

10

1

JULIO 1950

CASTILLA DEL ORO

QUE ES SEGURO SOCIAL

La seguridad social es la que proporciona la sociedad a través de organismos apropiados, contra ciertos riesgos a los que sus miembros están expuestos. Estos riesgos son esencialmente contingencias contra los cuales el individuo de escasos recursos no puede hacer frente eficazmente por sus propios medios o por medidas de prevención o en colaboración con más o menos estrecha con sus compañeros. Es así como ordinariamente el trabajador no puede ahorrar por lo limitado del salario y el alto costo de la vida, y cuando lo puede hacer, se requiere un largo lapso de tiempo para que el ahorro permita la suficiente acumulación de capital para hacer frente a los gastos y atenciones ocasionados por la realización de ciertos riesgos.

De lo expuesto se deduce que el ahorro propiamente dicho no es fórmula asequible a la mayor parte de los que sólo viven del producto de su trabajo.

Representa, pues, el Seguro Social, como ha dicho alguien "un triunfo de la idea humana sobre las fuerzas ciegas de la naturaleza, una victoria de la lógica sobre todos esos poderes ilógicos con que el hombre tiene que luchar".

CEMENTO PANAMA

El Mejor Cemento del Mundo, Desafía los Siglos.

Cemento "Panamá" está elaborado con las mejores materias primas y bajo una perfecta técnica.

CEMENTO PANAMA, S. A.

CASTILLA DEL ORO

REVISTA POPULAR PANAMEÑA

AÑO I

JULIO DE 1950

Nº 1

DIRECTOR:

J. Conte Porras

•

ADMINISTRADOR:

A. Espino P.

•

JEFE DE REDACCION:

Juan V. Alvarado

•

COLABORADORES:

Diógenes de la Rosa

Bonifacio Pereira

Juan Antonio Susto

Vicente Bayard

Luis Carlos Noriega

•

DIRECCION:

Apto. 1371 — Tel. 3-1522

Impreso en los Talleres de

"LA NACION, S. A."

PROPOSITOS

CASTILLA DEL ORO, revista popular panameña de carácter cultural y artístico, pero con especialidad en temas históricos, viene a llenar un vacío en nuestra vida nacional. Porque tiene el propósito de llevar a los hogares panameños el mensaje de nuestros artistas e intelectuales, recogiendo en sus páginas las voces de esa juventud nuestra, ávida de un mejoramiento cultural en Panamá.

CASTILLA DEL ORO, nace para hacer vivir la Historia Patria, manteniéndola en el recuerdo de los panameños como para que sus hombres y sus hechos sirvan de ejemplo a los hombres que se levantan hoy, en Panamá, por lo menos hasta ahora se le había mantenido en el olvido: Tomás Herrera, Justo Arosemena, Eusebio Morales, Belisario Porras, nosotros los volveremos a ver en **CASTILLA DEL ORO**.

Al iniciar nuestras labores, llenos de entusiasmo, enviamos por este medio a nuestros futuros lectores, el saludo más cordial, anunciándoles que todos los meses llegaremos a todos los confines de la patria, para coadyuvar así a la obra de un Panamá Mejor.

JULIO, MES DE LA LIBERTAD, CASTILLA DEL ORO, TE SALUDA

"Los hombres nacen y permanecen libres e iguales de derechos".

Este precepto consagrado en los derechos del ciudadano, posiblemente el más bello que consagra ese grandioso documento, se logró por la Revolución Francesa; gracias a ella, el hombre, al solo hecho de nacer reclama ya, el no ser una célula muerta, un átomo inorgánico, sino un ser con sentimiento y voluntad.

Con la Revolución Francesa se transformó integralmente la vida del hombre, no sólo en cuanto a la transformación del Estado se refiere, sino también en cuanto a costumbres y modo de vivir del individuo. Ella despertó consigo al homo-sapiens de un letargo de pesadillas infernales, y lo llevó hacia nuevos horizontes en el campo del pensamiento; ya que ella fue el puente más grande del desarrollo artístico, literario e ideológico, que se conoce después del Renacimiento.

Francia llena todos los olvidos y es todos los recuerdos, en ella hemos visto nacer la libertad: Voltaire, Rousseau, Robespierre, Murat, Castilla del Oro los saluda hoy porque a Uds. se debe los derechos del hombre, declarados en la Revolución Francesa, base de todas las constituciones democráticas del mundo.



Al iniciar sus labores, Castilla del Oro, saluda respetuosamente al Presidente de la República, Dr. Arnulfo Arias M.

BELISARIO PORRAS

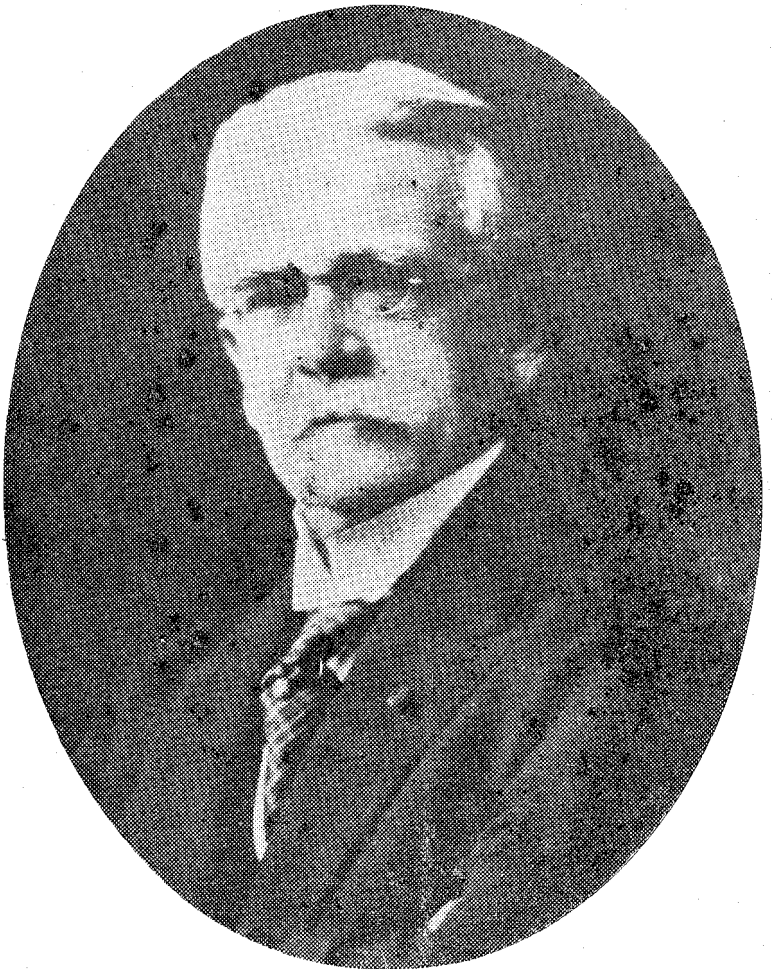
Por DIOGENES DE LA ROSA

Está ya derogada por inepta aquella suerte de contaduría psicológica, que presumía resolver el problema de las figuras históricas mediante el balance de sus cualidades y sus deficiencias. Después de registrar unas y otras en columna paralelas dejaba apenas segmentos incongruentes, sentimientos e intereses con los cuales no se podía reorganizar jamás, la curva apasionada de una vida que había suscitado odios y admiraciones.

Ahora comprendemos que los personajes sobresalientes, no lo son SOLO POR sus excelencias y A PESAR DE sus defectos, sino íntegramente: CON unas y otros. En los hombres singulares (y en los otros también) operan vicios y virtudes en constante reciprocidad para darnos el ejemplar humano que veneramos o execramos. De igual modo que en lo hondo de toda herejía hay una fe; toda grandeza humana se compone un poco de pequeñeces engrandecidas. Lo que significa que la apreciación de las personalidades emergentes no llegan a ser cabales mientras nos empeñamos en ver "El mundo a través del hombre" como desafortunadamente lo intentó Barbusse una vez en lugar de enfocar el hombre a través del mundo.

BELISARIO PORRAS FUE UN GRANDE HOMBRE DE UN PEQUEÑO PAÍS. Hasta donde lo circunscrito de su ámbito, conspiró contra la plena expansión de su superioridad. He ahí un problema que no podrá esquivar ningún biógrafo que se enfrente resueltamente a esta vida siempre pintoresca y en ocasiones patéticas. Parece ser que El siempre (o con frecuencia) se sintió cohibido dentro de este recodo terrenal y que en los íntimos repliegues de su ánimo hubo la aspiración de roles mayores en más vastos espacios. Quizá deba buscarse ahí la explicación de su reacción prima frente al hecho del 3 de Noviembre. La secesión le dejaba a su actividad un área restringida, muchas veces menor que aquella en donde había entrenado sus habilidades de revolucionario de levita. Pero quizá esté ahí también el origen de sus más amplios empeños gubernativos. Porque es indudable que, en el orden de las realizaciones materiales, BELISARIO PORRAS no concibió, ni intentó en términos provincianos. No fué el primero de nuestros gobernadores y estadistas que pensó grandes planes, pero sí el de los mayores atrevimientos. Los motivos íntimos de sus concepciones más cuantiosas pueden quizá encontrarse en la zona del "Orgullo Histórico".

Quería El tal vez "Hacer Historia". Pero no hay duda de que avanzó hacia el porvenir con mayor soltura que cualquiera de sus antecesores y sucesores.



El recuento de sus obras materiales es conocimiento familiar a todos los panameños de hoy. Sus tres presidencias quedarán escritas en la historia nacional con caracteres de hierro y cemento.

Su actuación política, en cambio, no merecerá tan rotunda y definitiva rubricación. El caudillo, el organizador de partido, el maestro de combinaciones políticas, presenta una figura muchos de cuyos perfiles son simplemente efectos de juegos de sombras. BELISARIO PORRAS fué un activista, un realizador. Sus mayores triunfos se encuentran en la línea de acción exterior. Como ideólogo, como definidor de credos, como literato, como pensador no logró alcanzar la promoción de los creadores o renovadores.

Confesante del liberalismo, vivió siempre, sin acrecentarla, de la herencia ideológica que acumulaban las figuras proceras del liberalismo colombiano entre 1848-1853.

Pero como político de barricada y de tribuna, de imprenta y de gobierno, logró niveles que no han sido

sobrepasados en lo que llevamos de república, ni lo serán, posiblemente, en todo el futuro previsible.

Puede decirse sin riesgo que el secreto de su buen éxito está en que su vocación coincidió plenamente en su actuación. En el instante en que el liberalismo colgaba temporalmente de las armas de la diálctica para hablar el lenguaje de las balas (que, como solía decirlo Uribe Uribe son voz y voto de los pueblos que no tienen acceso en las urnas).

BELISARIO PORRAS se graduó de general para traer la guerra a las llanuras del Istmo. Su figura de caudillo civil cuajó al resplandor de las fogatas insurgentes. Como a todos los altos personajes gestores del 3 de Noviembre, la República le encontró hecho. Junto al de Mendoza, formando conjunta y complementariamente al de PORRAS, aunque no por idénticas maneras, el proselitismo porrista es en las jornadas primeras de la república una de las condiciones y de los modos de acción del democratismo panameño.

No se olvida que el BELISARIO PORRAS de las décadas iniciales del siglo, representa y tipifica, en cierto grado, la protesta y la acción campesina, plebeya, arrabalera, "Santanera" contra el régimen pseudo-aristocrático y empingorotado que se imponía desde Panamá. Quizá el aprendizaje republicano, como lo apunta el Dr. J. D. Moscote en una observación perpicaz que necesita elaboración y ensanche no podía hacerse de otro modo ni por camino distinto que el caudillaje civil de los Porras y Mendoza.

La popularidad de Porras fué pues, la respuesta colectiva de un país en primariedad económica, de una masa poco evolucionada a la apelación de su personalidad fuertemente caracterizada. Pero si el personaje despierta o provoca el proselitismo (aunque no lo engendre en sus capas profundas) el proselitismo concluye por producir el personalismo cuando el cemento social de un partido no es la doctrina sino la persona del caudillo, o cuando la ideología se rinde insuficiente ante realidades imprevistas.

En torno a Porras, el liberalismo descendió a porrismo y el partido se sumió en "EL DOCTOR". Factor de ello fué la acción del tiempo que se llevó, uno tras otro, a todos los que le eran sus iguales y, salvo dos o tres excepciones, le dejó rodeado de figuras menores, de políticos de nueva hornada que, constitutivamente incapaces de forjarse a sí mismos por el estudio, la lucha y el sufrimiento, no conocían otra escala ascensional que la de una adulacia sin fronteras ni proporciones. Más también ha de anotarse en el fenómeno la influencia de las transformaciones económico-sociales, que produjo el Canal, con la supeditación de nuestra economía rural primitiva asténica pero racial, a una riqueza absorbente y forastera.

El panameño sin profesión, desasido de ocupaciones productivas se convirtió en furócrata y el furócrata en palaciego, en valido, en turibulario. El po-

rrismo de la última presidencia del Dr. Porras fué una dolorosa comedia menor en cuyo centro el caudillo se derramaba las últimas chispas de un ingenio a una corte arrodillada que le endilgaba las más sorprendentes lisonjas. El propio actor no tardó en ser víctima de su propia farándula. El terreno que había señoreado se le desliaba y deshacía como un tremedal. El porrismo deshizo, disolvió, devoró la personalidad otrora tan aliviada de PORRAS.

La vida que en sus años formativos no le ahorró penurias, le hizo una última y espantable jugada: le dejó sobrevivir a su tiempo. Los últimos quince años del Dr. BELISARIO PORRAS fueron de una melancólica supervivencia. Su figura física parecía un milagro de fortaleza patriarcal. Pero su fuerza mental, su ingenio, su vivacidad, su campesina sacarronería que tantos triunfos le valió, alumbraban con intermitencia que anunciaban la opacidad definitiva. Habría sido de un respetuoso reconocimiento haber dejado que su ancianidad se relinase en el apartado recuerdo de una notable madurez esforzada y batalladora. Pero las especulaciones de maniobreros políticos se empeñaron en hacerle pendón imposible de luchas cada vez más repugnantes para arrancarle a su prestigio giros conque cubrir sus desnudeces manchadas por el descrédito.

La muerte lo acogió, al fin, tardíamente piadosa. Su entierro fué una sorpresa porque no es decir, en parte, que las generaciones sobre y dentro de las cuales actuó BELISARIO PORRAS enérgicamente han menguado por obar del tiempo y que las nuevas son extrañas a la fascinación que este hombre encendió durante muchos lustros. Pero significa también que nuestro pueblo ha llegado al peligroso trance de no creer en nada ni en nadie. De la culpa de ello no puede quedar exonerado el "porrismo" que tanto daño infirió a Belisario Porras y que todavía no deja de sufrir la nación. De Belisario Porras quedará como ejemplo su vocación de político, su ímpetu, su audacia gubernativa, sus iniciativas y realizaciones progresistas. Pero también como signo negativo el "Porrismo" que fué su propia desventura.

EL BUENVECINO, S. A.

Fábrica de Camisas Marca "AGETRO"

AL POR MAYOR SOLAMENTE

Apdo. 572

Panamá

Tel. 3-1363

Cómo fue nombrado San Ignacio de Loyola Brigadier General de la República Argentina

“Si ustedes, lo ignoran, San Ignacio de Loyola, el fundador de los Jesuitas, fué nombrado Brigadier General de la República de Argentina, cargo, que ignoramos si todavía ostenta, pero que recibió estando muerto, por medio de un decreto, que sacó a la luz, el dictador Rosas, en Julio de 1839”).

EL DECRETO DE ROSAS

Viva la Santa Confederación Argentina, mueran los salvajes unitarios!

Buenos Aires, 31 de julio de 1839, año 30 de la libertad, 24 de la independencia y 15 de la confederación.

El gobierno considerando:

1º—Que esta ciudad, puesta desde su fundación bajo la protección de un francés, San Martín, natural de Tours, no ha sabido hasta la fecha librar a esta ciudad de las fiebres periódicas, escarlatinas, ni de las secas y epidemias continuas, que en diferentes épocas han arruinado nuestra campaña, nuestras cosechas y nuestros ganados, ni las extraordinarias crecientes de nuestro río que destruyen casi anualmente una cantidad de obras y monumentos de la ciudad que se encuentran sobre la costa; en fin, que la viruela acaba de desaparecer a causa del descubrimiento de la vacuna, sin que el patrono por su parte haya jamás hecho el menor esfuerzo para librarnos de esta terrible calamidad; que para combatir las invasiones de los indios en la frontera, para sostener las guerras cívicas y extranjeras que nos han sobrevenido, hemos tenido que recurrir en el primer caso a la Santa Virgen de Luján, en el segundo a la Virgen del Rosario y La Merced y a Santa Clara Virgen, también, con cuyo único consuelo hemos podido triunfar, mientras que nuestro patrono, el francés, permanecía indiferente en el cielo, sin ayudarnos en lo más mínimo, como era su deber;

2º—Que nos abandona hoy que nos vemos atacados por enemigos todos fuertes y potentes, en este momento que su protección como militar sería necesaria y que debería hacer a un lado toda consideración de patriotismo cuando por el contrario hace uso de una manifiesta parcialidad dando lugar a que San Ignacio de Loyola, con su heroísmo, noble y caballeresco, que lo caracterizaba cuando vivía en este mundo, impulsado únicamente por su afección por esta tierra y cuya población y conquista ha ayudado y donde sus hijos han venido más tarde a fundar “misiones” por su orden, y con la esperanza de restablecerla inmediatamente, vino durante seis meses y en diversas ocasiones a defendernos, ayudándonos de acuerdo con la Virgen del Rosario, a destruir un ejército inglés de once mil hombres el 5 de julio de 1807 y obligando a

la escuadra francesa a abandonar el injusto bloqueo que sufrimos, como lo hizo el año pasado el 31 del mes de julio, aniversario de su Ascensión a los Cielos;

3º—Que es deber del Gobierno, al que ha sido confiada la omnipotencia Iglesias de la República a fin de conseguir esas ventajosas reclamaciones y restablecer todas las cosas sagradas, del pueblo, y en virtud del tutelaje que ha reservado sobre todas las profanas, civiles y religiosas en beneficio del pueblo, purificando la administración de varios servidores extranjeros unitarios, vivos o muertos y compensando los buenos servicios de la Santa Causa de la Federación;

4º—Que los servicios prestados por esa Orden el año pasado y los que (lo esperamos) nos prestará actualmente el célebre militar San Ignacio de Loyola, son tanto más meritorios cuanto han sido voluntarios, haciendo más nobles los que ha prestado su ilustre hermano Don José M. de Loyola en la conquista del Paraguay, y que a más de todos estos méritos y servicios se halla hoy establecido, naturalizado en la República, con casa y familia, cualidades que no posee el patrono extranjero que hemos tenido hasta ahora;

5º—En vista de los motivos expuestos, venimos a decretar y decretamos:

1º—El francés unitario San Martín de Tours, que ha sido hasta hoy el patrón de esta ciudad, habiendo la confianza del pueblo y del gobierno, abandonado por sus compatriotas, por el traidor Rivera y demás salvajes unitarios, es destituido para siempre del empleo de patrón de Buenos Aires, medida que creemos conveniente para la seguridad pública y para el triunfo de nuestros derechos en la Santa Causa de la Federación.

2º—Atenta la antigüedad de los servicios prestados por San Ignacio de Loyola, venimos en acordarle una pensión de velas de cera de una libra y una misa cantada que se celebrará en su altar el día de su fiesta, que se celebrará en la Catedral.

3º—El ciudadano naturalizado San Ignacio de Loyola, queda nombrado patrón de esta ciudad con la graduación y honores de Brigadier General de la República, debiendo usar la divisa federal.

4º—Todos sus hijos usarán desde ahora la misma divisa y gozarán perpetuamente de la pensión de ocho mil pesos mensuales.

5º—El Excmo. Santo Patrón tendrá todos los años en la Catedral, las cuarenta horas, con plática, como gozaba su predecesor, sin perjuicio de lo designado para el día de su fiesta.

6º—Habrá todos los años iluminación pública, fuegos artificiales, carreras de sortija, y asado con cuero en la plaza pública, desde su casa hasta la Catedral, acompañamiento de corporaciones de africanas que bailarán sus danzas nacionales.

7º—Su instalación tendrá lugar el 10 del año próximo, en la Iglesia Catedral, con asistencia del Gobierno, representado por el Ministro de Relaciones Exteriores y por todas las corporaciones civiles y militares, bajo el siguiente ceremonial:

La víspera y el día señalado, todo el Ejército estará formado en parada desde el establecimiento general de los jesuitas, hasta la Catedral, bajo las órdenes del Inspector de Armas.

Los Reverendos Padres Jesuitas conducirán la víspera, la Imagen del Excelentísimo Señor Patrón, en procesión solemne desde su casa hasta la Catedral, acompañado del Rvmo. Señor Obispo Diocesano, del

capítulo y del clero de las iglesias, de todas las comunidades religiosas, de los niños de las escuelas, acompañados de sus maestros y de la Cofradía Africana de San Benito de Palermo.

Cuatro Generales sostendrán el Palio Sagrado, las tropas en parada presentarán las armas y harán una descarga general al momento que el Excmo. Patrón entrase en su nuevo templo.

La Fortaleza y el buque almirante hará igualmente un saludo de artillería con los cañones cargados solamente de póvora.

Mi primer ayudante de campo irá igualmente delante del Palio Sagrado, montando un caballo ensillado al estilo del país, adornado de punzó y teniendo el bastón de brigadier para el Santo Patrón y también una caja incrustada de oro dentro de la cual se hallará el presente decreto, que se depositará a los pies del Santo, así que éste haya llegado al Bautisterio; uno de mis oficiales superiores, en representación del Ministerio de Gobierno, recitará una arenga aprendida de memoria, en el momento de entregarle el bastón de brigadier. — *Juan Manuel de Rosas.*

Vía Crucis de Tomás Herrera

Siendo apenas un adolescente, Herrera contribuyó aunque con sus débiles esfuerzos a la realización de la independencia de Panamá de España, cumpliendo así los deseos del Libertador quien consideraba que era necesario que Panamá uniera sus destinos a los de la Gran Colombia.

A los diez y siete años ingresó en el batallón 1º del Istmo, con quien combatió bajo las órdenes del Mariscal Sucre, en la famosa batalla de Ayacucho, con la cual se definió la victoria de independencia Americana de la Corona Española. El derroche de valor de que hizo Herrera en esa gloriosa batalla, fué motivo de que tanto Sucre como Bolívar, empezaran a apreciarle en su justo valor.

A los veintitrés años ya había recibido de manos del propio Bolívar, distinciones y honores solos dignos de un héroe, y su camisa ostentaba las rayas de un Teniente Coronel. Bolívar apreciaba grandemente a Herrera, por su parte Tomás Herrera era uno de los más grandes admiradores del Libertador: lo apreciaba porque había redimido de la esclavitud a millones de seres, porque era un revolucionario de las ideas y de los campos de batalla; pero no lo apreciaba incondicionalmente, ni cerró los ojos ante los errores del Libertador.

Lo combatió cuando Bolívar se convirtió en Dictador, porque consideró que esa actuación del Libertador asesinaba la Democracia en los países libertados de España; no comulgó con ese Libertador, que estableció un gobierno casi monárquico, donde El era el jefe vitalicio de la Gran Colombia.

Herrera, demócrata convencido, era de los que peleaban no por glorias y honores, sino por la causa de la Libertad y la Democracia, y por ello, viendo un falso revolucionario en Simón Bolívar, se unió a Padilla para derrocar el régimen dictatorial de la Gran Colombia; lo que le costó la persecución, la cárcel y el destierro.

Tomás Herrera fué encarcelado, acusado de revoltoso y de enemigo de Simón Bolívar; pero con motivo de un movimiento que a órdenes de Padilla se levantó para asesinar al Libertador, se fugó de la cárcel para combatir contra las fuerzas de Bo-

lívar; actuación que le hizo más culpable aún a los ojos del Presidente de la Gran Colombia, quien lo condenó a muerte conjuntamente con otros revolucionarios.

Más tarde, gracias al General Urdaneta, esa condena fué cambiada por el destierro, como si con ello hubiese el propósito de salvarle la vida; pero no fue este el propósito de quienes le condenaron; porque ese soldado de la libertad que cometió el delito de ser un auténtico revolucionario, si bien es cierto que se le perdonó la pena de muerte, había la consigna de hacerlo morir de hambre y de dolor, se le embarcó en un barco de forajidos, que le cerraron los ojos a la luz del sol, que lo cargaron de grillos y le metieron en un camarote inmundo, lleno de agua estancada que le daba hasta la cintura, y como si esto fuese poco, se le mantuvo incomunicado como un criminal contumaz; muerto de hambre porque sólo se le daba el alimento necesario para no hacerlo morir rápidamente... SESENTA Y TRES DIAS SUFRIO TOMAS HERRERA este terrible suplicio, sólo comparable al que en nuestros días hizo Adolfo Hitler sufrir a los judíos en los campos de concentración.

Pero la amargura de la pena impuesta a Tomás Herrera no terminó ahí, después de ese tiempo fué desembarcado en las playas de Puerto Cabello obligándosele a caminar más de cinco millas, al final de esa jornada se le mantuvo en una terrible prisión por espacio de seis meses...

Si me he permitido llamar a este pequeño artículo el "Via Crucis de Tomás Herrera" lo hago para compararlo con aquel que un día fué condenado a morir en una cruz, por el delito de haber luchado por la salvación del hombre, aunque esto parezca absurdo, no lo es, lo comparo en el sufrimiento y nada más, no pretendo que Tomás Herrera fué un incorruptible, como se llamó en una ocasión un revolucionario de Francia, ni un hombre lleno de perfección... porque él era un hombre de carne y hueso, un hombre con errores, como los tuvo también el Libertador de América, como los han tenido todos los grandes hombres.

El Primer Panameño Célebre

Por SAMUEL LEWIS

— I —

Fué característica, especial y exclusiva del conquistador hispano, la facilidad con que fusionó su raza con la autóctona sometida a su dominio.

Era inclinación natural, desprovista de ulteriores miras.

No significó sacrificios momentáneos capaces de resolverse en provechos venideros.

Aun bajo ésta luz, es impropio considerar aquellos acoplamientos con las princesas obsequiadas por caciques poderosos, en señal de alianza o en prenda de amistad.

Ocurrencias semejantes fueron, por fuerza, limitadas en tanto que las uniones voluntarias resultaron innúmeras.

La característica es irrefutable y la solidez de tales conjunciones excluye la idea de apremio sexual como razón de fundamento, ya que frecuentemente tuvieron por término la vida de uno de los compañeros. .

La base de tan peculiar tendencia hállase en las generaciones precedentes. Es incubación atávica en movimiento constante, producto muy suyo de ese pueblo español, creación sucesiva de mezclas con otros pueblos, amalgamados en el crisol invisible de variadas invasiones, hasta dar vida a España, la España inmortal del Siglo XVI.

Otras razas conquistadoras jamás estuvieron sujetas a igual evolución. En consecuencia, se mantuvieron herméticas dentro de su propio círculo y lograron absorber, exterminar, pero no fusionar. Crearon imperios sin fundi, en amor, conglomerados rumanos que, en el curso de los siglos, se transformaron en una raza nueva, vigorosa y

De las infinitas vinculaciones raciales, entre la hispánica y la india, surgió la americana y, como unidad integrante de ésta, el primer panameño célebre: Diego de Almagro, llamado "El Mozo" para distinguirlo de su progenitor.

Representaba el producto típico de esa fusión.

Fué su padre el conquistador don Diego de Almagro y su madre una india, criada de éste, conocida en la historia con el nombre de Ana Martínez.

Nació en la antigua ciudad de Panamá en 1520, un año después de su fundación por Pedro Arias Dávila.

Don Diego de Almagro, rústico, analfabeta, arrojado, con todas las virtudes y todos los defectos del obscuro aventurero, cobró intenso cariño a su hijo. Empeñóse en proporcionarle tan esmerada educación como era posible en aquellos remotos tiempos. Dolorido de verle crecer a su lado con el estigma de su origen, en 1529, obtuvo de Carlos Quinto, por medio de Francisco Pizarro, como la menos miserable de las mercedes concedidas en atención a los grandes servicios prestado a la Corona, su legitimación, cuando apenas contaba nueve años de edad.

Los sentimientos paternos le impulsaban a acariciar el modesto pensamiento de unirlo en matrimonio con la hija de uno de los Consejeros de Indias.

Vasco Núñez de Balboa despejó la suprema incógnita, en 1513, al descubrir el Mar del Sur.

Las imprecaciones de Panquiaco en presencia de la disputa surgida entre la turba soldadesca, a causa del oro recogido, abrió vastos horizontes en el espíritu del Gran Conquistador. Era la revelación maravillosa de la existencia, allende el nuevo mar, de un imperio colosal, rico y poderoso.

El intrépido Adelantado fijó ese rumbo a la brújula de su ambición.

Dió principio a los preparativos necesarios. Cruzó la abrupta cordillera darienita llevando —a hombros de sarta apretada de indios— los materiales requeridos con que proyectaba navegar en pos de aquella conquista, que las añoranzas de Anayansi coloraban con luces de realidad incomparable.

Pero el odio y la codicia del Justador epiléptico movieron el brazo del verdugo, y Acla contempló, atónita, el hacha criminal, que debía de cortar de un golpe aquella cabeza privilegiada donde se esbozaba la colonización más perfecta del continente de Colón.

Quedaba el campo abierto para otras energías.

El ambiente esterilizante, creado por la falacia crónica del jefe máximo de Tierra Firme, en el cual zigzagueaban, como rayos siniestros, los celos y la envidia, las sospechas y las deslealtades, las intrigas y los egoísmos, los dobleces y las traiciones, ambiente en que se agitaba ese grupo exótico en parajes, para ellos, más exóticos aún, retardó dos lustros largos el triunfo final sobre lo desconocido, intentado, vanamente, por gentes de valía, como Pascual de Andagoya.

Surgieron al cabo dos hombres dispuestos a afrontar la empresa, calificada de locura y tenida por temeraria: Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Dos soldados ignorantes, inhumanos, de rudeza extrema, pérfido y cruel el primero, sencillo y generoso el segundo, ambos seducidos por el brillo de posibles riquezas y poderío, listos a realizar inverosímiles hazañas.

Las tentativas de éstos, como las de sus predecesores, resultaron baldías. Empero las perspectivas de tesoros fáciles y cuantiosos, encendieron la avaricia incontenible en el alma de uno de los veteranos de la conquista: el Licenciado Gaspar de Espinosa, quien, ocultándose tras los hábitos sagrados del presbítero, vicario de la Santa Iglesia de Panamá, Hernando de Luque, aportó veinte mil pesos en barras de oro para formar la compañía, al parecer tripartita, pero a la sombra de la cual figuraba también el avaro Pedro Arias Dávila, sin nada que aportar, pero presto a recibir, firmada el 10 de marzo de 1526, ante el escribano de S. M. y de número, Hernando del Castillo.

En tan importante documento se lee confesión confirmatoria de la escasa preparación intelectual de los dos capitanes, cuando a la letra dice: "y firmó el dicho don Hernando de Luque, y porque no saben firmar el dicho capitán Francisco Pizarro y Diego de Almagro, firmaron por ellos en el registro de esta carta Juan de Panés y Alvaro de Quiro, a los cuales otorgantes yo, el presente escribano, doy fé que conozco".

Era tal la desconfianza imperante entre los hombres de Castilla del Oro, bajo el régimen de aquellos días, que las formalidades de una escritura pública no ofrecían, al parecer, seguridad bastante, de suerte que apelaron a un recurso inusitado: la intervención de Dios en las terrestres operaciones mercantiles. Al efecto, el sacerdote, socio visible, celebró en el Convento de la Merced, la santa misa: dividió la sagrada forma en tres partes, que recibieron los contratantes con religiosa devoción, en testimonio de la garantía espiritual y divina conque refrendaban el cumplimiento de las obligaciones contraídas.

Robustecidos así los medios de acción, lograronse los servicios del célebre piloto Bartolomé Ruiz. Tras penalidades y sufrimientos, sacrificios y privaciones, el arribo a Tumbes desgarró el velo que ocultaba el porvenir resplandeciente.

Aprestos superiores eran menester para la conquista del gran imperio.

Los socios se reunieron en Panamá con el objeto de preparar la forma de solicitar de la Corona las autorizaciones del caso y designar el comisionado que

se encargaría de misión tan delicada. Pizarro, sin duda consciente de su insuficiencia para tratar con la Corte, se hallaba renuente a desempeñar el cargo. El padre Luque se inclinaba por la escogencia de un tercero. Almagro insistía en que fuese Pizarro. Prevaleció este concepto y, luego de reunirse escasos fondos, embarcó Pizarro en Nombre de Dios con destino a Sevilla, donde llegó a mediados de 1528.

Prosperaban visiblemente las semillas de fricción que, entre los dos capitanes, había sembrado anteriormente Pedro Arias Dávila. Tan claros eran sus frutos venideros que Luque pronunció aquellas proféticas palabras: "Plegue a Dios, hijos, que no os hurtéis uno al otro la bendición, como Jacobo a Esaú; yo holgara todavía que a lo menos fuérades entrambos".

Antes de la partida convínose en las mercedes principales que debían solicitarse: la Gobernación para Pizarro, el adelantamiento para Almagro, el Obispado para Luque, el alguacilazgo para Bartolomé Ruiz etc., etc.

Puesto el mar de por medio, las ambiciones de Francisco Pizarro no conocieron límites. La fe jurada, la gratitud, la honradez, carecían de poder para detenerle en su actuación acaparadora de todos los beneficios y provechos derivables de su misión, sin un recuerdo siquiera de las obligaciones concertadas con sus socios.

Así lo demuestra la Capitulación del 26 de julio de 1529, hecha en Toledo, mediante la cual don Francisco Pizarro se hizo nombrar, de por vida, Gobernador y Capitán General de doscientas leguas en la costa de Nueva Castilla; procuróse los títulos de Adelantado y de Alguacil Mayor de la tierra, con los salarios, dádivas y prerrogativas consiguientes.

Para Almagro, la Alcaldía de la fortaleza de Tumbes, la Gobernación a la muerte de Pizarro y la legitimación de su hijo natural: don Diego de Almagro, "El Mozo".

Las ventajas obtenidas, de acuerdo con el pacto firmado el 10 de marzo de 1526, correspondían por parte iguales a los tres socios y resultaba agraciado en mayo rescata Pizarro, en tanto que Almagro quedaba relegado al más inferior de los planos en lo relativos a honores y provechos, pues, en cuanto a lo moral, su situación era aún más grave.

Regresó Pizarro acompañado de cuatro hermanos: Hernando, legítimo; ilegítimos, como él, Juan y Gonzalo; y uterino, Francisco Martín de Alcántara, en encumbradas posiciones.

Hernando Pizarro, de mejor estado y de capacidades muy superiores que los otros, concibió a primera vista, capital desprecio por Almagro, feo y desali-

ñado. A su autoridad se negaría a someterse. Humanamente natural, Almagro, a su turno, se negaba a verse supeditado por los extraños recién llegados, desconocedores de los peligros a que él se había sometido para llegar a la meta y verlos gozar de sus frutos, arrebatándoles por la deslealtad de quien fué su amigo.

Sin embargo, iniciada en firme la conquista del Perú, hubo reparaciones a la situación de Almagro. Hernando Pizarro, de regreso de Castilla, le trajo los títulos de Gobernador y Adelantado de la Nueva Toledo, que comprendía doscientas leguas de costa, línea recta de Este a Oeste, Norte y Sur, desde el límite en que terminarse la jurisdicción de Francisco Pizarro, con facultad para nombrar su sucesor.

Las reparaciones equitativas del Rey exasperaron al rival, encendieron su ya hiperbólica envidia y ahondaron la profunda división entre los que fueron compañeros de infortunios y estaban llamados a ser copartícipes de glorias comunes.

Grandes eran las probabilidades de que el Cuzco quedase ubicado dentro de los límites de la Nueva Toledo.

La capital del gran imperio de los Incas convirtiéndose, desde ese instante, en la manzana de primordial discordia.

En este oleaje de odios y de infidencias, entre el choque violento de vitales intereses encontrados, en el centro de viles asesinatos y de trágicas matanzas, se desenvolvía la vida del adolescente panameño.

Emprendió don Diego de Almagro su viaje al sur. Acompañóle su hijo, llegado al Perú en 1535, con don Francisco Martín de Alcántara. La naturaleza cruelmente hostil convertía en amarga decepción la marcha infructuosa. Los soldados exhaustos reclamaban la vuelta. La llegada de los decretos reales confirmando los títulos de don Diego a la Gobernación de la Nueva Toledo, sólo conocidos hasta entonces en extracto, determinaron el regreso.

Objetivo: El Cuzco.

En la noche del 8 de abril de 1537 lo ocupaba don Diego de Almagro.

“BELISARIO PORRAS, gobernó siempre para los más y no para los menos; durante su administración no hubo camarillas, ni improvisación de personajes, ni asaltos a los honores públicos; ni él amasó fortuna, ni permitió, que hubiese enriquecimiento ilícito de funcionarios. Su preocupación continua era el bienestar y la felicidad del humilde hijo del pueblo, del desvalido, del abandonado de la suerte, el triste.”

J. Ducan

Tras lucha violenta, cayeron prisioneros Hernando y Juan Pizarro, así como Alonso de Alvarado. Almagro, contra la presión de sus consejeros, se resistía a decapitarlos.

Siguió la batalla de Abancay.

Intervina el Licenciado Gaspar de Espinoza, llegado de Panamá con el fin de suavizar asperezas, sin resultados prácticos.

Almagro salió del Cuzco llevando a Hernando Pizarro con fuerte escolta. Bajó hasta el valle del Chinca, donde proyectaba fundar la ciudad que llevaría su nombre. Allí le avisaron la fuga de Gonzalo Pizarro y Alonso de Alvarado.

En busca de la paz, convíncese en someter la disputa a Fray Francisco de Bobadilla, como árbitro único.

La sentencia resultó adversa a los intereses de Almagro y de los suyos: produjo sin igual descontento.

Hallábase en peligro la vida de Hernando. Su hermano, don Francisco, empeñábase en salvarlo. Con perfidia incomparable se avino a modificar el fallo en el sentido de dejar el Cuzco en poder de Almagro hasta lograr instrucciones claras de Castilla, y que Hernando quedara en libertad, con la obligación de partir para España en el término de seis semanas.

Almagro cumplió el pacto religiosamente. Abrazó al prisionero, lo condujo a los cuarteles, le ofreció una comida a la cual concurrieron los oficiales de alto rango y, con una escolta, de la cual hacía parte su propio hijo, el joven Diego, lo hizo conducir hasta Mala, campamento entonces de don Francisco Pizarro.

Recibióles el Gobernador con grandes muestras de regocijo. Prodigóles infinidad de atenciones, especialmente, al hijo de su rival. Tal su fingida bondad, que los de Almagro regresaron convencidos de que la paz quedaba afianzada para el futuro.

Era la mueca sonriente del leopardo que se apresata para abalanzarse sobre la presa adormecida.

Se iniciaba la guerra civil, titulada por Francisco Pizarro “Hora de la venganza”.

—(Continuará).

En todos los países del mundo se mantiene vivo el recuerdo de los grandes hombres... En Panamá muy por el contrario de ello, se les entierra en el olvido... **TODAVIA NO EXISTE EN PANAMA, UN MONUMENTO GLORIOSO DIGNO DE DON JUSTO AROSEMENA.**

CUENTOS NACIONALES

Diario de un recién casado

En realidad hace un calor demasiado sofocante para permanecer en casa, mi mujer está planchando, porque son los últimos días del mes; y el Presupuesto de nuestra casa tiene un déficit... tenemos que economizar unos reales en el lavado y planchado.

Pero... Qué diablos, las mujeres se han hecho para servir al marido, "y nosotros tenemos derecho a descansar". Si estas infelices supieran cómo nos agotamos nosotros para recibir el dinero de la casa! Yo soy un vendedor de una Compañía, gano relativamente poco para mantener una mujer y un hijo en construcción.

Esta tarde he salido, quiero ver si me encuentro con algunos amigos y me gasto los dos únicos dólares que tengo en mi bolsillo, jugando, o tomando... necesito quitarme toda preocupación.

Ninguno de mis amigos está en su casa, los domingos se van por lo general al campo, al interior, o las casas de sus suegras... Yo soy un pobre diablo, no salgo nunca... y cuando voy a hacerlo se les ocurre a mis amigos irse a algún lado.

Esta tarde me he pegado una "borrachera", estoy realmente en fuego pero no recuerdo cómo ni cuando empecé, en mi mente rodea un viejo mulato regordete, de bigotes espeso que me ayudó a consumir los dos dólares y el alcohol... voy para mi casa... pero no encuentro ni mi sombrero, ni mi corbata, debo haberlos dejado en alguna parte... Y ahora, seguro que María va a darme una regañada, yo soy un esclavo desde que me casé, es imposible que yo haya terminado con mi juventud con haberme casado. Así es la vida...!

Yo siento que camino perfectamente por las calles, pero aún y todo siento una inseguridad en mis pasos, y un raro temblor en mis pies, que a veces me hace creer que voy a dar un mal paso y van a enterarse las personas que me rodean de que estoy en "guimba"... Y los vecinos...? Qué dirán estos vecinos bocinchosos, en todo quieren meterse, es una desgracia vivir en este barrio de pobres.

Acabo de llegar a casa, mi mujer está llorando como una "zoqueta". Ya me está hastiando todo esto. Me ha servido la comida sin decirme una palabra, mejor, así evito que me heche cuatro frescas, me ha traído las chancletas, me las he puesto y he empezado a comer...

Qué diablos es esta asquerosidad...? Tú te has creído, que yo puedo comer semejante comida...? María no ha respondido nada. Yo la he tirado al suelo, y he vuelto a salir en chancleta a la calle... pero me he detenido en el jardín para ver que hace María. Tengo que demostrarle que yo soy el jefe de la casa, y por eso se me debe tratar mejor.

María ha recogido la comida, ha puesto los zapatos debajo de mi cama, ha prendido la luz de nuestro cuarto, y se ha puesto a terminar unas camisitas que estaba haciendo... A mí me aburre esta vida, no sé ni para qué me casé; ahora no me atrevo a entrar en casa. Me regañará María...? No, no puede, yo soy el Jefe de la casa y en ese caso yo.

He entrado en puntillas, pero no me atrevo a entrar en mi cuarto. Para qué tendría María que irse a coser allá...? He entrado sin decir palabra, ya María no está llorando, no le he dicho ni buenas noches y me he acostado a dormir con el miedo de que me dijese algo.

El despertador me ha hecho levantarme a las siete de la mañana, me siento la cabeza pesada. Como se le ha ocurrido

a María ponerme el despertador para para la hora cuando más estoy cojiendo el sueño...? Me bañaré...? no sé, tengo demasiada pesadez en la cabeza. No, eso me va a poner peor, mejor me lavo la cabeza bien. Mi desayuno está servido... Le hablaré a María...? Es que quiero que ella me trate como si no hubiese pasado nada, me disgustan esas ridículas de tener que estarla contentando con promesas que no voy a cumplir y con caricias ridículas.

Buenos días María, como te encuentras...? le he dicho sin mirarle a la cara.

Bien, gracias a tu buen comportamiento...

Qué...? te quejas de mí...? le digo altaneramente demostrando mi superioridad de jefe del hogar...

No, Juan, no me quejo, sólo te hago la observación de que debes comportarte mejor. Yo no me quejo de que tenga que plancharte y lavarte para ahorrarte unos reales, pero... en vez de tomártelos en aguardiente... Porque no los reúnes para comprarme un radiecito, o algo que el bebi...?

Qué has dicho...? Un radiecito... Cuanto te has imaginado que puede costar un radio? Bastante bullanga tenemos con las guarachas horribles que tocan los vecinos en sus radios. No, hay muchas otras cosas que se necesitan en casa, y tú malbaratando la plata. Botando la plata que yo sudo, si supieras cómo me cuesta ganarla, no me vengas ahora con ese cuento... de que "comprarme un radiecito", no quiero oír más, yo soy el jefe de la casa, y se acabó, no quiero seguir viviendo en esta forma, no me alcanza el dinero para nada. Tú has visto...? sólo tengo dos pares de zapatos. Tres vestidos, media docena de corbatas y se acabó. Crees que no merezco algo más que todo eso...? Por tu culpa perdí un vestido que mandé a hacer, veinte dólares perdidos; porque no puede pagar los treinta restantes. Me voy, no quiero oírte más.

Esto es el colmo, María se ha imaginado que soy soy un hombre rico, mañana me irá a pedir un carro, un sobretodo, y sábase cuántas cosas más.

Acabó de llegar a la oficina. Tenemos trabajo recargado, hoy me tendré que quedar hasta tarde, María no comprende esto, no, qué va a comprender una mujer que se la pasa toda la vida en la casa? Lllaman al teléfono y es para mí... Mi mujer se la han llevado al hospital, ya va a tener el bebi, al fin, ya he esperado demasiado. He pedido permiso y me he ido al hospital... "mi mujer ha tenido una mujercita"... "Qué desgracia...! empezar una familia así! No quería verla, porque he recibido una decepción horrible, pero me he decidido, y la he mirado con cierta desconformidad. Está muy colorada y muy pequeña, no la hayo parecida a nadie..." Qué vamos a hacer, así es la vida!

Esta noche me he pegado una tremenda borrachera por cuenta de mis amigos. Qué bueno resulta ser padre algunas veces. Me he retirado a casa a las tres de la madrugada, qué felicidad más enorme llevo, sobretodo porque no tengo el miedo de que vaya María a decirme algo al llegar a casa. Estoy silbando con mucha felicidad una parte del Sueño de una noche de Verano de Mendelssohn; he llegado a casa, he prendido la luz... y he sentido un vacío, un sentimiento raro, que si no es de miedo, no sé de qué será. Será de sentirme solo, sin ese pensamiento de que alguien me espera en casa...? No, qué tontería... Quién puede imaginarse semejante cosa...!

He ido a la cocina y no he encontrado qué comer...!

Qué se habrá imaginado María, que le costaba dejarme algo de comer en casa...? He tenido que prepararme un vaso de Leche Klim y a la cama.

Hoy si que he dormido con tranquilidad, me estoy estirando... uf! son las nueve y cuarto de la mañana, ya no podré ir a la oficina, diré que me sentía mal, que he tenido que ir a ver a mi mujer o cualquier mentira. Donde comeré...? Con qué dinero...? Yo no sé qué es lo que le pasa a María, pero como se cree ella que me la voy yo a pasar mientras está ella en el Hospital...?

He buscado algo para cocinar, he encontrado unas cebollas, algunas papas, y una lata de sopa vegetal. Qué más voy a hacer...? en eso ha consistido mi comida del medio día. Qué aburrimiento terrible, tendré que pasar el día en casa, porque no quiero me vea el jefe en la calle. Revistas...? no hay nada en casa con qué entretenerse. Cómo diablos voy a pasarla aquí, qué calor infernal, no hay siquiera un tocadiscos ni un radio. No tengo ni siquiera un dólar para tomarme unos

naïgos. Iré a ver a María. Y ahora...? dónde están las llaves de mi closet...? Mis vestidos! Será posible que tenga que volver a usar este mismo vestido sucio, estas medias, esta camisa y ropa interior...? No puedo soportar un minuto más con este calor infernal, me voy donde María.

He salido a la calle, y me he tenido que ir a pie hasta el Hospital, porque no tengo ni el real del autobus. He visto a María, está flaquísima, pobre María...

Le he contado todo cuanto me ha pasado, ella es la única que tiene la paciencia para escucharme. He visto la niña y me parece que tiene un parecido conmigo. Me he tenido que ir; porque se ha acabado la visita, me he despedido con beso de María.

He ido a la oficina y me siento intranquilo. Qué me sucede...? Tengo que llamar a María, me hace falta. Esta tarde cuando vaya a casa...! No, no es posible, tener que encontrar la casa sola. Ahora comprendo lo que sufre la pobre María... Cunado me paguen le compraré su radio.

EN EL MUELLE

El mar platea tranquilo. En el muelle se encuentran los morenos tirando las jvas llenas de plátanos. "Veinte, treinta, cuarenta, cincuenta"... está llena la java y pasa de mano en mano hasta arriba. El contratante, sentado al pie del peón que apaña, fuma su cigarro hediondo, y escribe en la libreta azul las cuentas que tienen que coincidir con el cargamento. El sudor de los morenos es abundante, sus músculos trabajan con destreza. La java pasa y pasa y vuelve, vacía, llena, vacía.

El camión del "Mercado Verde" viene reculando por el muelle viejo de madera. Las carretillas se aprietan unas a otras. En todas partes se mueven los hombres sudando. "Treinta, cuarenta, cincuenta... venga otro...!

—Ajo...! Parita, quítate que allí voy yo...!

—No empujen... Carajo...!

Las mujeres se codean con los hombres. Un barco viene entrando en la bahía despaciosamente. En el agua se ve flotando algunas pipas y frutas. Un hombre viene remando hacia el buque lleno de plátanos.

—A ver...! ...quién descarga aquí?

Parita se aparta. El camión lo han puesto de mala gana.

—No ve que estorba...?

—Y qué...?

—Usted no ej el rey pa' que se meta ahí... no ve que estorba...?

—Carajo... estos bellacos que tienen carro, se creen con el derecho de atopella a los que jemos llegao primero.

—Quiubo Capitán, quedan pocos plátanos...? —El hombre del camión no hace caso a los insultos de los compradores. — Quiero 600 plátanos...! a cómo...? bueno deme 1000. No sabía que el precio había bajado.

—Apartensén, el señor quiere mil plátanos.

Hey...!... Hey muchachos...! paren la mano, mil plátanos pa' el mercado verde... ahora... comiencen. DIEZ...!... VEINTE...!... TREINTA...!

—Quiubo... y quien va a cargar los plátanos al camión...?

—Ustenes no lo ponen en el truck...?

El contratante se impacienta.

—ustedes no lo ponen en el truck...?

—Carajo...! Usted no quería mil... mil...? comienza usted mismo a jecharlos en el camión...

—Oiga Capitán, pero yo no puedo cargarlos.

—Aquí nadie es esclavo de nadie. Yo tengo tres peones na' más y están pa' subir los plátanos del buque aquí al muelle... los compradores tienen que arreglárselas aquí arriba.

El hombre que ha metido el truck de recula mira a la gente. Las carretillas se aprietan.

—CUATROCIENTOS CINCUENTA.....!..... CUATROCIENTOS OCHENTA...!

—QUIUBO, MUEVASE...!

Los plátanos se amontonan en el piso.

—MUEVASE... NO VE QUE NO PUEDEN QUEDAR EN EL PISO...-NO VE QUE ESTORBAN...?

—Quien quiere subírmelos en el camión...? a ver...?

—Aquí nadie es esclavo de otro. Echelos usted mismo.

—Doy un Dollar...!

—Aquí nadie es esclavo de otro.

—Aquí nadie es esclavo de otro.

El mar platea. En el muelle siguen los morenos tirando las jvas llenas de plátano. Entre la respiración de la gente se oye el hombre que cuenta.

—SEICIENTAS..... SEICIENTAS TREINTA.....SEICIENTAS CINCUENTA.

El hombre del camión ha comenzado a recoger los plátanos del suelo.

DON JUAN TENORIO

Los héroes de la epopeya nacional española a pesar de que son mitos engendrados por la fantasía, se asemejan mucho al hombre real, y es por ello por lo que su fama ha sobrepasado los límites de la madre patria. Un ejemplo de ello es Don Juan, quien se ha hecho tan popular en el extranjero que sus aventuras, al igual que las de todos los grandes personajes de la literatura española, corre de boca en boca, de generación en generación; de manera que la gente conoce sus aventuras mucho antes de pasar la vista por las obras de Tirso de Molina y José Zorrilla.

Pero hay quienes debido a esta fama, han querido quitar a España la gloria de haber creado estos personajes internacionales, y han querido encontrar sus orígenes en el extranjero, un ejemplo de esto es Don Juan, del que aseguran ya, que es una importación de Italia o Francia.

Alegan por ejemplo, que el Don Juan de Moliere, aunque fué hecho posteriormente a la obra de Tirso, se parece mucho más al francés que el Don Juan de Tirso al español; que el verdadero español es la antítesis del burlador, que el español auténtico, condensado en "el médico de su honra" se caracteriza por ser el representante del amor, el honor y la virtud, preceptos que no importan ni mucho ni poco a Don Juan.

Pero lo cierto es que como el mismo Tirso de Molina lo visionó, no era español sino internacional; porque los personajes como el burlador no pueden reducirse a una unidad común, ni a una nación, y es por ello que vemos cambiar la perso-

nalidad de Don Juan según su autor; dejando de ser muchas veces como lo fué en su origen. El de Moliere, por ejemplo, es desenfrenado en apetitos, ateo, blasfemo, tosco y vulgar; pero es q' nosotros no podríamos visinar un Don Juan francés lleno de amor místico, como tampoco un Don Juan español materialista, y si por casualidad nos entretuvieramos un rato en contemplar el Don Juan de Mozart, veríamos con curiosidad el contraste que hace con estos dos, ya que este Don Juan, es mucho más romántico que el español, y tiene un ideal, el de encontrar la mujer de sus sueños. Y... aún dentro de la misma España encontramos dos burladores, a pesar de que para muchos críticos España es un país anti-don-juanescos; el de Zorrilla por ejemplo, es un Don Juan que deja de ser burlador y se enamora; el de Tirso muere siendo un burlador, y no conoce ni aún temporalmente lo que es el amor.

Mucho se ha discutido sobre quien pudo haber sido el modelo humano de Don Juan, hay dos personajes que continúan siendo los posibles modelos humanos de Don Juan: Don Cristóbal Tenorio, contemporáneo de Tirso y Don Miguel de Mañara, este último que se asemeja mucho más al auténtico Don Juan, fué posterior a Tirso de Molina... hubiera existido o no, es cosa sin importancia, el auténtico Don Quijote no fué un hombre de carne y hueso, pero no hay quien se le ocurra decir que no existió; porque sabe que mientras el hombre viva en este valle de lágrimas encontrará un Quijote y un Sancho.

POEMAS NACIONALES

Cuaresma de Terrores

Marítima cuaresma de las metamorfosis

—Oh suicidio asombrado de peces y de frutas!—

cuando crecen escamas al vientre de la noche
mutilado de estrellas y preñado de brujas.

Pueril forma dolida del sueño cancelado
braceando a la deriva de la inútil sirena!

Cuanta cera desnuda buceaba candelabros
y Cristos anegados en océanos de niebla!

CALVARIO

Desnuda luz, pupila con celajes de cirio
va tiñiendo de sangre la garganta del mar.

Deshabitadas sombras asesinan amfibios
y un coro de difuntos tritura ojos de sal.

Coronado de dientes y clavado de lirios
trisca en valle de espumas el cordero solar.

Y un derrumbe encendido rectifica el camino
que un girá con esencias la palmera pascual.

ROGELIO SINAN.

Los Balseros

*Anchos de luna robada
por las crecientes del sueño,
los balseros deslizaron
su madrugada, de remos!
Con el crujir de la quilla
zarpó la voz del "maestro",
y las vertientes lanzadas
por los gritos de remeros
van lavando la saloma
que repuja el primer eco!*

*—Que viene! ... Viene bajando
el agua de los balseros!*

*Para que la luna cuele
sus ojos por el sendero,
los guabos talan la ruta
con puyas de terciopelo
y madrugó la calandria
en los cuípos ribereños.
Las piedras del vivo cauce
ocultaron su tormento
al peso, bajo la carga
de la caoba y el cedro;
Y caracoles de espumas
arremolinan silencio
en las boquillas ahogadas
por entre bajos y esteros!*

*—Que viene! ... Viene bajando
el alma de los balseros!*

*Serenando la esperanza
de llegar vivos al puerto,
tras uno y otro, recuenta
su tropa el sol, dominguero;
Que, bruñidos de fulgores
amanecen los extremos
de las leguas rematadas
en un mercado de espejos!
Por los flancos, apiñados,
los compradores, en celo,
ensucian el agua, roban
con la mirada y el ceño! ...
La plata blanca rebrilla
con guiños remolineros ...
Entre, el no!, y el, sí!, jadea
el corazón de los remos!*

*—Que llegaron! ... Que llegaron
con su venta, los balseros!*

*Los comerciantes, lagartos,
no pagan brazos, ni sueño!*

GASPAR ROSAS QUIROS.

Junio de 1950.

El Gallinazo Muerto

*Endurecido de frío
y estiradito de negro
yace, en la playa desierta
un gallinazo, reviejo ...*

*Ya no será el soberano
de los festines llaneros
La fortaleza del pico
que perforaba los cueros,
la amella el sol de la arena
para que la coma el tiempo ...!*

*Porque la muerte lo tiene
en el desdén de su sueño,
la piedad, que nunca viera,
está juzgando sus hechos ...*

*Ay, los hechos de su vida
hoy me dicen que fue bueno
Cómo me duele el mirarlo
bajo el rastrillo del viento ...*

*En sus mortajas de pluma
están las horas cayendo ...*

*La muerte que teme al aire,
su vuelo tiene sujeto:
lo fija en sueño perdido
a un dejo sin movimiento
con clavos de sangre quieta
entre las alas y el pecho ...!*

*Un descanso carcomido
lo hará polvo para el tiempo ...*

*Ay, cuchillo de la muerte
que afía el remordimiento:
hiéreme si pretendo
profanar su santo sueño ...*

*La amenaza de tu filo
dé compasión y lamento ...*

GASPAR ROSAS QUIROS.

PETER ILICH TSCHAIKOSKY

Peter Ilich Tschaikovsky es el mesías del romanticismo ruso; porque parece que hubiera sido el hombre; que estuvieron esperando muchas generaciones; hasta que apareció para crear la verdadera música de valor nacional.

Para muchos su arte posee un carácter contradictorio, que tratan de encontrar en su ascendencia ruso-francesa; pero no fue precisamente su herencia lo que definió su forma de expresión musical. Hay en ella una orientación francesa, sobre todo hacia la música programática de Berlioz, tal como puede notarse en la suite de Cascanueces, en la ópera 1812, y en Romeo y Julieta, pero lo ruso no llegó a malgastarse en él tanto, como ese dominio absoluto por el sinfonismo y de la música de cámara, que es puramente de orientación alemana.

En su música todo se fusiona perfectamente, produciendo la música especial de Tschaikovsky, hondamente poética, como la música francesa, y conmovedoramente dramática, como la música alemana. El éxito suyo, lo debe más que todo, a sus dos últimas composiciones, de gran inspiración melódica, y conmovedoramente dramáticas; la Quinta y Sexta Sinfonía.

Su nombre nos hace recordar mucho más a Rusia, que sus grandes hombres; Ivan, Pedro, Catalina la Grande y Lenin, no han llegado con tanta alegría a la conciencia mundial, como la música de Peter Ilich Tschaikovsky; porque su valor consiste esencialmente en haber transportado al pentagrama toda la Historia del pueblo ruso, y todo el dolor y la alegría del mundo.

Tschaikovsky es sencillamente incomparable, y no en el sentido de que sea superior a Bach, Wagner y Beethoven; sino sencillamente porque su estilo ha formado escuela nueva en su país; porque ha revolucionado la música a su manera. Los demás músicos rusos, como lo han hecho la mayoría de las escuelas alemanas, únicamente, han seguido una tradición; Tschaikovsky fusionó una serie de escuelas, logró nuevos moldes y formó la verdadera música rusa; el que tenga orientación francesa o alemana es cosa sin importancia; lo importante es que tiene un valor humano, y habla el idioma del pueblo.

La belleza de su música varía según el sentimiento del interpretador; la emoción que transporta a nosotros es tan grande, que sentimos diferentes emociones, según el estado de ánimo en que nos encontramos. Pero hay algo..... muy singular en ella..... SIEMPRE NOS AGRADA, siempre trae un mensaje a nuestra alma, que llora con nuestras tristezas y se regocija con nuestras alegrías.

El valor musical de Peter Ilich Tschaikovsky, consiste esencialmente en que su música ha llegado tan hondamente a la conciencia popular, como al público selecto y bien podría decir sin temor a equivocarme, que su música es la que con más entusiasmo escucha la mayoría de la gente.

Aunque esto parezca absurdo a muchos, Tschaikovsky era de la opinión de que la música por encargo tenía buenos resultados, voy a citar aquí un párrafo de una carta dirigida a su más grande admiradora, la señora de Von Neck, al respecto: "Con frecuencia una pieza que fue creada artificialmente resulta muy buena, mientras que otras nacidas de mi propia inspiración, son a veces inferiores por varias razones accidentales". Los puristas consideran esta práctica como casi un sacrilegio, para ellos el único arte verdadero es aquel que no está contaminado por consideraciones económicas, aquel cuyo nacimiento ha sido espontáneo y por motivos puramente ideales. No debe condenarse estas obras por su origen, para juzgarlas sólo debe buscarse su valor musical intrínseco: Si son buenas, que se queden, si son malas que se desplacen en seguida.

La música por encargo no es producto exclusivo de Tschaikovsky, ella ha existido siempre; en un sentido amplio casi puede decirse, que la música de la Edad Media era hecha de encargo, y no olvidemos aquí que este fue el origen del arte pictórico cristiano, a lo menos el del renacimiento, que aún es considerado como maestro.

Tanto los compositores al servicio de la Iglesia, como al servicio de reyes, tenían que ceñirse a "ciertas reglas y tradiciones" y entre ellos bien podría citar a muchos, que se han considerado como "principes de la música" y que componían música por encargo, como lo fueron Bach y Mozart.

Pues bien, los compositores románticos, también componían música de encargo, y aún los compositores modernos, que se dice, que hablan el más puro idioma popular. Tschaikovsky, contaminado o no por motivos económicos, componía música de esta especie, y no hay en sus obras ese carácter adocenado de la mayoría de las obras de Bach y Mozart. No se puede negar que muchas veces un tema, de una obra sinfónica sea casi imitado y pasado a otra obra, pero no por ello, dejamos de encontrar en cada una de ellas, un sabor distinto y muy original.

Frecuentemente se dice que Tschaikovsky, como director de orquesta nunca adquirió gran relieve, y que si fue requerido en su tiempo para dirigir orquestas, fue únicamente por su valor productor, pero

Victor M. Tejeira

CASTILLA DEL ORO, revista popular panameña, viene a llenar un vacío en nuestra vida cotidiana; es la revista que hará vivir en la mente de los panameños, los hombres que han hecho grande este país.

Por ella desfilarán también, bajo la forma de ligeras biografías, las más sobresalientes personalidades de nuestro mundo industrial, comercial y cultural. CASTILLA DEL ORO ha iniciado esta labor con la entrevista hecha hoy a Don Víctor M. Tejeira, persona ampliamente conocida en Panamá, no sólo por la labor que ha desarrollado dentro del ramo industrial, sino que también en el campo educacional y político.

Don Víctor M. Tejeira es un hombre sencillo, que muy por el contrario de como lo hacen la mayoría de las personas que han cupado altas posiciones, nos atendió amablemente, sin aires de superioridad; ahí lo encontramos en su mesa de trabajo atendiendo a sus labores diarias.

Don Víctor M. Tejeira nació en la ciudad de Penonomé en las postrimerías del siglo pasado; desde pequeño tuvo que aprender a luchar hombro con hombro contra el destino y por ello, que esto sirva de ejemplo a los jóvenes que se levantan hoy es de los que deben sus posiciones al esfuerzo personal. Hizo sus estudios primarios en Penonomé, en 1911 dejó la ciudad natal para estudiar en la Capital; obtuvo su título de arquitecto en la Escuela de Artes y Oficios, más tarde amplió sus conocimientos en la Universidad Nacional, donde obtuvo el título de Bachiller en Agrimensura y Topografía.

Fué Profesor en el Artes y Oficios por diez años, donde desarrolló extensa labor; como arquitecto su labor es muy conocida: fué Superintendente de los trabajos del Hospital Santo Tomás, como presidente de la Compañía Villanueva & Tejeira, bien conocidas son sus obras; edificios que son motivo de orgullo para nuestro país: El Teatro Central, Edificio La Polle-
ra, Edificio Kardonsky, Estación Los Angeles, la casa que se conoce con el nombre de Banco de Arias, y una gran cantidad de edificios públicos y residenciales, que ahora sería largo enumerar.

Ha sido Presidente del Sindicato de Industriales, del Abattoir Nacional S. A. de la Urbanización el Cangrejo S. A., representante del gobierno ante la Comisión Nacional de Economía, ante el Seguro Social, ante el Banco Agropecuario, la Lotería Nacional, etc.

Aunque la política no le interesa ahora, y se dedica únicamente a sus actividades industriales, es un hombre que se ha agitado en ella directamente; ha ocupado en varias ocasiones altas posiciones, como la de Ministro de Estado; comenzó agitarse en ella en el año de 1932, cuando la candidatura de Har-

“que era un mal director de orquesta” y que no era el hombre, para interpretar su propia música; sea cierto o no, es cosa que nos interesa poco; Tschaikovsky ha pasado a la Historia, como el romántico de los románticos, como el creador de la verdadera música rusa de valor internacional.

Jamás en la Historia había sido transportado al pentagrama la tragedia de un pueblo; Bach, Beethoven, y Wagner nos han hablado de sus emociones. Beethoven el egocéntrico, de su meditación. Bach de su locura incomprensible; Wagner de su fantasía Tschaikovsky, ha escrito sobre un pueblo, su música es una obra de Shakespeare o de Cervantes transportada al pentagrama.



modio Arias, en 1945, bajo la administración del Presidente de la Guardia, ocupó aunque por un corto plazo la cartera de Hacienda y Tesoro; fué por esto y posiblemente, por la época revolucionaria por la que cruzaba el país, por lo que no pudo desarrollar desde este Ministerio, una labor de envergadura.

Fué miembro del Gran Consejo Electoral, y miembro de la junta consultiva del partido doctrinario; en la Administración del Presidente Díaz A. (Q.e.p.d.) ocupó por segunda vez, el Ministerio de Hacienda y Tesoro, encargándose en diferentes ocasiones, de los Ministerios de Previsión Social y Obras Públicas.

Don Víctor M. Tejeira, estuvo muy entusiasmado en desarrollar una verdadera labor en el Ministerio de Obras Públicas. lo que le fué imposible también, por el corto plazo, que ocupó dicho Ministerio; muy conocidas son las declaraciones hechas por el Ex-Ministro Tejeira a la Prensa, cuya preocupación más grande fué construir carreteras y caminos de penetración por nuestro interior. “La república no la constituyen Panamá y Colón”, “Carreteras, muchas carreteras, que descubran nuestro interior necesita la república”... a todas estas declaraciones nos agregó el Ex-Ministro, “Tuve la disposición de hacer la carretera de Chepo a Mandinga, igualmente estuve interesado en la carretera de Boquete a Cerro Punta, pero en el poco tiempo, que fué Ministro de Obras Públicas, no pude pasar de los grandes entusiasmos; me fué imposible llevar a la práctica mis aspiraciones”.

La historia Patria debe consignar en sus páginas el Movimiento Estudiantil

Por LUIS CARLOS NORIEGA H. Miembro Fundador de la FEP

Merece la pena que al movimiento estudiantil panameño, los interesados en consignar en la historia los sucesos más salientes de la humanidad vayan esbozando a través de la voz autorizada de sus fundadores, los acontecimientos que han dado, sin lugar a dudas, relieve a los estudiantes de todo el país, por cuanto esos movimientos han obligado a dar en diversas ocasiones virajes insucitados a los dirigentes de la cosa pública tanto en la nacional como en lo internacional en éste último aspecto ha situado a la república en el puesto que se merece en el concierto de las naciones.

El movimiento estudiantil iniciado en el año de 1943 con la primera huelga universitaria en la que participaron la mayoría de los colegios secundarios de la república, fué el q' inició del despertar de la conciencia cívica del pueblo panameño. A ésta enunciación amigos y enemigos participan.

Al movimiento estudiantil panameño es imperativo analizarlo a través del desarrollo de la educación pública en el País. Por qué?

Porque con todos sus errores han logrado nuestros centros educativos hacer realidad las palabras pronunciadas por el Doctor Eusebio A. Morales al inaugurar el Instituto Nacional de Panamá cuando dijo: "cuando los jóvenes que aquí se educan salgan de estas aulas en donde el acervo de conocimiento aumentará su cultura el país se transformará".

Al separarnos de Colombia, triste es decirlo, la educación pública estaba por el suelo. Si había uno o dos centros educativos de importancia que aglutinaban a toda la población escolar del istmo ésta no llegaba a mil.

Nuestros próceres con todos los errores que hoy le encontramos porque no se les puede negar el interés por encauzar la naciente nacionalidad por los caminos del progreso a través

de la educación como bien dice el Lic. José Isaac Fábrega en discurso pronunciado en el banquete que en honor a los Congresistas Colombianos brindó nuestra Asamblea Nacional di-jóles explicándoles lo que habíamos hechos desde nuestra separación de Colombia: "comenzamos enseguida por levantar escuelas en todas partes: en las ciudades, en las aldeas, en los valles, en las cumbres, en donde quiera que existiese la palpación de la existencia humana. Y cuando apenas nuestra muchachada comenzaba a deletrear sobre la cartilla primaria, nosotros le escribíamos presurosos sobre las planas del ejercicio cotidiano que ellos, los nuevos que se levantaban, tenían una patria que amar y defender, un tesoro que conservar, un nombre nacional que prestigiar, y una república que cimentar sobre la base de los siglos, porque nosotros no la queríamos para un día, ni para un año, sino que la deseábamos con fervor inmovible sobre cimientos de eternidad".

Esta evolución de la República a través de las vías educativas, repito, formó nuestra generación a la que se le ha hablado y se le habla de la libertad humana, de las revoluciones sociales, en fin de todo aquello que libera las conciencias de los pueblos.

Si así, se le ha hablado a nuestra generación, no podía ésta, sino poner en acción todo aprendido en las aulas escolares en beneficio del País.

Ese, pues, ha sido el legado de dignidad, valor civil, que nos han legado los próceres a por las vías educativas, y no se puede negar.

Enjuiciar serenamente en estas someras líneas todo el proceso evolutivo del movimiento estudiantil hasta nuestros días en misión larga, por cierto. Bosquejar y enunciar juicios críticos sobre la nueva generación revolucionaria es tarea ha mi entender que debe preocupar ya a nuestros historiadores.

Mi concepto sobre la Co-Educación

POR VICENTE BAYARD P.

Creo firmemente en la co-educación, porque con ella no se trata más que de mantener dentro de la Escuela las mismas condiciones que prevalecen en la vida real en lo que se refiere a las relaciones sanas y normales que deben existir entre los niños, los adolescentes o los jóvenes de ambos sexos.

Tratar de apartar a los niños de las niñas durante su permanencia en la Escuela está en pugna con los propósitos mismos de la Educación moderna y, como dije antes, con las normas de convivencia social que prevalecen en nuestro país.

Efectivamente, nuestros muchachos y muchachas están juntos en el hogar, en la calle, en el cine, en la iglesia, en los campos deportivos, en las playas y demás lugares de recreo; van juntos cuando se dirigen a la Escuela y llegan a la puerta de ella juntos aún cuando se trate de aquellos planteles donde no existe la co-educación. En Panamá han sostenido todos nuestros educadores que el fin de la educación es preparar para la vida y que este fin se llena mejor si dentro de la escuela se vive la misma vida en todos sus aspectos. Pero de una vez surge este interrogante: Prepara para la vida una escuela panameña que separa los varones de las niñas cuando esta no es nuestra realidad social? La respuesta tiene que ser negativa.

Yo he sostenido siempre que el fin último de la Educación es enseñar a nuestros jóvenes, a hacer mejor las cosas que ellos tienen que hacer de todos modos. Pero también se me

plantea el problema de que nuestros jóvenes de ambos sexos tienen de todos modos que vivir relacionados, y cómo puede la escuela enseñarlos a convivir mejor si cierra los ojos ante esta realidad y los separa totalmente?

Pero es que la Escuela misma está confesando su incapacidad para orientar a nuestros jóvenes en lo que a relaciones sociales se refiere cuando se opone a la co-educación. Porque si a la Iglesia no le asusta, si no le asusta al padre de familia, si no le asusta al hombre de la calle el hecho de ver juntos a los muchachos y a las muchachas, por qué debe asustarle a la Escuela que constituye, de todos modos, un ambiente seleccionado y está a cargo de una serie de maestros o Profesores que tienen la suficiente preparación y experiencia para entender los problemas que crean las relaciones entre jóvenes de ambos sexos y resolverlos con un criterio positivo?

Soy un convencido de que la coeducación es el mejor sistema educativo que puede haber en cualquier lugar de la tierra, donde se aspira a que los niños, los adolescentes, los jóvenes y los adultos de ambos sexos vivan su vida normal, plenamente compenetrados sobre cuales son los deberes y los derechos correspondientes a su condición de hombre o mujer y hasta dónde se puede llegar en el uso de ellos sin exponerse a merecer el reproche de la misma sociedad. Para mí, pues, co-educación es lo mismo que educación, por las razones que he señalado anteriormente.

La Real Audiencia de Panamá

Por BONIFACIO PEREIRA J.

“Cuando la conquista de América avanzó, y se inició la colonización, resultó necesario establecer quiénes debían desempeñar esta función judicial; porque si al principio, por su número pudieron llevarse los debates a la península, después resultó imposible este recurso. Entonces se estableció en América la primera Audiencia Real”. El número de Audiencias, valga decirlo, fué aumentando con el crecimiento y necesidades de las colonias.

Esta Audiencias tuvieron como misión limitar, vigilar y evitar los abusos de los Virreyes. Eran verdaderos tribunales de justicia en el Nuevo Mundo y gracias a ellas se controló a Virreyes, Capitanes Generales y demás autoridades coloniales.

Los miembros de las Audiencias Reales se llamaban Oidores; estaban al juicio de residencia y gozaban de posición social y de muchísimos honores. Ciertamente es que el Virrey presidía estas audiencias; pero cierto es también que debía tratar a los Oidores como a colegas suyos.

La primera Audiencia Real fué la de Santo Domingo creada en 1526; vino después la de México en 1527; la de Panamá en 1538; la de Lima en 1542; la de Guatemala en 1543; la de Guadalajara en 1548; la de Bogotá en 1549; la de Charcas en 1559; la de Quito en 1563; la de Santiago de Chile en 1565 y la de Buenos Aires en 1661.

Creación de la Audiencia de Panamá:

Ya hemos visto que la Real Audiencia de Panamá fué la tercera en crearse en el Nuevo Mundo. Le tocó al Emperador Carlos V hacerlo por Real Cédula expedida el 26 de Febrero de 1538. Cuatro Oidores, un Fiscal y dos Alcaldes formaban el Tribunal de Justicia.

Jurisdicción de la Real Audiencia de Panamá:

La Real Audiencia de Panamá tenía jurisdicción desde el Estrecho de Magallanes hasta el Golfo de Fonseca en Nicaragua. Por lo tanto, las provincias del Río de la Plata, Chile, Perú, la Gobernación de Cartagena y Nicaragua dependían judicialmente de la Audiencia de Panamá. Esto solo sería suficiente para hacer destacar la importancia del Istmo en los días aquellos de la conquista y de la colonia.

Francisco Pérez de Robles y su Gobierno:

Fuó el Dr. Francisco Pérez de Robles el primer Presidente de la Real Audiencia de Panamá, y le tocó también reemplazar al Licenciado Pedro Vásquez de Acuña en la Gobernación de la Colonia.

El Dr. Robles se hizo cargo del Gobierno y de la Presidencia de la Audiencia en 1539 y duró en estos puestos hasta el año de 1543. Su administración fué tildada de inmoral y no sólo se ganó la destitución sino también un juicio.

Extinción de la Audiencia de Panamá:

El mal gobierno del Dr. Robles y las inmoralidades y desprestigio en que cayó su administración, trajeron como consecuencia la supresión de la Audiencia de Panamá en el año de 1543.

El Licenciado Pedro Ramírez de Quiñones, acusador del Dr. Robles, asumió el mando del Istmo con el título de Corregidor de Panamá y Nombre de Dios.

Vuelve a establecerse la Audiencia de Panamá:

Extinguida como había sido la Audiencia de Panamá en 1543, volvió a restablecerse por cédula real en 1563.

En la fecha arriba mencionada se comisionó al Licenciado Lópe García de Castro para que instalara el Tribunal, pero por tener que trasladarse éste a Perú, se nombró entonces interinamente al Dr. Manuel Barrios de San Millán. Presidente de la Audiencia, mientras se nombraba en propiedad al Licenciado Alonso Arias de Maldonado. Este ejerció tan delicado cargo hasta 1567 en que murió. Comprendía la Audiencia restablecidas del Istmo, los territorios abarcados desde Buenaventura en Colombia, hasta el Golfo de Fonseca en Nicaragua.

Nueva supresión de la Audiencia de Panamá:

En el año de 1718 la Corte volvió a suprimir la Audiencia del Istmo y anexó el territorio de su jurisdicción al Virreinato y a la Audiencia del Perú. La mala conducta de los Oidores y la inestabilidad de los gobiernos de Tierra Firme, fueron las causas que motivaron la extinción del Tribunal de Justicia en la fecha indicada. Por tercera vez se crea la Audiencia del Istmo:

Considerando que las distancias entre Perú y Panamá eran muy grandes, la Corona mandó Restablecer la Real Audiencia el 21 de julio de 1722. En esta ocasión integraron el Tribunal de Justicia cuatro Oidores, un Fiscal y su Presidente.

Con el cargo de Presidente y con el de Comandante General de Tierra Firme actuó don Jerónimo Badillo hasta 1723 en que murió.

Extinción definitiva de la Audiencia de Panamá:

Interesada la corona española en hacer economías en Tierra Firme y disgustada a su vez por los constantes escándalos de los Oidores, resolvió suprimir definitivamente la Real Audiencia de Panamá el 20 de junio de 1751. El país siguió bajo la dirección del mismo gobernante, pero dependiendo del Virreinato de la Nueva Granada y de la Audiencia de Santa Fé.

“La Comandancia General de Tierra Firme, cuyos límites se conservaron desde el Atrato hasta los linderos de la Capitanía General de Guatemala, incluía las Provincias de Panamá, Darién, Veraguas y Portobelo. Las dos primeras tenían en esa época, sin comprender los indios salvajes y los esclavos. 7856 habitantes distribuidos en dos ciudades: Panamá y Natá, una Villa, la de Los Santos: seis lugares y catorce pueblos. La de Veraguas tenía tres ciudades: Santiago, Remedios y Alanje y cincuenta y un lugares con 4952 vecinos blancos, fuera de catorce pueblos de indios reducidos.

CORTESIA

Cía. Azucarera La Estrella, S.A.

Ave. Ancón No. 86

Tels. 2-0897 y 2-0898

PAGINA SERIA

Un moribundo, dueño de negocios....

Jacobo, padre de una numerosa familia, está enfermo, los médicos lo han desahuciado ya, en este momento siente que se le acerca la muerte, lo rodean todos los miembros de su familia.

El está con los ojos tan turbios, que no alcanza a distinguir a nadie, y solamente advierte sombras, de pronto pregunta:

—Samuel estás aquí?

—Si padre, a tu lado.

—Está Rebeca?

—Si padre.

—Est; Judith?

—Si, padre, está a mi lado.

—Jacobo?

—Aquí padre, aquí estamos todos.

—Entonces si están todos, dice el padre haciendo un esfuerzo por incorporarse, Quien diablos está cuidando la tienda?

COLECTA PRO-BIBLIOTECA PARA EL RETIRO DE MATIAS HERNANDEZ:

Contribuya usted también, aunque sea con un pequeño obólo, para la realización de la genial idea de Don Luis Carlos Pérez, quien tiene el propósito de coleccionar fondos para fundar una Biblioteca en el Retiro de Matías Hernández.

“Yo no me explico, nos dijo el Lic. Pérez, porque en Panamá se mira con ojos de olvido, ese lugar donde se recluyen a los desviados del pensamiento; es necesario que nosotros ayudemos a que sea una realidad la Biblioteca para el Retiro de Matías Hernández”.

El Lic. Luis Carlos Pérez, muy conocido en el mundo de los deportes, ha sido golpiper en los equipos de baloncesto de peso liviano, “Sección B”, ha sido candidato a Senador de la Cámara de “Respetables Caballeros” de la ciudad de Chimán, está condecorado con la orden verde de Groenlandia, ha sido fundador de la Sociedad “Pro-Alegría de los Tristes”, es Presidente de la Cía., Cibaté S. A., en Colombia, es miembro activo de la Sociedad Carnestoléndica “Los Zorros”, actualmente vive en las inmediaciones del Hospital de enfermos mentales de Juan Díaz.... Si Ud. está interesado en cooperar con él, sírvase llamarlo al 3-0070, Sección A... o llámeme a la Universidad, donde toma cursos de Licenciatura en relojero.

Vengo aquí a hacer un reclamo....

De que se trata? en que podemos servirle?

Vengo a devolverles esta incubadora, que tengo desde hace más de un mes.

Por qué? Qué le sucede con ella?

Que todavía no ha puesto ningún huevo.... y yo pagué sesenta balboas por ella.

Por la pureza de nuestro español...?

“La formación de las lenguas es muy semejante a la formación de las montañas, porque están compuestas por una serie de capas”.

Nuestro idioma, se dice generalmente, está formado por el latín hablado por los soldados romanos que conquistaron la Península Ibérica, y por las lenguas que hablaban sus antiguos pobladores.

Es decir pues, que nuestro idioma se formó, gracias a la fusión de vocablos de diferentes lenguas: a saber, vocablos griegos, fenicios, árabes, y de los demás pueblos que vivían en la madre patria.

Pero.... se formó el castellano únicamente? no, todos sabemos que no fue así. Nadie ignora que en España hay una serie de idiomas con literatura propia, formados al igual que el castellano. Cuando Castilla conquistó el resto de España, impuso su idioma sobre los demás pueblos de la madre patria. Logró Castilla conservarlo íntegramente como lo era hasta entonces? la respuesta es negativa, porque el idioma está en continua evolución, sobre todo cuando recibe la influencia de otras lenguas. Recordando un poco de Historia comprenderemos que el español o Castellano ha sido enriquecido más tarde por el francés, el alemán, el inglés y las lenguas de los aborígenes de América.

Es necesario tomar un libro del siglo XVI pa-

ra ver la diferencia tan grande que existe entre nuestro idioma de hoy y el de ese tiempo, porque nuestro idioma, sigue en continua evolución. Pero... Porque asustarnos de ello?

Qué sucede con las cosas que se quedan estáticas y no reciben influencia ninguna? Pasan a ser un dragón dormido dentro de una muralla china, como lo fue la China de ayer.

Gracias a que nuestro idioma ha ido en continua evolución es uno de los idiomas más ricos y más conocidos en el mundo.

El español es uno de los idiomas que cuenta con más vocablos, por la evolución que ha tenido. Si no fuese así... el español sería una lengua muerta como están condenadas a ser muchas que no han conocido la evolución.

Qué pasa en nuestros días? La gente se asusta de que nuestro idioma se llena de extrangerismos; las escuelas se rompen la cabeza para aguantar el dique podrido con el dedo meñique; los profesores y maestros quieren luchar contra la corriente del vulgo... Qué no se diga más beisbol! Que se diga juego de bate y de bola! Qué locura mayor! A quien vas tú a decirle hoy, que no diga más Kindergarden? Vamos, vamos, el uso se impone siempre. En estos días estuve recordando a ese sabio alemán que hizo una Gramática Española, Leys, quien asegura que el usos se impone siempre,

El Retrato de Don Justo Arosemena

Unía Don Justo Arosemena a todos los prestigios que lo adornaban, el prestigio de su propia persona. De correctas facciones y estatura mediana, ancho de espaldas, un tanto inclinado, sencillo, solemne; sin excesiva flexibilidad mundana, ni ridículos encogimientos de provincia; el Dr. Arosemena se imponía en cualquier parte a la consideración general por la dignidad de su porte y maneras y por su palabra fácil, amena, instructiva, sin pretensiones ni pedanterías.

Sabía cautivar a las damas con anécdotas chispeantes e interesar a los hombres de peso con la ciencia práctica, que fluía espontáneamente de sus labios.

Tenía Don Justo Arosemena la cabeza bien formada, la frente amplia y prominente, cerca de los ojos, la piel fina, corto y ondulado el cabello, abundante las cejas, bien proporcionada la nariz, el mentón voluntarioso, ojos expresivos, grandes y tristes, las manos aristocráticas y poderosamente evoca-

doras. Sus manos poseían por sí solas toda la expresión de una mirada y toda la personalidad de una fisonomía.

Se afeitaba la barba que alguna vez se dejó crecer, y vestía con una pulcritud sin refinamientos, que se armonizaban muy bien con su belleza varonil y corrección de caballero sin tacha. Cuando ya en sus últimos años, perdió la silueta del ilustre diplomático, la esbeltez de sus líneas y las arrugas surcaron su rostro de pensador profundo y los bigotes caídos pusieron en sus labios un gesto de desaliento y un rictus de cansancio, aún centelleaba la mirada de sus profundos ojos, aún vibraba la tonalidad argentina su palabra mesurada y sabia y aún era evocador el gesto enérgico de sus manos delicadas y finas. Y a pesar del decaimiento físico cuando ya había traspasado los setenta años, siempre se sentía a través de su figura escuálida y encorvada, el alma fulgurante, activa, inflexible del ateniense que había sido y continuaba siendo por raza y por temperamento.

OCTAVIO MENDEZ PEREIRA.

y ello es la realidad... Cómo vamos a luchar en contra de la realidad?

Los amigos de la pureza del español van a brincar de sus sillas... y sabe Dios que cosas van a decir, pero... Qué más tengo yo que decirles? Es mejor no aguantar el dique, que al fin y al cabo, algún día se rompe... y tendremos a lo mejor un nuevo idioma, que con el tiempo será el idioma universal. Qué cosa más bella... eh? UN IDIOMA UNIVERSAL.

Qué fácil nos vamos a entender entonces! Locura mía? Vamos, están Uds. tomando la lectura de estas líneas por otra parte. Que pase el tiempo, veremos entonces quien tiene la razón. Por mi parte, no trato de esforzarme en hablar como hablan las personas cultas, y como lo manda la Real Academia Española. Yo hablo como habla la mayoría de la gente; y sé que strike, solo quiere decir strike, y que cloch, será siempre cloch, y que bouquet es un ramo de flores. Y no es hasta más corto? A mí me gustan las cosas cortas... y a quien no? A todos nos gusta la ley del menor esfuerzo... Bueno, basta por hoy, Uds. tienen la palabra.

JOSE SANTANDER ALVARADO
& CIA. LTDA.

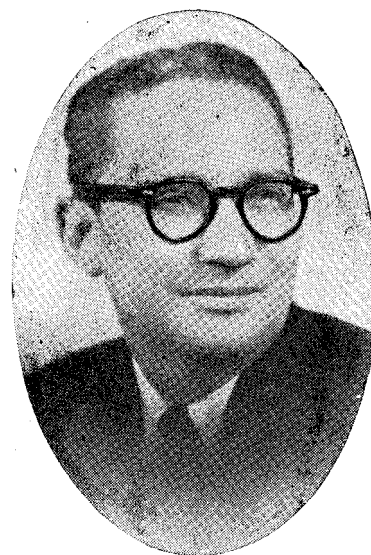
REPRESENTACIONES

- e -

IMPORTACIONES

Tel. 2-3009

Apto. 1371



BELISARIO PORRAS

Por JUAN ANTONIO SUSTO

"Hay hombres que prosperan en la sombra, como otros triunfan en la luz" dijo el republico doctor Pablo Arosemena. Y el doctor Belisario Porras llegó a la cúspide de su larga carrera pública, bajo la fulgurante luz de las estrellas que tachonan el firmamento de la patria istmeña.

Para aquilatar en su justo valor la inmensa vida de este caudillo, hay que leer la larga serie de sus publicaciones. Sus innumerables discursos, qué son, sino pedazos de su propia existencia. Pasad la vista sobre su "Manifiesto" de Washington, de 1911: las "Memorias de las Campañas del Istmo", sus "Trazos de Vida", sus miles y miles de cartas y veréis latir en cada línea de su lectura, un girón de su propio ser.

Porras fué múltiple: jurisconsulto y militar, profesor, político, escritor, orador y por encima de todo ello: estadista. La Historia Contemporánea de Panamá, puede decirse sin ambages, está representada en sus diez años de administración, en donde hubo un florecimiento vigoroso y fecundo en todos los órdenes de la actividad humana.

APRENDAMOS UN POCO DE HISTORIA PATRIA:

- 1) QUIEN FUE EL DR. EUSEBIO A. MORALES?
- 2) QUIEN FUE EL MAS SOBRESALIENTE
PRECURSOR PANAMEÑO DE BOLIVAR
EN LA PRESIDENCIA DE COLOMBIA?
- 3) SABE UD. QUIEN FUE EL DR. MIGUEL CHIARI?
- 4) SABE UD. LO QUE EN PANAMA SE LLAMO
EL PARLAMENTO LARGO?
- 5) SABE UD. QUIEN FUE EL PRIMER ESPAÑOL
QUE PISO TIERRAS PANAMENAS?
- 6) SABE UD. CUAL FUE EL PRIMER
PARTIDO QUE LLEGO AL PODER EN
NUESTRA REPUBLICA?

- 1) Don Eusebio A. Morales es una de las figuras de más relieve de nuestra Historia Patria, escritor, educador, político, jurisconsulto. A pesar de que nació en Colombia se unió al movimiento separatista de Panamá, y fue una figura decisiva en el movimiento de independencia.
- 2) El más sobresaliente precursor panameño de Bolívar fue el General Tomás Herrera, quien fue Presidente de Colombia.
- 3) El Dr. Miguel Chiari, gran jurisconsulto panameño fue el autor de los Códigos Colombianos, nació en Penonomé.
- 4) En Panamá se le llamó Parlamento Largo, a una Asamblea que Don Ciro L. Urriola, Presidente de la República, quiso prolongar su período a seis años.
- 5) Rodrigo de Bastidas.
- 6) El Partido Conservador el que llevó a la Presidencia a Don Manuel Amador Guerrero.

"En muchas ocasiones, mientras Belisario Porras recorría las provincias interioranas, las muchedumbres se arrodillaban en su presencia y él pasaba por entre sus filas de hombres y mujeres arrodillados, que lo aclamaban, con las mejillas bañadas en lágrimas en tributo de la más pura gratitud".

Alejandro Tapia Escobar

CONFITERIA LA POLLERA

CALIDAD...

MEJOR SABOR

Avenida Francisco Filós, No. 36

Vista Hermosa

DISTRIBUIDORA PANAMA

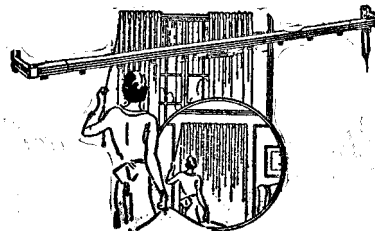
MARIO DE OBALDIA A.

ESPECIALIDAD EN JUGOS.

VENTAS AL POR MAYOR.

Tel. 2-1672

CAMILO A. PORRAS



Ferretería para Cornizas

Calle Ramón Valdés No. 1

Tel. 2-2097

PARA SU RESIDENCIA EXIJA

MOSAICOS FABRICADOS

POR

Cía. Dulcidio González N. S. A.

Ave. Cuba No. 8

Teléfono 3-3371

CORTESIA

MENDEZ & ZUBIETA

Bienes Raíces, Comisiones, Seguros

Tel. 2-3035

Apdo. 590

PEICHER Y KARDONSKY

Ventas al por Mayor

Ave. Central No. 39

Tel. 2-3048

CORTESIA

GALINDO & CIA.

Planos y Construcciones

Ave. Norte No. 71

Tel. 2-2375

CORTESIA

BESFIT

MIRANDA HNOS. Y CIA.

FABRICA DE VESTIDOS

Avenida Central 34

Tel. 2-1509

Consuma Galletas Nacionales

Porque son más Finas

y si son

GALLETA PASCUAL

Son más Frescas y Mejores

Ideal para la Buena Mesa

EL DORADO

Aceite Vegetal Comestible

Solicítelo en su Abarrotería Favorita



VILLANUEVA & TEJEIRA

ARQUITECTOS – CONTRATISTAS

***COMERCIANTES IMPORTADORES DE MATERIALES
DE CONSTRUCCION***

Dirección Postal:

Apdo. 453

Panamá, R. P.

Oficina y Almacén:

Calle 15 Este No. 2