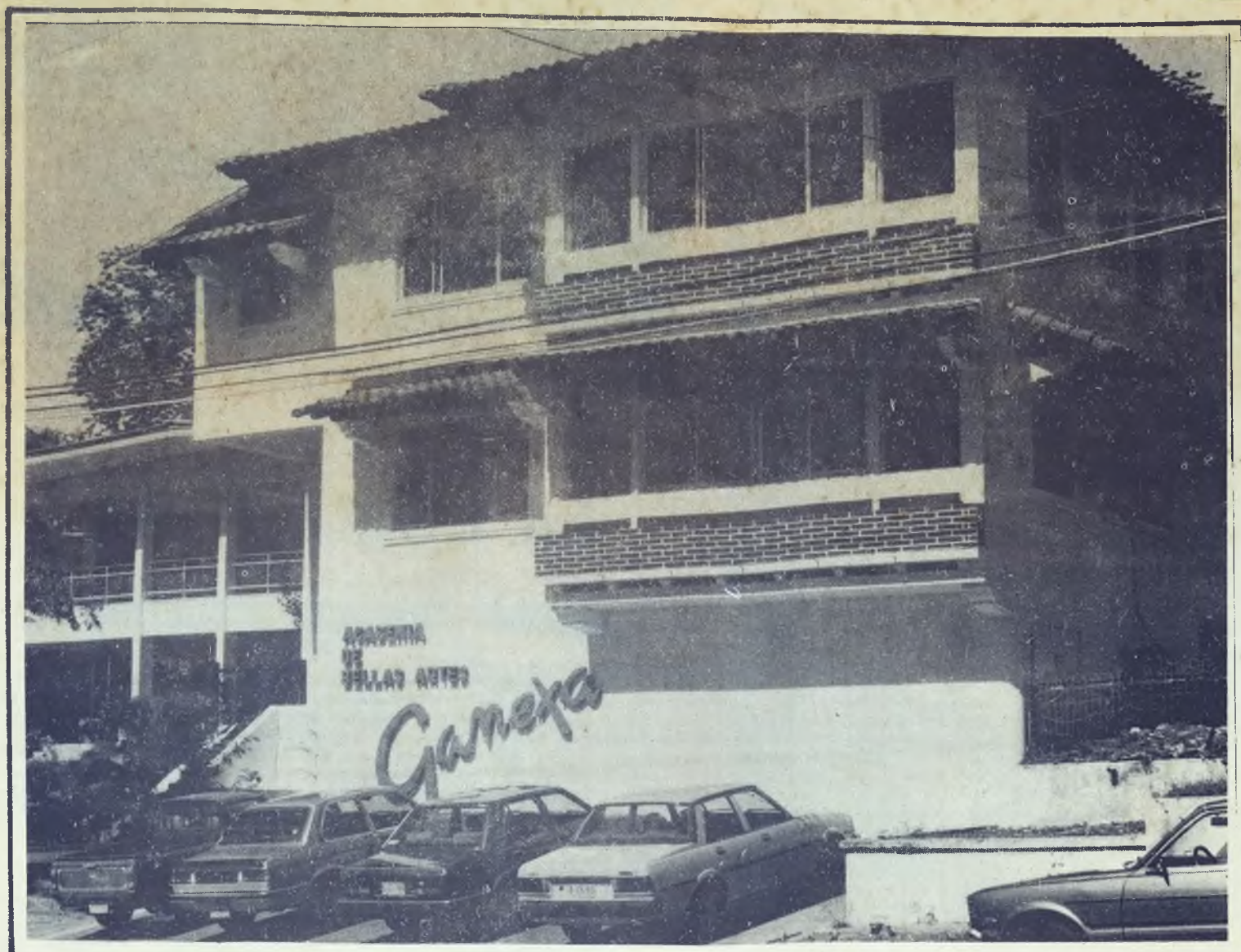


Centaurro

GACETA CULTURAL N°4

NOV-DICIEMBRE 1984.



SENTIDO Y PROYECCION DE BELLAS ARTES "GANEXA"

Situada en la Calle F del Cangrejo, en el Edificio No.7 de este importante barrio de la nacionalidad panameña, está adscrito a la Escuela de Bellas Artes Ganexa, templo sagrado del espíritu creativo que busca profundizar en el alma de los talentos anónimos que existen en el seno de la nación panameña. Su impulsor y Director, el brillante Pintor panameño, Ricaurte Martínez, catedrático de Artes Plásticas con una sólida cultura pictórica y que ha impartido clases en distintos centros docentes del país. En un medio como el nuestro, hasta cierto punto apático a las lides estéticas, su fecundo empeño en querer convertir el Curriculum de estudios impartido en ese centro de la nobleza del alma mediante el estudio de las Artes Plásticas, Teatro, Dibujo publicitario, Fotografía, cursos libres de creatividad infantil desde los dos hasta los seis años y de seis a diez años, cursos libres de Artes Plásticas para jóvenes y adultos con experiencia

y sin experiencia previa en los menesteres pictóricos hacen grande y titánica su esforzada labor. Con cuatro años de existencia ya se siente el peso específico de su empresa. A ella acude la juventud en busca de incentivos y así vemos como jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 18 y 20 años acuden a esa Academia del saber en busca de la sagrada orientación de las causas enaltecidas del alma y la ternura que es en última instancia la búsqueda de agarrar con el alma las expresiones más profundas del sentimiento humano. Allí reciben, los mismos, los instrumentos técnicos que los sitúan en los altos caminos del arte hacia el logro de captar la belleza subyacente en la naturaleza de las cosas. Son 21 profesores nacionales algunos y de nacionalidad extranjera otros, y es que el Arte no tiene barreras ni nacionalidad. El arte es universal. Catedráticos colombianos, chilenos, argentinos, franceses con una alta competencia brindan su fecunda sapiencia para

que los connacionales, que allí acuden, logren una sólida preparación académica. Así en Artes Plásticas (v.g.) cuya carrera dura cuatro años, tres de estudios generales y un cuarto de especialización, le permite al egresado desarrollar sus potencialidades como Profesor de Arte, Diseñador, Artista, Decorador y todas las aristas vinculadas a esta importante área de la creatividad pictórica. Los créditos por esa Academia, que son aceptados por el Ministerio de Educación, dan fe de su alta competitividad. Creemos que esfuerzos de esta naturaleza merecen el reconocimiento de los círculos intelectuales y docentes del país y somos de opinión que el Instituto Nacional de Cultura, en cierta forma debería buscar los mecanismos tendentes a coadyuvar esa extraordinaria labor emprendida por el Pintor Martínez, que es, sin lugar a dudas honrosa y meritoria, porque como reza el apotegma: Honrar, honra. Exitos a GANEXA.

PERIODICO CULTURAL CENTAURO

Debidamente Registrado en el Ministerio de
Gobierno y Justicia

EZEQUIEL POLO DIAZ

Director

ALFREDO QUISPE

Sub-Director

Apartado 1174, Panamá 1, Panamá



Estudiante de pintura en la clase que dirige el profesor Ricaurte Martínez.



Estudiantes de IIIer. año regular durante el desarrollo de las clases de escultura en figura humana. En primer plano se ve a la estudiante de Maura. El profesor encargado del grupo es el profesor Armando Granja.

LA ESCULTURA

COMO "CREA EL ESCULTOR"

El escultor italiano Antonio Canova (1757-1822) decía que sus ideas y sus sentimientos tenía un cuerpo. Con ello quería significar que se le formaba con claridad en la mente la idea de la estatua que iba a esculpir; y de hecho traducía directamente sus ideas sobre el mármol. Lo mismo hacía Miguel Angel (1475-1564). Pero este sistema, más bien audaz (no es difícil comprender que sobre el mármol no resulta posible hacer correcciones) no lo pueden permitir sólo artistas notables. Por lo común, para no correr riesgos, el escultor "crea" su obra de arte siguiendo diversas operaciones sucesivas. La primera es la de ejecutar el "boceto": o sea sirviéndose de la arcilla (que se presta a ser moldeada fácilmente), modela en pequeñas proporciones la estatua que realizará en el mármol.

Efectuada esta primera operación, el escultor procede a la preparación del "modelo": es decir, reproduce en yeso el "boceto", en tamaño igual al que deberá tener la estatua de mármol. En este punto, mediante un sistema de compases, lleva al bloque de mármol aquellos "puntos" entre los cuales puede estar contenida la estatua; después, con utensilios especiales, comienza a "esbozar" la obra. Finalmente, con el cincel, el taladro, la escofina y las limas, el escultor le da su aspecto definitivo. Estas distintas operaciones sirven también para hacer una escultura de piedra, madera o marfil.

La estatua de bronce requiere a su vez otros procedimientos. El más utilizado es el de "la cera perdida", llamado así porque, en un momento dado, la cera empleada durante el procedimiento es destruida por el calor, para dejar su lugar al bronce. Y he aquí ahora brevemente expuestas las operaciones necesarias para obtener una estatua de bronce. Hecho el "modelo" de arcilla o de yeso, se lo recubre en primer lugar con una capa de cera y luego con otra de tierra especial. Se coloca luego el "modelo" al fuego, el cual hará endurecer la tierra y fundir la cera. Entonces, en el sitio de la cera, y precisamente entre la capa de arcilla y la de tierra, se hace colar el bronce líquido por medio de tubos especiales. Una vez enfriado, el bronce tomará exactamente la forma del modelo. Para tener la estatua de bronce, ya sólo queda quitar la capa de tierra.

Mas para que la obra quede completa, el escultor debe realizar otras dos operaciones: terminar la estatua con escofinas y cinceles, y quitarle el brillo excesivo que tiene el bronce recién fundido utilizando para ello un instrumento especial de acero (el bruñidor).



En la gráfica apreciamos tres estudiantes que forman parte de uno de los grupos libres de dibujo y pintura bajo la dirección del profesor Ricaurte Martínez.

HOMENAJE A DON ABEL CANDANEDO MORENO

Por: Franklin Ledezma Candanedo

"EL OBJETO MAS NOBLE QUE PUEDA OCUPAR AL HOMBRE ES ILUSTRAR A SUS SEMEJANTES". (Simón Bolívar).

En la Casa de la Cultura de David, Chiriquí, los estudiantes graduando y la Asociación de Padres de Familia del Colegio Félix Olivares C., le ofrecieron un regio homenaje a Don ABEL CANDANEDO MORENO, el 30 de septiembre de 1983. Por razones desconocidas, el discurso que pronunció en esa oportunidad el Poeta Franklin Ledezma Candanedo, no fue publicado. Hoy lo hacemos como tributo póstumo a ese fecundo intelectual chiricano.

NOTA DEL DIRECTOR

Por indeclinable decisión familiar tócanos la grata misión de intervenir en este acto trascendente, atípico en nuestro medio, mediante el cual se le rinde merecido homenaje a un hijo vertical de la ubérrima tierra chiricana: DON ABEL CANDANEDO MORENO.

La interrogante aflora en algunas mentes, como el rayo cruza el firmamento: ¿Quién es la persona a la que hoy se le reconocen públicamente sus méritos incuestionables?

Para despejar la incógnita expresamos, sin permitir que la modestia nos limite, que Don Abel, nuestro apreciado Tío nació dos años antes del advenimiento del Siglo XX, en la comunidad de Dos Ríos, Distrito de Dolega. Dos factores le impidieron al hoy fecundo escritor, cuyo estilo personal lo ha convertido en cultor incisivo y ameno del género humorístico, adquirir una sólida educación inicial: La pobreza de sus progenitores y las dificultades propias de un siglo que fenecía. A pesar de ello, gracias a los incontables sacrificios de sus amados padres y a su innato afán de superación, logró cursar hasta el quinto grado, recordando hoy con afecto a legítimos apóstoles de la educación, como lo fueron las maestras Mélida Madriñán y Sara Campbell; el maestro Francisco Dueñas, y los Hermanos Cristianos Garnier, Enrique Vejarano y Néstor Luis.

Don Abel hizo suyo desde temprano, el pensamiento Bolivariano que sirvió de puerta de entrada a nuestra intervención, puesto que, en efecto, a través de su actuación rectilínea y de su Obra "HUMORISMO CRIOLLO" publicada en 2 volúmenes, se ha dedicado a ilustrar a sus semejantes, utilizando un género difícil de la literatura, el humorístico, el que ha sido escasamente cultivado en nuestra república.

Retornando a las etapas primarias de su fructífera existencia es preciso resaltar que Don Abel, a pesar de sus limitaciones del medio, supo crecer y avanzar por el camino de la honestidad y la rectitud, sin dejarse tentar por la vida fácil, lo que hubiese significado sacrificar el buen nombre familiar.

De lo anterior se desprende la razón fundamental de los múltiples y más increíbles oficios que realizó, destacándose los de sacristán, boticario, farolero, talabartero, zapatero, vendedor, y otros que le permitieron una existencia digna, como la de todos los hijos de la tierra chiricana.

En cada página de su obra humorística, Don Abel plasma brillantemente sus vivencias de ese quehacer polifacético, las que llevan el sello de su experiencia, de su gracia e ingenio característicos. A través de ellas podemos lanzar una mirada al ayer panameño, lo que nos faculta para detectar y comprender el desarrollo socio-político-económico y cultural que ha tenido nuestro país.

El mérito de su obra no se encuentra en el valor intrínseco de la misma, que por cierto es inmenso. Su valor resalta al apreciar el contexto de circunstancias adversas que rodearon al autor, citadas ya con antelación, sumadas a la ausencia de apoyo por parte de organismos competentes, y que son espinas que siempre han flagelado su espíritu sensible.

Su producción, en consecuencia, es fruto de su experiencia, de ese caudal de experiencia adquirida a través de su infatigable peregrinar; de sus conversaciones y relaciones con personas de diversos niveles culturales, inmersas en estratos distintos de la sociedad. Por ello, su obra no es científica, sino producto de su experiencia acumulada, la cual no le sirve a quien la acumula, sino a entes de otras generaciones.

Los golpes que han impactado en su alma plétórica de nobleza, los que al recibirse dejan huellas imborrables, es lo que lo ha facultado para diseñar su obra humorística, la que no ha sido todo lo extensa que hubiese deseado pero, y esto sí es evidente, lleva impresa mensajes de gran profundidad para sus ojos y para la juventud de la Patria. Si ha logrado o no sus elevados propósitos, Don Abel lo desconoce. Lo que sí comprende es que la hizo con tenacidad, con fuerza de voluntad, con entrega y cariño por sus semejantes. Comprende igualmente nuestro apreciado Tío, que la experiencia muchas veces es producto de errores, que éstos son pecados y que los pecados se pagan aquí en la tierra.

Necesario es subrayar que Don Abel desempeñó, con su particular eficiencia y dinamismo, los cargos de Notario Público de David, Primer Oficial de la Alcaldía de ese Distrito, Maestro de Escuela, Soldado de Coto, Sub-Teniente de la Guardia Nacional, Secretario del Consejo de David, Contable del Sindicato de Trabajadores de la Empresa Bananera, Sección del Pacífico en Puerto Armuelles, Inspector de Sanidad por 28 años. Alcalde del Distrito de Boquerón y Jefe de Saneamiento Ambiental.

El ejercicio de estos cargos fortaleció igualmente sus inquietudes literarias, desbordadas, en esos 2 Tomos de Humorismo Criollo, los cuales tuvieron que esperar más de 80 años para ver la luz pública, en razón de la existencia y permanencia de factores negativos que anquilosan el desarrollo artístico-cultural de la Nación. Quienes se agitan en esta actividad propia de los espíritus superiores, han probado en carne viva esta cruda realidad, en la que descolla la falta de incentivos y el olvido institucionalizado, lo que ha obligado a no pocos escritores nativos o regalar sus creaciones, evitando así que sean alimento de alimañas en algún oscuro rincón.

Tuvo que ser precisamente esta juventud estudiosa de nuestra indoblegable provincia, con la Cetera asesoría de sus abnegados padres, quien ha dado una clarinada ejemplarizante y un

aldabonazo en conciencias dormidas, al llevar a cabo esta loable iniciativa, que exalta el valor de un eminente chiricano de cuna humilde, que da lustre a nuestra Patria chica, como lo hicieron en otras épocas Doña María Olimpia de Obaldía, Don Santiago Anguizola Delgado, y tantas otras figuras cimeras de éste y otros Distritos, en todos y cada uno de los campos de la actividad humana.

Otra faceta de la descollante personalidad de Don Abel Candanedo Moreno, que justifica con creces este homenaje, es la de haber ejercido el periodismo serio, objetivo y veraz, fundando en Gualaca, junto con Don Francisco González Oliver, el periódico "EL DEBER". En el reputado Diario "ECOS DEL VALLE" que existió en nuestra Provincia, sirvió con respeto y honestidad, las Columnas "DON MARQUECHO" y "AJI PICANTE".

Don Abel, el humanista por excelencia, con sus defectos y virtudes, tuvo activa participación en la política nacional, pero en la de altura, la que se desarrolla entre personas de un elevado espíritu cívico, buscando mejores días para los hijos del terruño. De allí que se le nominase para ocupar la Alcaldía de este pujante Distrito, y que fuese candidato en 1964 a la Vice-Presidencia de la República, por el Partido Socialista.

Un eminente chiricano, el Profesor Héctor H. Staff Bonilla, trabajador social de prestigio, quien tuvo por maestro a otro miembro de la Familia Candanedo, a Don César, el percatarse que se llevaría a cabo este homenaje, nos solicitó les comunicásemos su firme adhesión al mismo, por considerar a Don Abel como un pionero de la salud ambiental; como un soldado transformador de las condiciones que impedían el desarrollo humano. Staff Bonilla, Inspector Sanitario en épocas iniciales de su vida, veía a este soldado de la salud con un vestido caquí, casco de aluminio, corbatín negro botas chocolates, recorrer campos y montañas, con un cacho en la mano y su tarro de chenopodio, para combatir parásitos intestinales. Es testigo fiel de los ingentes esfuerzos que realizaba don Abel, para construir letrinas sanitarias y pozos de agua potable, con el propósito de llevar salud a los campesinos chiricanos.

Don Abel, con su acostumbrada responsabilidad, fundó un hogar con Doña Aurelia Castillo de Candanedo, que es ejemplo de unidad, comprensión y amor sublimizado, procreando hijos que, al beber en esa fuente inagotable de virtudes, hoy son ciudadanos de vasta conciencia social y probado humanismo, al igual que profesionales de reconocida competencia.

José Domingo Choquehuanca, en su Arenga de Pacuará de 1825, le manifestó al Libertador: "Con los siglos crecerá vuestra gloria, como crece la sombra cuando el sol declina".

Gigante es la estatura moral de Don Abel Candanedo Moreno; límpida su trayectoria; profundas las huellas que ha dejado en los surcos recorridos; múltiples y nobles las semillas que ha sembrado de frutos que atestiguan su honestidad y hombría de bien; de ingenio fecundo y espíritu presto a compartir las joyas de su vasta inteligencia. He aquí los méritos y credenciales que avalan este homenaje, que realiza la juventud estudiosa del Colegio Félix Olivares Contreras, en unión de sus queridos Padres, tributo que es altamente apreciado por Don Abel y toda la Familia Candanedo.

Pletórico de orgullo por haberse ratificado hoy la nobleza e hidalguía de los hijos de esta tierra, hago mía la sublime inspiración del inolvidable Bardo del Valle de la Luna, Don Santiago Anguizola Delgado, para exclamar emocionado: "ES MI GLORIA MAYOR. . . SER CHIRICANO".

MUCHAS GRACIAS.

EN EL XLIX ANIVERSARIO DE LA U P

FIGURAS EN TORNO A LA UNIVERSIDAD



Dr. HARMODIO ARIAS

Dr. OCTAVIO MENDEZ PEREIRA

Dr. JOSE DOLORES MOSCOTE

Don ENRIQUE A. JIMENEZ

Con motivo de la celebración del XLIX aniversario de fundación de la Universidad de Panamá publicamos las fotos de estos distinguidos ciudadanos panameños, ya desaparecidos, que tuvieron destacada intervención en la fundación y enaltecimiento de la institución. Fueron ellos, en el orden usual, el Dr. Harmodio Arias Madrid, Presidente de la República quien el 29 de mayo de 1935 dictó el Decreto Número 29 por el cual se creó la Universidad de Panamá y cuyas labores se iniciaron el 30 de septiembre pero fue oficialmente inaugurada el 7 de octubre de 1935. El Dr. Octavio Méndez Pereira, uno de los principales propulsores de esta Universidad, fue su primer Rector, tocándole al Dr. José Dolores Moscote y al propio Méndez Pereira organizar todo lo concerniente con la recién creada Universidad. Por último Don Enrique A. Jiménez firmó la Ley No.48 en el mes de septiembre de 1946, por medio de la cual se afirmaba la autonomía Universitaria en desarrollo del mandato constitucional.

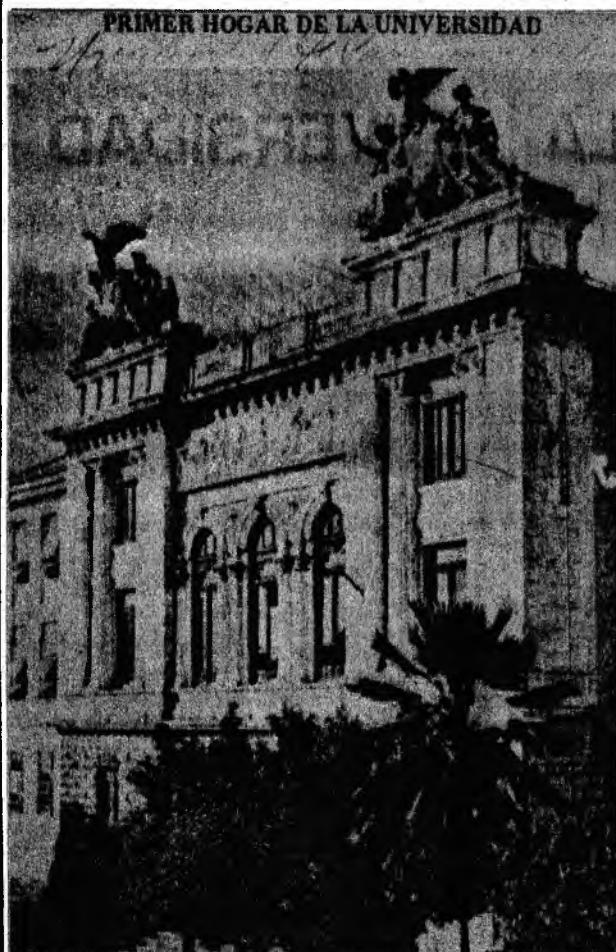
A LA UNIVERSIDAD

La voz del campo en mi mano
llega a la Universidad,
con la profunda verdad
de este pueblo soberano
la flor del monte y del llano
y las gotas del rocío,
las angustias y el hastío,
del hombre trabajador.
Y las cosas del amor
vienen en el canto mío.

Mi sombrero panameño,
en el altar de la ciencia,
descubro con la conciencia
de saber que soy su dueño.
Por el rumbo de mi sueño
sin fin, la sabiduría
levanta la patria mía
en su nacionalidad.
Vengo a la Universidad
para gritar mi alegría.

Quiero un Quijote a mi lado
Espartaco y Diderot
porque no me gusta Job
con su paciencia sentado.
Para mi pueblo amarrado
que ha ganado su canal
quiero un libro magistral
de clara filosofía
para que surva de guía
en la batalla final

La ciencia debe servir
para el hombre en su
aventura,
de camino de hermosura
y ganas de vivir
yo no quiero morir
pulverizado en la guerra,
ni de la miseria perra
por eso trabajo y canto
y sobre el cielo levanto
la bandera de la tierra.



El Instituto Nacional, hoy monumento histórico nacional, fue el primer hogar de la Universidad de Panamá. Inaugurada oficialmente el 7 de Octubre de 1935. A principios de la década del 50 la Universidad se trasladó hacia su actual Campus.



DR. BERNARDO LOMBARDO
A.: De 1964 a 1968.



LIC. NARCISO E. GARAY P.
De 1950 a 1964.



ARQ. EDWIN FABREGA
De: 1969 a 1971



DR. ROMULO ESCOBAR B.
De: 1971 a 1976



LIC. ELIGIO SALAS
De: 1976 a 1978



DR. DIOGENES CEDEÑO



DR. CEFERINO SANCHEZ

LAS FOTOS Y
TEXTOS FUERON
SUMINISTRADOS POR
LA BIBLIOTECA
SIMON BOLIVAR
SALA DE REFERENCIA

B Imprenta Bárcenas, S.A.

Marcial H. Bárcenas
GERENTE

**SALUDA A LAS AUTORIDADES DE NUESTRA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS
EN CONMEMORACION DEL XLIX ANIVERSARIO DE FUNDACION DE
LA CASA OCTAVIO MENDEZ PEREIRA. AL ESTUDIANTADO EN NUESTROS
MEJORES DESEOS DE SUPERACION PROFESIONAL EN TODAS LAS
DISCIPLINAS ACADEMICAS.**

APARTADO 1345
PANAMA 1, R. DE P.

TELEFONOS:
61-0078 - 61-8847

SALUDAMOS A LA UNIVERSIDAD EN SU XLIX ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Taller



Emilio Pitti
GERENTE

CONFECCION DE PRENDAS DE VESTIR A LA MEDIDA

LOCAL No. 2
CALLE GERARDO ORTEGA

TELEFONO: 235794
APARTADO 8-317
P. R. DE PANAMA

DISEÑOS E INSTALACIONES

AIRE ACONDICIONADO

Teléfono: 64-5271 Calle 3ra. Paredón 12 Bajos

BLAKER Y BLAKE, S.A.




RUBIO & RUBIO
abogados

Dr. Carlos Eduardo Rubio

AVE. CUBA NO. 30-41 EDIF. POLICENTRO

TEL. FID - TEL. 21-212, 21-213, 21-214

TEL. 21-215 RUBIO Y G. ANTONIO

(P. O. BOX) 1032, PANAMA 4, PANAMA

ENTREVISTA AL ENTRENADOR NESTOR QUINONEZ

Néstor Plomao Quinonez, exímio entrenador internacional que llevó al estrellato a nuestro triple campeón mundial Roberto Durán, nos da una entrevista de suma importancia para el Periódico Cultural Centauro.


La misma se hizo en el tenor siguiente:

P.: ¿Qué opinión tiene usted sobre el nivel cultural panameño en los últimos cinco años?

R.: Considero que en nuestro país se ha venido verificado un incremento profundo en los predios de la cultura pugilística. No obstante esto, soy de opinión que los jugadores que se agitan en los campos difíciles del pugilato se les debe dar un mayor incentivo a nivel de mejores posibilidades de desarrollo económico, al igual que un mayor desarrollo cultural. En la medida en que un deportista del boxeo tenga una más sólida cultura él podrá exponer mejor el nombre de la nación a nivel internacional.

DESCUBRA PANAMA

TURISTA INTERNACIONAL, S.A.



Odontomédica, S.A.

Saluda a las autoridades Universitarias en el XLIX Aniversario de la Fundación muy especialmente al personal docente estudiantil y administrativo de la Facultad de Odontología.

APARTADO 6717
PANAMA 6, R. de P.

TELEFONOS:
25-1245
25-1467

CALLE 50 No. 16



FAUSTO SALAZAR, S. A.
MATERIALES DE CONSTRUCCION

URBANIZACION INDUSTRIAL

AVE. 741 NORTE Y CALLES 6418

TELEF.: 60-4014
60-4214
60-0795

APARTADO 6-496
EL DORADO
PANAMA, R. DE P.

SEGURIDAD ELECTRONICA S. A.

SISTEMA DE ALARMA CONTRA ROBOS

Tels.: 23-8907
23-9011

Apdo. 10016
Panamá 5, Panamá



El Cariari

UNICO EN PANAMA

BAR RESTAURANTE

AMBIENTE ACOGEDOR CON AIRE ACONDICIONADO
SERVIMOS DELICIOSAS BOCAS Y APERITIVOS
CONTODAS LAS BEBIDAS

NIMIA

AVE. PERU Y C/36E - PRIMER ALTO TEL.: 25-3872

FLORISTERIA PUJOL

LA CASA DE LAS FLORES

Ave. Perú No. 5 y Calle 27 Este

Entalera Justo Arosemena No. 48-72

CAJAS CONSORCIO RAMOS CORONAS

TEL.: 25-1355 TEL.: 25-1424

SERVICIOS RIOS, S. A.

PINTURAS - ELECTRICIDAD - FERRETERIA

SAMUEL D. RIOS R.
GERENTE GENERAL

TELEFONOS
24-6186 - 21-1969

Apdo. 1263
Panamá 9A, Panamá

CALLE 16 Y 17
Parque Lefevre
y Via España

HARINAS PANAMA, S. A.

TELS.: 60-0586 - 60-0100 - 60-0371

TELEX 3480090

Apdo. 9521 - Panamá 4, Rep. de Panamá

TIRSO A. WOLFGHOON
GERENTE GENERAL

WORLD MANAGEMENT COMPANY

Saluda a las Autoridades Universitarias al Personal Docente y Administrativo al Estudiantado en General Al Conmemorar el LXVIII Aniversario de Fundación de Nuestra Máxima Casa de Estudios

BUFETE RAUL E. VACCARO

LAW OFFICES

LIC. RAUL E. VACCARO
PRESIDENTE

BRANIFF BUILDING
AVE. FEDERICO BOYD Y CALLE 51.
Apdo. Postal 023
Panamá, Rep. de Panamá

Tels.: 69-1311 - 69-1284 - 69-3836



CITIZEN

CITIZEN ES UNA MARCA COMERCIAL REGISTRADA DE CITIZEN WATCH CO. JAPAN

Agencia De Ycaza, S. A.

P.O. Box 3646
Balboa, Panamá

EDGARDO DE YCAZA
General Manager

Tels.: 28-3484
28-3436

Home: 23-8451

Telex 3884 Sermapac PG.
DR 64-0611 UMT 373 AN Time
VHF HCE 31

CADENA LAVAMATICOS HEDA



HANANIA EITAN
REPRESENTANTE

APARTADO 2390
ZONA 3, REP. DE PANAMA

TEL.: 25-3614
25-3332

Taller Siglo XX S/A.



Somos Profesionales

Apdo. 6-3587 El Dorado
Tel. BOOT 2661
Calle 4a. La Esmeralda

Panamá, R. P.
Tels. 64-3849
64-3604

Miami U.S.A.
Tels. 836-2600
836-7082

Lic. Gilberto Rosquez C.

Abogado Avocat
Attorney and Counsellor at law
Catedrático de la Universidad de Panamá

Apdo. 1336

Tel.: 27-0947

Apartmento
Ave. Cuba No. 34-20 No. 207 Altos



GRUPO COMER

Almacenes LA COMPETENCIA, S. A.

Tels.: 24-0426
24-7956
24-8468
24-2412

APDO. 3004
ZONA 3, PANAMA
TEL. 24-7956

UNA
INSTITUCION
CREADA
PARA
CULTIVAR

Genex

LA IMAGINACION Y
LA CREATIVIDAD DEL HOMBRE
COMO EXPRESION ARTISTICA

Tels.: 26-4039 -- 26-4081

MATRICULESE HOY MISMO

Calle F El Cangrejo, Edificio No.7
Diagonal a la Casa de la Carne

AUTO SERVICIO RIVERA, S.A.

PUNTUALIDAD Y ESmero... NUESTRO LEMA

Calle Uruguay y Calle 50 Teléfono: 63-8068

CHAPISTERIA - PINTURA - MECANICA

Trabajos Garantizados

Prop. Montalvo Rivera

LEVAPAN DE PANAMA, S.A.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE
LOS PRODUCTOS "LEVAPAN" Y
DE LOS POSTRES Y REFRESCOS
GEL'HADA

ING. ROBERTO LOMBANA
GERENTE GENERAL

Tels.: 23-9400 -- 69-6059

Cerámica SAN LAZARO

Lic. Hercilia G. de González

Gerente Administrativa

Tels: 21-7729 • 25-8414

CAFE BOULEVARD BALBOA

Ave. Balboa y Calle 31

Teléfono: 25-0914

TALLER Hnos. RILEY

Ave. Frangipany y Calle 27 Este

Teléfonos: 62-3835 y 62-3836

ESTUDIO DE KARATE WORRELL

Galerías Obarrio

Vía España y Vía Brasil

Teléfono: 69-1719

SASTRERIA MOYO

Teléfono: 62-1693

CALLE K

A SUS ORDENES

Telefonos: 25-5177 -- 25-4949

LUMAR
— S.A. —

*Distribuidores de famosos y reconocidos
productos farmacéuticos y Cosméticos*

SABIEM

LINDEN
LAUMAR

DYNAPAC

TECNO-SKANDIA, S. A.
CALLE MANUEL MA. ICAZA
EDIF. DIPLOMATICO

SVEN WAGE
GERENTE GENERAL

TELEFONOS:
RES. OFICINA:
64-4379
64-3095
64-8822
APDO. 8148 - ZONA 7

TERMINALES
PANAMA, S.A.

Panamá - Colón

J. Cain. V. Co. Inc.

Colón Free Zone

P.O. Box 835

Tels.: 45-3777 - 45-3535

A.C. COMERCIAL AUTO CASA

PINTURAS PANAM

Avenida Nacional y
Calle 30

Tel. 25-9791
Apto. 4214
Panamá 5, R. de P.

COMAS FRANCESCHI

JOSE D. FRANCESCHI

CALLE 35 ESTE NO. 3-45
APARTADO 9758
PANAMA 4, PANAMA

TELS. 27-0248 - 25-9923
RESIDENCIA 25-8451

Lic. Octavio Villalaz

Notaría 5 de Circuito

Ave. México y
Calle 31 Este

Tels.: 25-0002
25-0060

TELEFONO
25-5128

APARTADO 2586
PANAMA 3, PANAMA

ALMACEN ELECTRICO EDISON, S. A.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR DE
MATERIALES ELECTRICOS EN GENERAL
CALLE 28 ESTE No.3-A



RAMON J. ECHEVERRIA
PRESIDENTE

**BIENES RAICES
Y VALORES
POTENSA, S.A.**

Vía España, Calle 10 Río Abajo
Tels.: 21-6971
21-6171

TAMBAL S.A.
Restaurante y Pizzeria

Vía Pomas N° 43 Tels: 64-7133 - 63- 6287
TAMBURRELLI E HIJOS S.A.
Felicitamos a NIKO'S CAFE en su
PRIMER ANIVERSARIO

Taller Bel Mar, S. A.

Mecánica y Chapistería en General

Calle 27 Este, Ave. Nal. y Ave. Frangipani

Tel.: 62-2132 -- Guillermo Beluche - Gerente

BTE/H

FIEL A LA CALIDAD
SENSIBLE A LA MODA
VIA ESPAÑA
CENTRO PROSPERIDAD
TEL: 64-8066

ESPOSITO Y RIVERA, S.A.
Arquitectos-Constructores

Arq. ANTONIO ESPOSITO AVELLA
VICE-PRESIDENTE Y TESORERO

Calle 33 Este No. 4-61 Apartado; 1835
Tels.: 25-4248 / 25-3127 Panamá 1, Panamá



ARQ. JORGE RODRIGUEZ MORENO
PRESIDENTE

Corporación Internacional y de Consultoría, S.A.

Tels.: 23-0058
23-3086

Apdo. 6-1045 El Dorado
Panamá R. de P.

**HOJALATERIA
EN GENERAL, S.A.**

Saludamos al 49o. Aniversario
de su fundación y los exhortamos
a seguir adelante en su futura carrera
HACEMOS LA CARROCERIA
QUE SU CAMION NECESITA

DIOSA N. DE DIAZ TELEFONO: 61-5850
GERENTE APARTADO 6-4177

JOYERIA OSCAR

Calle Colón
* Hacemos todo tipo de
Prendas
* Reparamos sus prendas,
Tel.: 22-1839

**FUNERARIA
NAZARENO**

Servicio de Día y Noche Tel. 66-0912
Ateudes Nacionales y Extranjeros
Servicio de Reparación, Embalsamiento y
Reestauración de cadáveres.
Especialistas en trámites Internacionales.
Hacemos traslados a cualquier parte del país
FLORISTERIA (Coronas, Cruces, etc.)
Calle 37 y Ave. Balboa al lado de la
Iglesia Cristo Rey
FUNERARIA NAZARENO
Hnos. BISHOP



LUIS CARLOS JIMENEZ

Nació el 11 de abril de 1938, en Panamá. Ha viajado por Europa y América Latina como conferencista fundamentalmente en México, Costa Rica y Honduras.

Estuvo como delegado al II encuentro de intelectuales en Managua. Ha publicado 9 libros (de poesía y prosa). Ha obtenido dos premios literarios. Es organizador del certamen anual León A. Soto. Ejerce el periodismo literario. Es un escritor polemista.

SINDICATO NACIONAL DE TRANSPORTES COLEGALES
(SINATRACO)

PARQUE LEFEBVRE Teresa M. Vda. de Sánchez TELEFONOS: 21-4413
CALLE 17 SECRETARIA GENERAL // 21-5641 / 98-3886

MI TESTAMENTO

Por Luis Carlos Jiménez

Cuando yo muera,
a mi madre
—esa enorme viejecita
de oscura piel
de viento huracanado
de pulmón de acero,
hecho para enfrentar los embates
de la vida—
le lego
todos los huesos de mi cuerpo.
Espero que con ellos
fabrique las piezas
de un juego de ajedrez
igual al primer regalo
que me hizo cuando niño.
A lo largo del proceso
de mi vida entendi el mensaje:
¡El mundo es jeroglífico
como de claves de ajedrez!...
Por ello se lo devuelvo
en recíproco intercambio
como el mejor testamento
del fruto de su vientre...
A mi padre, ese hombre triste
al que vi partir un día al cementerio,
le obsequio todas las lágrimas
de mi corazón han brotado
en sus nocturnas evocaciones;
también le dono mi risa
la misma que un día
de niño me impugnara

por parecerle la misma una muera.
¡No es acaso el mundo una muera?
A mis hijos les regalo una pala
(que sea de estornador de muertos)
es para que sepulchen toda injusticia
que encuentren a su paso...
A las mujeres,
pedacitos de rocío y de ternura
que compartieron mis angustias
y humanas locuras, les dejo mi corazón.
(Espero que aunque inerte)
puedan hacer con él un árbol frondoso
que en medio del camino de la vida
le sirva para descansar
a todos los hombres dulces,
que fatigados, transitan por el mundo...
A los que me odiaron, les obsequio
un pedazo de mi sombra.
Es para que muerto
no logren herir
los restos de mi cuerpo.
También les ofrezco un pañuelo
para que sequen
sus lágrimas de araña...
A mis amigos:
¡Todos los hombres del planeta!
Les entrego
(firmada con sangre)
una bandera Roja
amarrada al universo
y repleta de estrellas
para que viajen
junto al viento
el porvenir
y la esperanza.

CENTAURO : Periódico Cultural

Por Franklin Ledezma Candanedo

Altamente complacido registramos el nacimiento de CENTAURO, Gaceta Cultural, que aspira a ser, según lo aclara el editorialista, "ataleja de las inteligencias eximias del país", esperando que "tenga una vigorosa proyección en el acontecer de las letras, del Arte, de la Literatura y del alto Periodismo en Panamá".

Grande es, sin duda, la misión que se ha impuesto su Director, el incansable Bardo santeño, Ezequiel Polo Díaz, si consideramos los obstáculos que encuentra a su paso quien incursione en el quehacer artístico-cultural nativo. Significa ello que, hasta cierto punto, es una labor quijotesca con diversidad de molinos entorpeciendo una acción que busca ofrecer las oportunidades que no hay, y brindar a la colectividad vías de superación intelectual, aunque esté impactada por formas que deterioran su esencia y naturaleza.

Lo anterior nos recuerda ideas elaboradas por un estadista cuya visual no ha sido superada, el Dr. Belisario Porras, conceptos recogidos por la Revista Lotería (No.98-99 - Enero-Febrero 1981):

"Alguien ha dicho, con sobra de razón, que a los pueblos hay que hacerles el bien a despecho de ellos mismos. Y es que, por lo general, estos se acostumbran a vivir en la indolencia, y cuando se les despierta de este letárgico sueño, se levantan como enérgicos y protestan, considerándose heridos en su libertad, si es que podemos llamar libertad ese estado de morbosidad inconsciente en que viven. Aquí, entre nosotros, hemos curado el mal, no sin algún esfuerzo, ya que toda iniciativa en bien de la comunidad, ha levantado protestas y ha merecido

hasta insultos consideran la obra que motivó sus infundadas cóleras, como una bendición de lo alto".

CENTAURO tiene peso específico en el ámbito nacional, sólo por la tarea de divulgación que realiza, al incrementar y fortalecer el acervo cultural del ente panameño, sino porque su Director combate a través de sus páginas, implícitamente, toda forma que lesione la creatividad, como el olvido y la ausencia de incentivos, o su otorgamiento en forma sectaria.

Amena e instructiva es la lectura de CENTAURO, cuyo material hábilmente seleccionado invita a la reflexión. En el número que comentamos, resultan de particular interés los siguientes artículos: "Topografía del Canal de Panamá"; "La Pílera de Lujo, Vestido nacional de Panamá"; "Perfil de la Poesía Panameña"; "Breve Biografía de Escritores Panameños" y "El Palacio de las Garzas".

La Gaceta Cultural sobrevive en un ambiente rehacio a sostener una publicación de su naturaleza, gracias al apoyo de patrocinadores conscientes, quienes han entendido que sus dividendos también están llamados a cumplir una función social. Ello salva el vacío que se abre en el país, en cuanto a mecanismos eficaces y permanentes de apoyo al renglón cultural, que si existen, pero diversificados e irradiados a sectores exclusivos.

Congratulemos al Director de CENTAURO, el Poeta EZEQUIEL POLO DIAZ, por su feliz iniciativa de brindarle a la ciudadanía el alimento espiritual que tanto le urge, y la oportunidad a los intelectuales del patio, de un medio de dar a conocer sus producciones.

AMIGO

Por FRANKLIN LEDEZMA CANDANEDO

Amigo

Amigo, Amigo mío, compañero peregrino de un presente sin mañana, no dejes que te corten la esperanza de un mundo sin cadenas, de un mundo sin el fétido aliento del misil que te enamora y de la bala que se incrusta sonriente en tus entrañas.

Amigo, Amigo mío, compañero solidario de ideales superiores, no permitas que una sombra asfixie tus anhelos; cual Lázaro levántate del sepulcro refinado que el feudalismo Siglo XX te entregó envuelto en carcajadas de miseria sin cuartel.

Amigo, Amigo mío, compañero americano que tejes ilusiones con retazos imborrables de tu hambre secular, no permitas que te ahogue el esputo del tirano; ¡anda!

¡camina de la mano del que fragua nuevos rumbos aunque deje en el camino su herencia vertical.

Amigo, Amigo mío, en tu sangre vive el héroe de Junín, de Boyacá y del Carabobo, réstale dientes al lobo con tu espada de dignidad; no dejes que la humanidad muera en el abandono ni que te den por alimento oro mientras vives entre cadenas.

Amigo, Amigo mío, compañero de soles que enciendes el horizonte: no te dejes, avanza, construye ese norte que reclaman tus hermanos, sin despotas ni tiranos, sin batracios ni genocidas; lucha, lucha por una América unida, por un mundo igualitario, en paz, en armonía, respirándose cada día el aire de la libertad.

INVIERNO, 84

MUEBLERIA

TROPICAL

AVE: B

TELEFONOS: 62-3252 — 62-2725

LUCHA CONTRA LA DELINCUENCIA

HACIA UN DERECHO PENAL HUMANIZADOR

Lic. Carmen Antony
Instituto de Criminología
Universidad de Panamá

Desde nuestra tribuna en el Instituto de Criminología hemos denunciado por diversos medios, la total ineficacia de nuestro sistema penitenciario. Creemos haber dejado demostrado que la cárcel, no es una institución destinada a resocializar al delincuente, que no contribuye a devolverlo como un elemento socialmente integrador, y que, muy por el contrario, devuelve a la sociedad que lo castigó a los hombres con más odio, con más resentimiento y con azeados conocimientos sobre el delito, producto del contagio moral que sufre en tales establecimientos (1).

Esta posición crítica también los sostenemos frente al Derecho Penal tradicional, que se orienta a la represión de la criminalidad constituida por los elementos negativos y disfuncionales del sistema social, buscando la retribución del delito, y su prevención, mediante lo que se da por llamar resocialización del delincuente.

Modernas corrientes criminológicas han cuestionado la represión jurídico-penal, por considerarla basada en la desigual distribución de los diferentes status de delinquentes, así como la desigual distribución de los grupos sociales que definen la criminalidad. Las investigaciones realizadas, por ejemplo, por los seguidores de "la belling approach" (teoría del etiquetamiento de la reacción social), han revelado que no existe el principio de igualdad (el Derecho Penal no sería igual para todos), y que la desviación y la criminalidad son etiquetas ocualidades atribuidas a determinados sujetos por los propios mecanismos de control social formal (policía, ley, adm. de justicia, sistema penitenciarios).

De igual manera cuestionan al principio del fin y de la prevención contemplada en la legisla-

ción penal, a la que consideran inefectiva, como asimismo sus sanciones, en otras palabras, la función reeducativa de la pena, como los conceptos de reeducación y resocialización, son objeto de profunda duda(3).

Puesto en tela de juicio el Derecho Penal, entre otros mecanismos de control social, formal, cabe preguntarse, ¿qué podemos hacer, frente a una legislación penal represiva que arroja más y más personas a las cloacas llamados establecimientos penitenciarios, constituyendo un factor multiplicador de delincuencia? Sin duda alguna, que este Derecho Penal debe reformarse adecuándose a otros postulados políticos criminales. El Profesor Claus Roxin nos indica como puntos rectores del nuevo Derecho Penal que recoge estos nuevos postulados, los siguientes principios:

- 1) El Derecho Penal debe limitarse a la protección de los bienes jurídicos; la preservación de la norma moral no es misión del Derecho Penal.
- 2) Sólo debe emplearse como protector de los bienes jurídicos en última ratio, es decir, después de haber agotado otros campos de acción que aseguren el pacífico orden social.
- 3) La retribución no constituye el fin de la pena, ésta se debe imponer basada exclusivamente en necesidades de prevención general o especial.
- 4) Hay que hacer desaparecer la pena privativa de libertad de hasta 6 meses, como pena primaria.
- 5) En lo que respecta a la pena privativa de la libertad hasta de 2 años, puede intentarse sustituirla, en lo posible, por la pena pecuniaria.

- 6) A su vez, la pena pecuniaria puede ser sustituida por trabajo socialmente útil (trabajos para la comunidad) y
- 7) En aquellos casos que una pena privativa de libertad sea inadecuada, y confirmada por un pronóstico confiable, debe ser suspendida a prueba, con carácter general, para la pena de hasta 2 años, y para las restantes una vez transcurrida la mitad del tiempo de las mismas. (4)

Lo anteriormente expuesto, no significa de manera alguna que los delinquentes llamados residuales, vayan a ser puestos en libertad. Ellos deberán permanecer privados en libertad, en la medida que sigan siendo elementos nocivos para la sociedad, y respecto de ellos deberán agotarse los métodos de socialización, buscando su eventual y difícil cambio.

Las ideas expuestas fueron recogidas en el Nuevo Código Penal Alemán, y han sido consideradas en la reforma de la legislación penal española después del régimen dictatorial de Franco. No vemos imposible que se discutan a alto nivel en nuestro país, con el objeto de incorporarlas, si no totalmente, recoger aquellas más ventajosas y convenientes en la difícil lucha contra el delito en Panamá.

NOTAS:

- (1) Véase al respecto: Aspectos Sociológicos de los condenados en Panamá. Ampliamento de las Reglas Mínimas en Panamá. Publicaciones ambas del Instituto de Criminología de la Universidad de Panamá.
- (2) Bequer, Howard. Los Extraños: Sociología de la Desviación. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1971.
- (3) Bergalli, Roberto. Readaptación Social por medio de la ejecución penal. Madrid, 1976.
- (4) Roxin, Claus. "El desarrollo de la Política Criminal desde el Proyecto Alternativo" en Política Criminal, Reforma del Derecho Penal. Editorial Temis, Bogotá, Colombia, 1982.

FORTALECE PROGRAMA DE INVESTIGACION

LA UNIVERSIDAD DE PANAMA

Un amplio plan para el fortalecimiento de las investigaciones en varias disciplinas científicas en la Universidad de Panamá ha sido aprobado por la UNESCO a través de las solicitudes presentadas por la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de nuestra primera casa de estudios, según nota enviada al Rector Sánchez por el Dr. Javier Bonagas, Coordinador de Relaciones Internacionales de UNESCO.

Según se desprende de esta nota, y a través del Programa de Participación 1984-1985, la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá deberá organizar el Programa 2321/EP, para el Establecimiento del potencial de investigaciones y mejoramiento de las infraestructuras en el área de la química farmacéutica, contribución financiera de US\$2.000.00; y el Programa 2323/EP, para el Establecimiento de un sistema automatizado de información sobre proyectos de investigación y fuentes de financiamientos externos, contribución financiera de US\$2.000.00.

Otros Programas aprobados por la UNESCO para la Universidad de Panamá, son el 2324/SC para el Fortalecimiento de la infraestructura de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá, contribución financiera de US\$4.000.00; y el Programa 2327/SC para el Impacto de las actividades agropecuarias y elaboración de un programa de educación ambiental, contribución financiera de US\$2.000.00.

Agrega el Dr. Bonagas, que "una vez sean enviados los fondos correspondientes, esta oficina los pondrá a disposición de la Universidad de Panamá y le podrá ofrecer asesoría en las normas aplicables a su utilización así como en la preparación del informe técnico y financiero correspondiente".

El Dr. Jorge I. Cisneros fue nombrado nuevo Secretario General de la Universidad de Panamá en reemplazo del Dr. Jorge Cisneros Arosemena, quien renunció al cargo, para ocupar el Vice-Ministerio de Educación.

El Dr. Jorge Cisneros fue propuesto por el Dr. Ceferino Sánchez, Rector de la institución y ratificado por el Consejo General Universitario en atención al cumplimiento de las formalidades de la Ley 11 del 8 de junio de 1981 en su artículo 11 numeral 2, que estipula que para el cargo de Secretario General la persona que sea propuesta por el Rector de la Universidad de Panamá, debe ser ratificado por el Honorable Consejo General Universitario.

El Dr. Cisneros en el momento de su designación como Secretario General es Profesor Titular de la Escuela de Psicología de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación y ocupaba el cargo de Director de Asistencia Técnica de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado.

El Dr. Cisneros tiene una trayectoria de servicios en la Universidad de Panamá en la cual se ha desempeñado como investigador, Director de Planificación Académica, Director de la Sección de Investigación Científica en el Programa de Postgrado del Instituto Centroamericano de Administración y Supervisión de la Educación (ICASE) y Director de Asuntos Estudiantiles.

Entre sus ejecutorias profesionales, el Dr. Jorge Cisneros es actualmente Miembro Académico Regular de Número de la Academia Panameña de Psicología, representante permanente del Gobierno de Panamá ante la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), además de haber participado en su sinnúmero de Congresos, Conferencias, Seminarios, Foros y ha realizado trabajos y publicaciones, tanto a nivel nacional como internacional.

ALEJANDRO MAGNO

EL GRANDE

CIERTO DÍA, un tal Filónico trajo a la corte de Filipo, rey de Macedonia, un caballo salvaje. Lo quería vender en 13 talentos. El rey entregó el caballo a sus escuderos, pero el animal era tan salvaje y feroz que nadie se animaba a domarlo. Entonces el rey ordenó que lo devolvieran, pero su hijo de 15 años, que comprendió que el caballo se asustaba de su propia sombra, intervino y dijo: Rechazan el caballo porque no saben usarlo. Yo, con seguridad, sabré cómo domarlo". El rey lo invitó entonces a que demostrara su habilidad. El joven se acercó al caballo, lo tomó de la brida y le hizo girar la cabeza hacia el sol. Luego lo acarició, le habló suavemente y, con un ágil salto, montó sobre él. El caballo se encabritó, pateó y, por último, comenzó a correr.

El joven hijo del rey lo incitó con enérgica voz, golpeándolo con los talones. Filipo miraba temeroso, pero absteniéndose de intervenir. Cuando vio que su hijo, tras haber llegado al final de la explanada, hizo dar vuelta al caballo y regresó el punto de partida, no pudo contenerse y manifestó su admiración y su alegría con estas palabras: "¡OH, hijo, tendrás que buscar un reino que sea digno de ti, porque algún día Macedonia será demasiado pequeña para conformarte!"

Fueron palabras proféticas: el joven infante, convertido en rey de Macedonia, supo hacerlas realidad, conquistando un vastísimo imperio.

Aquel osado domador de caballos se llamaba Alejandro. Los historiadores, recordando sus empresas militares, le dieron el título de "Magno" (o Grande). También el nombre del fogoso animal pasó a la historia: se llamaba Bucefalo y fue el caballo de batalla de Alejandro en todas sus campañas. Y Alejandro llamó Bucefalia a una ciudad de la India cuando murió su caballo en 326. J. C.

COMIENZO DEL REINADO DE ALEJANDRO

Alejandro Magno ocupó el trono de Macedonia a los veinte años en el 336 antes de Cristo. Sucedió a su padre, Filipo, que había conquistado ya toda Grecia, y había sido asesinado por Pausanias, en Aegae, cuando preparaba la guerra contra los persas.

Los comienzos del reinado de Alejandro fueron más bien difíciles. Al extenderse la noticia de la muerte de Filipo, los griegos se rebelaron, convencidos de que el joven sucesor carecía de autoridad y fuerza suficiente para someterlos. La ciudad de Tebas fue la primera en sublevarse, matando a los jefes de la guarnición militar macedonia. Simultáneamente, en Atenas, el gran orador Demóstenes incitaba a sus conciudadanos a rebelarse contra la dominación extranjera. También otros pueblos bárbaros del norte de Macedonia, ya subyugados por Filipo, pretendían obtener su independencia, y hasta un general macedonio, Atalo, se preparaba para traicionar al nuevo soberano.

Alejandro, sin embargo, a pesar de sus veinte años, no tardó en dar muestras de energía y valor. Reunió un ejército, marchó sobre Tebas y la conquistó. Otras ciudades griegas se dieron cuenta del peligro y enviaron embajadores a su encuentro solicitando la paz.

Alejandro era generoso: perdonó a los rebeldes y renovó los tratados concluidos por su padre. Después de esto, los representantes de las ciudades griegas reunidos en Corinto proclamaron a Alejandro jefe supremo de todos los griegos. Luego, Alejandro sometió las tribus bárbaras de Tracia. El general Atalo fue muerto, y sus tropas juraron nuevamente fidelidad al rey. Poco después, la ciudad de Tebas volvió a sublevarse. Alejandro atacó la ciudad, dieron muerte a 6,000 habitantes. Otros 30,000 fueron vendidos como esclavos. Por orden de Alejandro, las murallas y las casas de Tebas fueron arrasadas (335 antes de Cristo).

LA CONQUISTA DEL IMPERIO

Después de franquear el Helesponto (hoy Dardanelos), el ejército macedonio enfrentó y arrolló a los persas en dos grandes batallas: la primera sobre las orillas del río Gránico, y la segunda en Issos.

Tras estas victorias, Alejandro entró en Fenicia y destruyó la ciudad de Tiro, que se había negado a abrirle las puertas. Se dirigió luego a Egipto y allí, sobre la desembocadura del Nilo, fundó la ciudad de Alejandría. A su retorno al oriente, aplastó nuevamente a los persas en Gaugamela.

Terminada la batalla, el mismo rey de los persas, Darío III, se escapó cruzando las montañas y abandonando a sus soldados. Alejandro atravesó luego con todo su ejército la inmensa maseta iránica, llegando hasta la desembocadura del Indo (Mar Arábigo). Por aquel entonces, su ejército estaba cansado de las largas marchas y de las duras faenas, y el gran guerrero se aprestó para el retorno. La extraordinaria empresa de Alejandro estaba concluida. Había trascendido más de nueve años desde el día de su partida.

El ejército macedonio había combatido duramente y sufrido muchísimo en sus marchas a través de desiertos y de dilatados territorios. Alejandro, empero, había conquistado un imperio vastísimo y, apenas cumplidos los treinta años, era dueño de inmensos territorios y amo de millones de súbditos.

Durante esta prolongada campaña militar, el ejército macedonio fundó unas diez ciudades, a las cuales llamó Alejandría.

Terminada la guerra, Alejandro Magno estableció su capital en Babilonia, dedicándose a organizar los territorios conquistados y estimulando por todos los medios la paz y la amistad entre vencedores y vencidos.

El mismo, para brindar ejemplo, desposó una princesa persa de nombre Roxana y adoptó los usos y costumbres fastuosos, característicos del Oriente.

Sin embargo, su ansia de conquistas no estaba extinguida. El incansable emperador deseaba preparar otra expedición a Arabia y probablemente a Italia. Tenía sólo 33 años y soñaba con extender los lindes de su imperio hasta los confines del mundo conocido, sueño que truncó su muerte, en el año 323 antes de Cristo.

CARACTER DE ALEJANDRO MAGNO

Alejandro Magno, generoso e inteligente, estaba siempre dispuesto a favorecer a sus adictos.

Se irritaba, sin embargo, con facilidad, y bajo el impulso de la ira perdía todo control, llegando hasta el crimen.

Cierta vez, durante un banquete, golpeó inesperadamente con la lanza a Clito, uno de sus generales, que había osado dudar de su valor.

Clito cayó en tierra, muerto, Alejandro fue presa de dolor, remordimiento y desesperación. Se postró ante el cuerpo de Clito, y durante tres días permaneció junto al cadáver sin comer, sin dolor y sin pronunciar palabra.

Otro personaje famoso le respondió en cierta ocasión con arrogancia. Era Diógenes, el filósofo ateniense, que despreciaba las riquezas y vivía semidesnudo en un tonel.

Cuando Alejandro estuvo en Atenas, quiso conocer a tan curioso personaje. Se presentó ante él, preguntándole si podía satisfacer uno de sus anhelos. Diógenes, que estaba al sol, le respondió: "Deseo que te quites, pues me haces sombra". Alejandro quedó perplejo ante semejante respuesta, pero supo dominarse, respondiéndole: "Si no fuese Alejandro, quisiera ser Diógenes".

PITAGORAS

No cabe duda: los primeros disgustos que se tienen en la escuela se deben a Pitágoras. En lo mejor del curso, cuando ya el alumno ha conseguido una cantidad de buenos notas y felicitaciones, aparece la "tabla pitagórica". "¿Nueve por siete?" No es muy difícil, de acuerdo; pero, a fuerza de sinceros, convengamos en que no siempre supimos responder con prontitud. Al principio, pasamos algunos malos momentos, pero el poco tiempo de tabla pitagórica terminó por divertirnos. En realidad, vimos que se reducía a un simple ejercicio de memoria. Veamos, entonces, quien fue este Pitágoras, que oímos nombrar desde los primeros años de escuela.

"Tendrás un hijo de gran belleza y extraordinaria inteligencia; será uno de los hombres más sabios de todos los tiempos". Este fue el anuncio que la sacerdotisa de Apolo hizo a Menesarco y a su esposa, dos habitantes de la Isla de Samos, en el mar Egeo. Era el año 580 a. de J.C., y ese mismo año la esposa de Menesarco tuvo un niño al que dieron el nombre de Pitágoras. Dieciséis años después, tal como había predicho la sacerdotisa, Pitágoras era ya famoso en toda la isla por su ingenio excepcional. Sus maestros, que no estaban ya en condiciones de responder a sus preguntas, decidieron mandarlo a la escuela de Tales, el sabio, más famoso de aquella época. En poco tiempo, Pitágoras consiguió aturdir también a Tales. El gran sabio de Mileto no sólo reconoció que ya no tenía nada que enseñar a su discípulo, sino que debía estudiar sus descubrimientos matemáticos y geométricos. Precisamente en esos años el joven Pitágoras ideó la famosa tabla numérica (llamada pitagórica) que permite efectuar todas las operaciones fundamentales con los primeros nueve números. Y no sólo eso. En ese mismo período enunció numerosos teoremas de geometría: como, por ejemplo, el que demuestra que la suma de los ángulos de cualquier triángulo es igual a dos ángulos rectos. O como ese otro según el cual, el cuadrado construido sobre la hipotenusa de un triángulo rectángulo es equivalente a la suma de los cuadrados construidos sobre los otros dos lados (catetos). Y otros. Pitágoras quiso también conocer la ciencia y las religiones de los pueblos más civilizados, y con tal objeto decidió emprender un largo viaje.

La primera etapa de su viaje se cree que fue Siria. Allí vivió algunos años, en un monasterio para meditar sobre la religión de ese pueblo. Visitó luego Arabia, Caldea y Persia; se llegó a asegurar que estuvo en la India, donde habría estudiado las más diversas religiones de ese país. La última etapa la hizo en Egipto, donde permaneció durante más de veinte años (de 547 a 525 A. de J.C.). En ese tiempo, no sólo aprendió las ciencias del pueblo egipcio, sino que formó parte de la escuela sacerdotal para poder conocer los misterios de su religión. Pero sus conocimientos no se detuvieron allí. Abarcó toda la gama de las ciencias, y de cada una se fue formando teorías muy personales. Tenía cincuenta y nueve años y su único anhelo era regresar a su patria y fundar una escuela. Especialmente, quería estimular el sentimiento religioso del pueblo griego y enseñar a los jóvenes a vivir austeramente. Estas ideas, y la elevada moralidad que distinguieron al sabio, inspiraron una corriente filosófica y religiosa (pitagorismo) que se manifestó en los siglos siguientes. Una escuela derivada de ella, la de los neopitagóricos, continuó defendiendo y difundiendo las ideas del filósofo hasta el siglo II de nuestra era.

CLINICA HOSPITAL DE RIO ABAJO, S.A.
FERNANDO A. SUIRA DEL BUSTO
ADMINISTRADOR GENERAL

Teléfonos: 21-4011
24-0331

EMPRESAS AMIGAS

TURANI

Teléfono: 25-4649

ROTULOS TUÑON

Teléfono: 617790

ZAPATERIA ESTUDIANTE

JOJERIA COMELLYS

FLOR MARILI

DISTRIBUIDORA PANAMEÑA DE DISCO, S.A. - Tel.: 65-5803

CASA LUIS, S.A.

Teléfono: 22-3036

MUEBLERIA CELTA, S.A.

Teléfono: 64-2014

TALLER BORGWARD, S.A.

Teléfono: 25-1352

INVERSIONES GONZALEZ, S.A.

Teléfono: 62-3000

CENTAURO Y LA EMPRESA PRIVADA SALUDA A LA UNIVERSIDAD DE PANAMA EN SU XLIX ANIVERSARIO DE FUNDACION FACULTAD DE ADMINISTRACION PUBLICA Y COMERCIO



Facultad de Administración Pública y Comercio

La importante estructura arquitectónica se mira altiva cobijando ideales de progresión serena para beneficio de Panamá y el Mundo.

Las generaciones graduadas en la misma constituyen la más profunda energía de superación plural.

Centro de Expansión psíquica y Social —para desarrollismos macrosocioeconómicos— es en la actualidad luz suprema para el orgullo del país.

Con mira hacia una educación nacional superior la Facultad se convierte en fortaleza de acción.

RECTORES DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA DESDE SU FUNDACION

1935-1984

PRIMER RECTOR
DR. OCTAVIO MENDEZ PEREIRA
1935-1954

LIC. JEPHTHA B. DUNCAN
1940-1942

DR. JAIME DE LA GUARDIA
1954-1959

DR. NARCISO GARAY
1959-1964

DR. BERNARDO LOMBARDO
1964-1968

ARQ. EDWIN FABREGA
1969-1971

DR. ROMULO ESCOBAR B.
1971-1976

LIC. ELIGIO SALAS D.
1976-1978

DR. DIOGENES CEDEÑO CENCI
OCTUBRE DE 1978 - DICIEMBRE 1981

DR. CEFERINO SANCHEZ

**DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DE 1981
HASTA LA ACTUALIDAD ACTIVO EN
NUESTRA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS.**

BECAS PARA POSTGRADO ANUNCIA UNIVERSIDAD DE PANAMA

El Dr. Ceferino Sánchez, Rector de la Universidad de Panamá, mediante circular enviada a todos los Decanos de Facultades y Directores de Centros Regionales Universitarios, ha informado sobre la posibilidad de que docentes de nuestra más alta casa de estudios obtengan becas para hacer estudios de postgrado en Universidades de los Estados Unidos de Norteamérica.

En su nota el Rector Sánchez señala que durante su viaje reciente a los Estados Unidos, tuvo la oportunidad de visitar un número apreciable de Universidades y otros organismos académicos, logrando entre otros resultados la promesa de becas para hacer estudios de postgrado en ese país.

Para hacer efectiva esta oferta, señala el Dr. Sánchez, se requiere que la Universidad de Panamá presente ante el Programa FULBRIGHT del gobierno de Estados Unidos, una solicitud formal de esas becas de conformidad con las prioridades de la institución.

Por esta razón el Rector de la Universidad de Panamá solicita a los Decanos y Directores de

Centros Regionales Universitarios, identificar en sus respectivas unidades académicas, los profesores interesados en obtener un doctorado (Ph.D.) o una maestría, y enviar a la Dirección de Planificación Universitaria la información que solicita en un formulario.

Los criterios que tendrá en cuenta la Universidad de Panamá para recomendar a los interesados, son los siguientes: a) Importancia que posee para la Universidad la disciplina que se desea estudiar; b) Que tenga algún conocimiento del inglés; c) Que tenga un mínimo de dos años consecutivos de trabajo en la Universidad como profesor; d) Aquellos que aspiran a un título de doctorado, deberán contar con estudios de postgrado y e) Presentación de los créditos universitarios.

La beca que se ofrece es completa y cubre las necesidades académicas del estudiante. Por su parte, la Universidad, dentro de su programa de perfeccionamiento docente, podrá contribuir a complementar la ayuda económica que requiera el candidato. Los estudios deberán iniciarse en enero de 1985, por lo que se requiere el envío de los candidatos en el menor tiempo posible.