la necesidad de dejar sus perniciosas prácticas, ese día disminuirá la mortalidad infantil.

Enid.- Ya en varios lugares se han fundado instituciones como La Gota de Leche, La Cocina Escolar, El abrigo de los niños.....

Lidiette.- Pero su radio de acción no se ha extendido hasta los lugares mas apartados que son los que necesitan de la protección de éstos benéficos centros.

Hay mucho, mucho aún por hacer en este sentido. Cuando los que pueden contribuyan con su óbolo para el sostenimiento de tanto niño en la pobreza, llegará el día en que del seno nuestro desaparecerá la miseria brutal que es causa de que nuestros queridos niños mueran en edad temprana.

Enid.- ¿Cuántas privaciones sufren muchos hogares, cuánta miseria! Facilitando a las madres necesitadas los medios para dar alimentación a sus chiquitos, se preparan las futuras generaciones más fuertes, mas sanas, mas vigorosas.

Lidiette.- ¿Y qué pensar de esos otros niños que asisten a la escuela sin antes haber llevado a su boca el alimento que sus padres no pudieron comprar por falta de recursos, y tristes y hambrientos se dirigen a su escuela como guiados por una obligación forzosa; los niños que son martirizados por sus padres y que, para evitar sus crueldades, huyen del hogar; los pobres niños abandonados, los que sufren en una edad en que solamente debie-

ran conocer la dicha, el amor de cuantos los rodean?

Enid.- ¡Y que haya madres que no se preocupen por sus hijos y los dejen vagar por todas partes! Bien dijo no recuerdo quién, que las madres plebeyas que amparándose en su debilidad de mujeres, en la estrechez de sus alojamientos, en su condición de obreras, en el abandono de sus maridos, dejan a sus hijos vagar por las vías públicas como almas en pena, son inferiores a las mismas ovejas; porque cualquier oveja, por mas sarnosa que sea, bala lamentablemente cada vez que pierde de vista a su cría.

¿Y no habrá buenos corazones que socorran a tanto niño en la indigencia y en el abandono?

Escena II**Dichas y Patronato de la Infancia**

Patronato- (Entrando)

Si, los hay y ellos desinteresadamente, con amor y abnegación, acuden a prestar el apoyo que necesitan esos niños de quienes ustedes han hablado. Yo los represento.

Enid.- ¿Y su nombre?

Patronato.- Soy el "Patronato de la Infancia". Trabajo porque todos los hombres y todas las mujeres combatan sin tregua ni descanso para evitar que los niños perezcan antes de ser hombres, sin haber fecundado con su trabajo la tierra que los vio nacer; y para que no vivan en la pobreza, en el abandono y en un ambiente malsano, a partados de su mundo ideal, que sólo quiere luz y alegría, mucho aire y mucho sol.

Lidiette.- ¡Qué felicidad! Yo conozco tus obras y tus proyectos que tienden a la salvación de nuestros niños. Nuestra Patria se sentirá dichosa el día en que todos sus hijos cooperen con el Patronato en esa gran cruzada contra la mortalidad infantil, contra el abandono de los niños, contra la miseria, el vicio y la ignorancia.

Patronato.-

Yo velaré por la conservación, por la defensa y el desenvolvimiento del niño, por la protección de la madre, porque es un deber sagrado el vigilar por el porvenir de la patria, cuidando de sus hombres del futuro, velando por su salud, por su desarrollo, por su bienestar.

Enid.- Patronato querido, nosotros te bendecimos y prometemos ayudarte.

Patronato.-

Pidamos niños para la vida, no para una muerte prematura; niños que alegren los hogares con sus risas de cristal, no para que caigan en las blancas cajas como pobres lirios deshojados por una helada traidora.- Niños sanos, niños alegres, niños que tengan todo y que se encuentren rodeados de todas las atenciones posibles, en un ambiente de dicha y de amor, no enfermos, pálidos y tristes niños cuya vida se apaga por nuestra culpa, por nuestra gravísima culpa!...

Lidiette.- Permíte, oh! Patronato, que en nombre de todos los niños te dé un abrazo.-

Craciela de Rojas Corrales.

Costa Rica, 1934.

HIMNO**Alertas y Listos**

La ignorancia y el vicio, en la sombra como negras panteras acechan, y atrevidos, con saña que asombra, en oscuros abismos nos echan.

¡ Camaradas, estemos Alerta !
Defendamos nuestra fortaleza !
Sin la fé, la victoria es incierta
y es sin tregua la lucha que empieza,

En el muro está abierta la brecha !
Todos Listos, en ristre la lanza;
oponed vuestro escudo a la flecha,
de estandarte poned la esperanza !

Con entorchas de gloria, la ciencia
pone en fuga la audaz ignorancia
y enaltecen la sabia experiencia:
disciplina, valor y constancia.

David, 13 de Agosto de 1935.

La letra de este himno se debe a la inspiración del bardo, Sr. Juvenal Conte, el Maestro Biebarach se encargará de ponerle música adecuada.

Día del Libro

Por Antonio M. Sosa

Para "El Centinela del Valle"

El 31 del presente mes se celebra en la República de Panamá, la fiesta dedicada a nuestro mejor e incondicional amigo "El Libro" y al que la humanidad entera reconoce como un positivo benefactor; debido a que el libro es una fuente común de ideas y conocimientos que han influido e influyen en la psicología de la vida humana.

Es verdad que hay libros de todas especies y gustos pero todos ellos y al fin al cabo tienen una misión que cumplir.

También es verdad que existen libros con fines perniciosos, pero los libros no tienen culpa absoluta de ellos, sino los autores irresponsables que desconocen la sagrada misión del libro sobre sus lectores y que en lugar de tratar de sacar de sus mentes frutos de provecho la envilecen escribiendo motivos nocivos y perjudiciales al desarrollo cultural de la persona que los lee. Después se oye decir "Es un libro malo", no, el libro no es el malo, el libro es inocente de las faltas de que se le acusa.

Con el nacimiento del género humano sobre la tierra nació también el libro; por supuesto que en diferente forma y de acuerdo con la vida de aquellos tiempos. Primero fueron piedras labradas, después los drilllos cocidos. La historia nos habla de dos grandes bibliotecas la de Nineveh y de Alejandría, también se usó la planta llamada papiro, conforme iba evolucionando la humanidad iba evolucionando el uso de la escritura hasta llegar a la "Edad Media" cuando el uso del papel era ya conocido y se hacían los llamados manuscritos, los cuales costaban tanto, que solamente las personas ricas podían poseerlos.

El descubrimiento de la imprenta revolucionó de tal manera la industria de los manuscritos que ésta tuvo toda clase de oposición por parte de los industriales; pero el invento de por sí era tan importante que los hombres acabaron por aceptarlo y abrazarlo.

Por medio de la Imprenta se hizo posible a cualquiera persona po-

Cuadro de honor.

1er BIMESTRE

1er AÑO

1os : Venancio Moreno y Luis Arco.
2o : Camilo Khalet.

2do AÑO

1 Aura Rosa Tribaldos y María de los Santos Lezeano.
2 Tomás Rodrigo Arias.
3 José María González.

3er AÑO

1 Enma Silvera.
2 Cristobalina Moreno.
3 Carlos Contreras.

4to AÑO

1 Amelia Patiño.
2 Zenaida Araúz.
3 Josefa Guerra.

Nueva directiva de "Los Centinelas del Valle".

Presidente: Rosendo Jurado.
Vice-Presidenta: Aura Rosa Tribaldos.
Secretaria: Isabel Guevara.
Tesorero: Olmedo Miranda.
Vocal: Isaac Escudé.

seer un libro por poco dinero, como también permitir a los grandes intelectuales, (historiadores, poetas, inventores, geógrafos y pensadores etc etc.) dar a la humanidad para su provecho el fruto de sus diferentes especialidades, y por eso el género humano, reconociendo en los libros un fin noble y constructivo en su desarrollo educacional, han escogido un día del año para rendir homenaje y veneración al libro; como símbolo de respeto y agradecimiento hacia él; "el amigo de la humanidad".

Conferencia sobre Peculiaridades de la vista, dictada por la Srta. Julieta E. Arias el 24 de Julio en la Normal Rural.

DEFECTOS DEL OJO NORMAL

Imposible sería, en tiempo tan limitado darles siquiera un resumen de la constitución y funcionamiento de la maravillosa maquinaria, podría mos decir, del ojo. Traté de hacerlo lo más conciso que pudiera, pero viendo que sería imposible, he decidido limitarme a exponerles algunas peculiaridades de la vista, de las cuales unas no dudo serán conocidas de ustedes, y otras, aunque las estamos percibiendo todos los días y sintiendo sus influencias, raras veces nos damos cuenta de ellas. Estas peculiaridades, se entiende, existen en todo ojo normal; en anomalías, el caso es más complicado. Comienzo, pues, con algunos defectos del ojo normal. El ojo normal, sufre de una variedad de defectos menores, pero en comparación con la maravillosa eficiencia de ese órgano, en general, estos muy raras veces se notan, sino bajo condiciones especiales. Por supuesto, defectos aquí se entienden que excluyan errores ordinarios de refracción, tales como hipermetropía, miopía, astigmatismo, etc., y abrazar sólo los que son inseparables del arreglo general del ojo como un instrumento óptico.

Los defectos de la vista normal pueden considerarse derivados de causas físicas, fisiológicas y psicológicas. Los primeros, defectos físicos, se deben a errores en forma y estructura, los fisiológicos a errores de recepción y transmisión y los psicológicos a errores de interpretación mental o proyección. Cuando no podemos clasificar un defecto como ilusión óptica, debido a defectos del ojo mismo, asignamos la causa a errónea interpretación mental.

Considerado puramente bajo un punto de vista óptico, se ha dicho que el ojo es al mismo tiempo el instrumento óptico más maravilloso y también el peor. En general, las superficies refractarias, no son perfectamente esféricas, no tienen un mismo centro, y los ojos de unas es tan inclinados con respecto a los de otras. Los medios no son homogéneos y departen más o menos de la transparencia.

Y pasamos a considerar ahora peculiaridades de las diferentes partes más importantes, una por una: LA CORNEA.

La córnea, en conjunción con el humor acuoso, con el cual forma una superficie, es el principal cuerpo refractor del ojo. Normalmente su transparencia es muy alta, su superficie excelentemente pulida. La superficie externa de la córnea es esférica sólo en el área pupilar, mientras que la curva decrece rápidamente hacia el margen esclerótico, donde, en adición, un grado considerable de irregularidades ocurre. Felizmente, como el iris cubre esta parte, sólo en dilataciones exageradas de la pupila, toma parte alguna otra área de la córnea que la perfecta.

El humor acuoso, o segundo medio, es tal vez la porción del ojo más transparente, puesto que su composición es principalmente agua con

un porcentaje muy pequeño de materiales salinos en suspensión.

El cristalino no departe mucho de la curva esférica a pesar de que durante el ajuste visual muchos ópticos famosos afirman que el contorno es hiperbólico. Como medio refractor, el cristalino no es homogéneo; la densidad decrece del núcleo para afuera. El cristalino puede considerarse como un lente convexo. En transparencia, no se puede comparar favorablemente con la córnea y el acuoso. Su curiosa estructura en forma de dos Ys opuestas, produce zonas de refracción irregular, muchos afirman que la apariencia estrellada de una estrellita o una lucecita pequeña se debe a esto. El cristalino es floreciente, y su falta de transparencia puede verse, especialmente en gente vieja en los cuales aparece de un color gris azulado, lo que no tiene nada que hacer con cataratas, que consisten en este mal, gravemente acentuado.

El humor vítreo, también por su formación tiende a refractar irregularmente, y generalmente contiene en suspensión un número de células diminutas y cuerpos que dan lugar a museae volitantes, que parece volar en el espacio frente a los ojos a pesar de que éstas pueden ser producidas por otras causas.

La retina - En comparación con la cámara fotográfica, a la cual es análogo, el ojo sufre de dos marcados defectos. La superficie receptiva de la retina no es uniformemente sensitiva, y en adición, hay un disco ciego en el campo visual causado por la entrada del nervio óptico. En la mácula encontramos la agudeza visual máxima, pero de ese punto para afuera, la sensibilidad de la retina disminuye rápidamente de modo que para distinguir detalles, debemos fiarnos enteramente de visión central. Este hecho, sin embargo nos da, junto con los monos, el poder de concentración, ausente en todos los demás animales, y verdaderamente, es difícil imaginar cómo veríamos con una retina uniformemente sensitiva, a lo menos que el control mental y los poderes interpretativos del cerebro se modificaran considerablemente para ajustarse a las nuevas condiciones. En cuanto a la presencia del disco óptico, o mancha ciega, esto no causa inconveniencias, mejor dicho, pasa por completo en circunstancias ordinarias.

El lente cristalino aumenta su en voltura cuando vemos objetos cerca nos, esto se llama ajuste visual. La pupila se contrae más cuanto más luz entra en el ojo, el iris les, pues, como una cortina protectora del ojo.

FENOMENOS VISUALES, ETC.

Impresión continuada en la retina. El estímulo en la retina causado por la luz a distintas intensidades, dura por cierto tiempo antes de que pase el efecto, y la sensación de la vista se ha dividido en 1) un período inicial, 2) un período de incremento hasta llegar a un máximo, 3) un período de persistencia de sensación con declinación gradual, 4) un período de rápida caída y desaparición de la sensación. Estos períodos se juntan para formar una impresión singular, de duración definida. Por ejemplo, si un cuerpo luminoso se mueve con gran rapidez el estímulo de cada punto de la retina sobre el cual se forma la imagen se sigue uno a otro con tal celeridad, que las impresiones que han sido excita-

das un instante antes no han tenido tiempo para borrarse antes de que la que sucede se forme, y la consecuencia es la impresión mental de una línea de luz. Ejemplo de este fenómeno encontramos todos los días en la caída de una estrella en el relámpago y a esta peculiaridad debe el cine su éxito. Otra ilusión muy linda son los discos con los distintos colores del arco iris como franjas que usan en experimentos psicológicos y que al girar se rápidamente aparece blanco.

FATIGA VISUAL.

Fatiga visual es el resultado de una impresión en la retina continuada por largo rato. En circunstancias ordinarias la fatiga visual no se nota; la retina se refresca con los vistazos que constantemente se cambian de un lugar a otro, de modo que una nueva impresión se forma en el lugar previamente ocupado por alguna otra imagen. También algo de descanso se obtiene para la retina por el frecuente parpadeo; al cubrirse la pupila con la párpados la luz deja de herir la retina por un instante. Los ojos nunca deben exponerse o ver objetos brillantes por más de cierto tiempo, digamos media hora más o menos, sin descanso, pero una manera más permanente de descanso cuando trabajos a la luz tienen que hacerse se obtiene con el uso de anteojos ahumados. Negligencias con estas precauciones hacer que los ojos se irriten mucho, y por lo tanto que estén más expuestos a otras calamidades. Mientras dormimos la función de la retina está enteramente inactiva por algunas horas y es probable también que durante otras horas se acumule energía nerviosa necesaria para la vista. Así que el sueño es el preservador y el restaurador de la función de la retina, un hecho que es probado por la condición debilitada de la vista de los que, por alguna razón u otra, se privan de su cantidad de reposo acostumbrada. Desde que los párpados no son enteramente opacos, el sueño es más provechoso cuando el cuarto es totalmente oscuro; mientras más brillante es la luz, menor el reposo verdadero que los ojos obtienen. Cuando una persona pasa de una luz brillante a una opaca, no puede distinguir nada claro por un corto tiempo, y la inhabilidad de ver en tales circunstancias puede ser tan grande hasta causar ceguera momentánea; ejemplo cuando entramos al matineo, parece que el teatro estuviera más oscuro que cuando entramos de noche. Esto se debe en parte a la exhaustación de energía nerviosa por excesivo estímulo anterior y en parte a otras causas conectadas con el pigmento morado visual. Una condición opuesta se produce cuando se pasa de la oscuridad a la luz del sol, por ejemplo, en cuyas circunstancias la vista se hace, al principio, imposible y positivamente dolorosa.

DEMOSTRACION DE FATIGA DE LA RETINA.

Fatiga de la retina se puede demostrar por el siguiente experimento, muy simple por cierto: Se cubre la mitad de una hoja de papel blanco con terciopelo negro y, se mira con fijeza a ambas partes, de modo que una parte de la retina se estimule fuertemente mientras la otra está descansando. Tan pronto como el ojo comience a sentirse fatigado, se renueve el terciopelo, y la parte de el papel que estaba cubierta, aparecerá muy brillante y vivi-

da, mientras que la parte que estaba descubierta, aparecerá opaca o gris, en contraste. Otro experimento, que demuestra cómo la actividad funcional de la retina se disminuye temporalmente por el uso continuo, consiste en poner en frente de un ojo un vidrio oscuro ahumado, por algunos minutos; cuando se quita, la diferencia en la intensidad de las impresiones recibidas por éste y por el otro ojo, es muy marcada.

POST-IMAGENES.

La acción alterada de la retina bajo fatiga, causada por estimulación excesiva, produce post-imágenes. En el experimento con terciopelo que les acabo de mencionar, el gris es la Post imagen del blanco brillante original, y el blanco, la postimagen del negro original. Si una persona se fija en una mancha blanca sobre un fondo negro, hasta que los ojos estén fatigados, y entonces vuelve sus ojos hacia una hoja de papel gris, verá una mancha oscura sobre un fondo blanco, siendo esto la post-imagen de la mancha blanca sobre el fondo negro. Saturación de la retina por cierto color produce una post-imagen de su color complemento. Así, si una mancha azul se mira, la post-imagen es amarilla; si una mancha amarilla se mira, la post-imagen es azul, con la condición de que la vista

Pásala a la 6a. Página

Sección de Correspondencia

Heredia, Julio 14 de 1835

Sr Dn.
Jorge Serracin.
David.
Estimado Señor:

Tengo el gusto de acusar recibo, y de agradecerle el envío de los números 81 y 82 de "EL CENTINELA DEL VALLE" que Ud dirige. Lamento que esta Escuela no tenga actualmente una publicación periódica con la cual corresponder a su atención. A falta de ella, me permito incluirle un ejemplar del informe de las labores de esta Institución durante el curso próximo pasado.

Muy atento y agradecido servidor de Ud.

Hernán ZAMORA ELIZONDO.
Director.

Panamá, 4 Julio 1935.

Señorita.
Rosa Raquel Ríos.
David.
Querida profesora;

La vida en la ciudad no ofrece al sensitivo el encanto del rincón provinciano. La experiencia de alejarme de mi pueblo me ha enseñado que no hay nada más grato que el lugar donde uno nace o sea el lugar donde se corrió cuando niña, donde se principiaron a conocer las verdaderas amigas y donde se principiaron a conocer las letras y los números para después pensar que camino escogí si el sembrado por rosas o el sembrado por espinas.

Al pensar en esto, que vuelve a cualquiera loco, también pienso en mis padres, hermanos y en mi querida escuela "La Normal Rural de David" a quien debo parte de mis estudios secundarios.

P3sa a la 6a. Pág.

Historia de...

Viene de la 1a. pág.

brado de la madera, o en pocas palabras de la "CARPINTERIA".

Carpintería es todo lo que se refiere al labrado de la madera; es una de las tantas carreras a que puede dedicarse el hombre y a la vez más anticuada en América.

Tuvo su origen en los indios, pues fueron ellos los primeros pobladores de la América y por lo tanto fueron ellos los primeros en iniciar el labrado de la madera, el cual hemos denominado con el nombre de carpintería.

A los indios les era difícil perfeccionar sus trabajos, pues carecían de herramientas cortantes para ello lo cual ejecutaban haciendo uso de las rocas, las que cogían y despedazaban para sacar de ellas pedazos cortantes los cuales servían como cuchillas.

Después llegaron a la América los conquistadores o sean pues los españoles, quienes ya poseían herramientas cortantes; fueron ellos los primeros en empezar a darle perfección al arte.

Esta arte, a pesar de que ha tenido constante e importante desarrollo en el largo período de su existencia, necesita todavía mucho, como la más en lo que respeta a su perfeccionamiento e inventos para labrados.

De las tantas artes con que cuenta el hombre, casi ninguna ha sido tan benefactora a la humanidad como lo ha sido la del labrador de la madera, pero aún no se ha sabido apreciar, pues parece ser la más sencilla y la de menor importancia para el hombre no relacionado con el obrerismo, pero sí, la más solicitada por todo buen obrero, pues es éste por decirlo así, la "base" de muchos de las demás artes. Para demostrarlo aquí lo vemos: Un albañil no puede construir un edificio si no es carpintero y carece de uno de ellos; lo mismo le sucede a un fundidor que carezca de moldes y por el estilo a muchos obreros. Lo que nos demuestra, pues, que la madera es uno de los principales sostenes del hombre, por lo que todo buen ciudadano debe guardar gran cariño a los árboles que nos brindan sus maderas.

(Continuará en el siguiente número)

M. MORENO C.

Una visita...

Viene de la 1a. pág.

tros. Ha fundado un centro de actividades sociales: un Club de cocina y costura para señoras, señoritas y niñas, y uno de carpintería para niños.

Después de Septiembre piensa seguir su kinder con nuevos planes, por la módica suma de un peso plata al mes. Tiene un internado de ocho niñas, que reciben curso especial, y piensa poder más tarde llevar a la práctica nuevos programas de actividades que tienden a desarrollar diferentes ideas sociales.

Gran provecho recibieron los jóvenes Normalistas, quienes serán próximos maestros, presenciando las clases objetivas de la competente Profesora.

Agradecidos, abandonamos este recinto, encantados de la labor social de Miss Francis, con el firme propósito de regresar a visitarlo muy pronto,

Por los...

Viene de la 1a. pág.

nar a David es una labor de higiene, de comodidad, de belleza, de verdadero patriotismo.

Pasamos por la Cárcel de la ciudad; este edificio como el palacio del Gobierno, el de Correos y la Escuela de Doleguita atestiguan la labor que sin descansar realiza el señor Gobernador de la Provincia.

Trabajar, dejar algo detrás de nosotros, esa debe ser nuestra aspiración.

Habíamos salido alegres. Antes de abandonar la Escuela habíamos cantado "El país Natal" y "Los Excursionistas", más alegres estábamos aún porque veíamos que en nuestra querida ciudad se trabajaba por higienizarla, por embellecerla. Marchábamos de manera perfecta, llegamos al Cementerio, la alegría se fué y vinieron el respeto y la tristeza a reemplazar nuestro contento.

El Cementerio está bien situado el sitio es solitario, las lejanías cadenas de montañas y los grandes árboles verdes, casi negro le forman un marco bello. Visitamos las tumbas de los mártires de Pedregal; la de los maestros de escuela, que tanto luchan por hacer progresar esta ciudad; la del respetable médico Dr. Manuel Gonzalez Revilla que por tantos años sirvió con amor a esta población; la de la Señorita Mérida María Arias, quien tanto luchó por la pavimentación del Parque; la de Don Cristóbal Torres, el inolvidable "Parquero" a quien la Escuela ofrece cada año una ofrenda el 2 de Noviembre. También estuvimos frente a la tumba del poeta César Saavedra Zárate, contemplamos la cruz de madera que él pidió en sus versos "DESDE ARRIBA", y la Señorita nos contó la participación que "Los Centinelas del Valle" habían tenido en el cumplimiento de su deseo.

Visitamos muchas tumbas más, anduvimos por la antigua calle principal donde hay hermosos monumentos, pasamos por entre las cruces humildes y por entre las tumbas que sólo tienen un número y después de orar sinceramente por todas, recordando que muchos, algo han hecho por nuestro amado David y algunos por Chiriquí en general, salimos del Cementerio rumbo al matadero. La señorita nos hizo devolver de este lugar, es en extremo desagradable.

Recorrimos parte de los barrios "EL PELIGRO" y el de "EL SILENCIO". La señorita nos llamó la atención sobre las calles de piedra. Pasamos frente a la casa del Señor de Obaldía; fué el primer Presidente elegido por la voluntad del pueblo de Panamá. ¡Qué honor y qué orgullo para Chiriquí! Nuestro moderno Hospital lleva el nombre de este ilustre conterráneo.

A pesar de que hemos hecho esfuerzos por encontrar el origen de los nombres de los barrios "EL PELIGRO" y "EL SILENCIO" no estamos seguros de lo que se nos ha dicho. Ojalá alguien que estuviera bien enterado nos hiciera el gran servicio de darnos las datos.

De regreso visitamos la Iglesia de San José. La señorita nos habló frente a la torre del heroico capitán Cuevas, el oficial que fué víctima de su honor militar.

En el Parque de Cervantes hicimos alto, allí en tan agradable sitio

Himno a la Escuela

(Para la Normal Rural de David)

CORO

Oh escuela que eres templo
fecundo, redentor.....
que irradas tus fulgores
de vida cual un sol!

La Escuela es pedestal
de firme fundación,
sobre el que resplandece
La Diosa del Saber.....
Es llama luminosa
de ciencia y redención
que mata la ignorancia
y alumbra por doquier

Es ella luminaria
que enciende la razón,
que infiltra en la conciencia
su luz y resplandor;
por eso su bandera,
con alta devoción
debemos cuidar siempre
con celo y con amor.....

Gerardo Herrera

La Ilusión

El mejor canto, el que más arrulla el alma, el que más alegra la vida, es la ilusión. Quince años, o cincuenta años, ¿qué importan? Si la alondra de la ilusión está en el alma y canta, la fuente será tersa, la sonrisa joven, el andar ligero, la alegría es ará fuera y dentro del pecho.

¡Ilusión prodigiosa, canta para los tristes y para los solitarios, canta para los trabajadores y para los niños y para los viejos; canta por todos los caminos de la vida, que al son de tu cantar se convierten los hombres y las mujeres en seres superiores y capaces; les tornas tú desbordantes de orgullo y radiantes de alegría!

Todo el que triunfa en la vida lo hace marchando al son de tu canción sublime. ¡Qué importa de dónde nace y viene la ilusión! Lo esencial es saberla producir y conservar en nosotros mismos. Lo esencial es que la alondra cante, alto o bajo... pero que cante siempre.

Si algún día ella no bate sus alas en el corazón, mujer, sopla sobre su pecho, alientala, avívala; que la ilusión, como todo en la vida, precisa del cuidado constante y siempre alerta.

De tu propia savia nutre su vida, oxígeno para ella de tu propio aliento, calor de piel, vida de tus senos.

Es la ilusión el amor de tus amores, el hijo mejor de tu alma. Mientras ella viva, tu serás siempre joven.... Si la dejas morir, si la olvidas o descuidas, ¡pobre de ti!..... La mejor luz de tu existencia se habrá apagado.

Pon ilusión en todo, en tu amor, en tu honor, en tu traje, en tu día de sol, en tu charla, en tu coquetería personal..... Y no olvides: la ilusión es la alegría que invade tus horas; es el regocijo siempre renovado, el placer continuado, la sonrisa de los labios, el calor y color de tu piel. Es el anhelo siempre nuevo, es el afán de las almas, el motor de la energía, las alas del espíritu. Es el entusiasmo que transforma en bello todo lo feo que hay sobre la tierra.

Leer...

Viene de la 1a. pág.

La lectura termina por cautivar al individuo y someterlo a su aguijón de curiosidad. Todo

comimos nuestros "monos". El par que nos permitió echar en la carretilla los restos de éstos; No quedó el menor desorden, nosotros sabíamos el daño inmenso que podíamos causar con sólo una cáscara que quedara fuera, vendrían las arrieras y el destroz sería horrible.

Entramos en silencio al patio, nos colocamos bajo la oficina del señor Director de la Escuela y dimos nuestro grito diciéndonos ¡Padriño!! El Dr. Ríos comprendió nuestro deseo. Veníamos sudados, cansados y nos dió la tarde libre.

La ganamos para 2 Año que había ido a la Granja y para 3 Año que estuvo arreglando el patio.

ESAU GONZALO RISCO.

1er AÑO

Mayo de 1934

lector es un curioso y gustador de los fenómenos del mundo.

No se pueden sentar principios inamovibles sobre la actividad de la lectura, pero si algo cierto puede decirse acerca de ella, es eso: que la lectura dignifica y pulcra al individuo, aunque este sea aficionado a libros sin hondura y sin médula. El embrujo de la lectura hará su camino y, más tarde o más temprano, terminará por hacer subir al individuo de escalón en escalón.

Lo principal es aficionarse a los libros, llegar a ellos, habituarse a manejarlos, vivir en su atmósfera. El lector llegará a la meta de la cultura, por caminos más o menos difíciles, pero llegará.

El amor a los libros es siempre un hecho que revela dignidad de espíritu y un camino que se abre ante un individuo. El amor a los libros es un signo que, si acaso el presente es oscuro, anuncia un mañana mejor.

SERGIO