

REVISTA SEMANAL

Organo de

QUIJANO Y COMPAÑIA

Empresarios y Agentes Teatrales.

TALIA

ADMINISTRACION:

Plaza de Amador No. 1

Cable: "MAQUIJANO"

Correos 381

Teléfono 702

3.000 ejemplares de
circulación gratis

AÑO 1

Panamá, Sábado 1º de Julio de 1922.

NUMERO 12

La ciudad de Panamá en tiempos de la COLONIA



EL CONSERVATORIO NACIONAL

Después de un prolongado silencio, ha vuelto a dejarse oír el Conservatorio Nacional de Música de Panamá.

Siendo de mi agrado el hacerle pasar también por éstas *Andanzas de un Observador*, algo quiero decir de él. Mas para ello considero lo mejor reproducir ahora lo que ya dije de él hace tiempo, en un artículo destinado a la exportación.

En Julio de 1920, a poco de haberlos leído Garay una serie de notables conferencias y cuando los asiduos concurrentes a los conciertos del Conservatorio no pasábamos de una docena, escribí para una revista argentina lo siguiente:

—Narciso Garay, director del Con-

servatorio de Panamá, es uno de los más indudables y altos valores intelectuales de este país. Declarándolo así, yo que de esto todas las adulaciones y que tengo nombradía de severo censor, no hago más que justicia seca. Su talento nativo fué cultivado en París y Bruselas con amplitud y profundidad, alcanzando por tanto su lógico desarrollo. Por eso la cultura de Garay no es epidérmica ni tampoco agobiante, como la de tantos personajes y personajillos, sin fundamento encumbrados y renombrados, que por desgracia no escasean en ninguna nación.

De ordinario, los eruditos acaban por molestarme en proporción grande o pequeña. Entre mis contadas excepciones está Garay. Su erudición es

amena, flexible, ponderada; por lo cual resulta capaz de ser comprendida y asimilada por la mayoría de las gentes. Garay sabe decir cosas ilustrativas, en términos distinguidos y al mismo tiempo claros. Capacidad sintética y divulgadora que no suele abundar, ni aquí ni fuera.

Desde 1904, año en que se fundó, el Conservatorio de Panamá, viene dando conciertos públicos todos los lunes.

En esta escuela de Arte, una de las mejores instituciones de la República de Panamá, aunque también una de las menos alentadas por el gobierno y por la multitud, se destacan: Walter Myers, violancellista cultivado, que sabe sentir y vivi-

Pasa a la segunda página.

Aviso a mi numerosa clientela que he sido nombrado
Agente General de los afamados cigarrillos

111

Producción de la Américam
Tobacco Co. de Nueva York
Cajetilla de 15 cigarrillos por 16c

EDUARDO VALENCIA

Tel. 111.

Plaza Sta. Ana.

Casilla 693

PANAMA

TALIA

REVISTA SEMANAL

Organo de la sociedad QUIJANO Y COMPAÑIA

ADMINISTRACION:

Plaza de Amador No. 1

Apartado de Correos 381

Cable: "MAQUIJANO"

Teléfono 762

Panamá, Sábado 10. de Julio de 1922

FRUTOS DE LA EXPERIENCIA

La última temporada en el Nacional y en el Variedades, demuestra claramente lo siguiente:

Primero: que es errónea la aseveración de que en el Coliseo Nacional fracasan todas las compañías;

Segundo: que es evidente que en el Teatro Variedades, no triunfan todos los espectáculos, y

Tercero: que las causas de los fracasos de las Compañías así como las que determinan sus triunfos, son muchas y de diverso género. Unas dependen del espectáculo mismo; otras de las empresas y las demás del público.

La Compañía Caralt inició su temporada en el Nacional, sin reclame y con un drama de tesis. La concurrencia fue escasa y no salió satisfecha. Su segunda función, floja en público, gustó muchísimo a los que la presenciaron. Para la tercera había más confianza, pero no se le hizo propaganda y el público no aumentó. La cuarta representación, para la cual se

intensificó el reclame, fue mejor recibida: los espectadores aumentaron y la quinta se dió con gran asistencia en relación con las anteriores. En el público se notaba ya buena dosis de entusiasmo por la Compañía Caralt.

Contra lo esperado, levantó toldas del Nacional la Compañía, al dar su última de abono, o sea la quinta de la temporada, y se trasladó al Variedades. Pero el público que asiste al teatrillo de Santa Ana cada vez que se anuncia a Pina Menichelli, no concurre a aplaudir a Caralt apesar de haber alternado en la comedia y el género policivo. El fracaso fue monumental sin que valiera para evitarlo la rebaja de las localidades a cincuenta centavos.

Está visto, pues, que cada teatro tiene para que servir, y que es el Nacional el único con que cuenta esta ciudad para los espectáculos de primera clase. Caralt, en este teatro hubiera hecho una buena temporada fuera de abono.

(Viene de la primera página)

ficar las notas, haciéndolas así cálidas y conmovedoras. Antonio Henríquez, violinista de mucha destreza y brioso empuje. Señorita Adriana Orillac, pianista de hábil ejecución, dominadora de la técnica. Señoritas Angela Prieto y Elena Malo, pianista y violinista respectivamente, muy jóvenes aún pero ya de seguro adelantadas; progresan día por día en la ejecución, al par que van afinando su sensibilidad. pues logran a menudo animar sus interpretaciones con ese sabor con ese colorido, con ese sentimiento que conduce a la emoción estética. Si no se abandonan, si continúan estudiando con entusiasmo y perseverancia, llegarán a ser dos

buenas artistas. Sobre todo, si desecharan prejuicios y se dedicaran de lleno al Arte, dispuestas a salir del reducido ambiente panameño.

Estos son los actuadores más constantes del Conservatorio. Entre quienes colaboran en sus conciertos de cuando en cuando, se distinguen también: José V. Loaiza, flautista estudioso y aventajado. Mis Sybil Huber y señora Rafaela Duque de Ramírez, ambas poseen una voz potente y a la vez sonora y educada. Señoritas Mercedes Zubieta, María Ester Arango y Susana Clemens, que cantan con dulzura y equilibrada entonación.

A todo lo que antecede, escrito en 1920, tengo que agregar hoy los nom

bres de tres cantantes que se han ido revelando y haciéndose notar posteriormente: los señores Manuel M. Díaz, Augusto Arjona y J. A. Thibault. Este último, al cual sólo he oído unas tres veces en la pasada temporada del Conservatorio y que también cantó en el concierto de ante noche, tiene una voz robusta y de agradable modulación, que promete mucho, si la cuida y la trabaja con pulida tenacidad.

Y concluyo manifestando que el Conservatorio haría bien en celebrar un concierto cada mes por lo menos. Con ello contribuiría a mantener en unos y a despertar en otros el amor a la Música, fuego sagrado que tanta falta hace fomentar en Panamá.

J. M. Blázquez de Pedro.

El Alcohol y el Genio

(Conclusión.)

La controversia continuará por mucho tiempo, probablemente hasta que haya varias generaciones de hombres acostumbrados a no beber. En el pasado todo el mundo bebía; en consecuencia, los partidarios del alcohol, pueden citar los nombres de centenares y miles de artistas y escritores que bebían y muy pocos que eran abstinentes. Es necesario que haya pasado el suficiente tiempo dentro del régimen antialcohólico de los Estados Unidos para determinar si puede haber o no grandes poetas, grandes pintores, grandes escultores, grandes novelistas, que no hayan tomado nunca una gota de alcohol. Yo, a diferencia de las personas que actualmente discuten este problema, me abstengo de votar ahora y me reservo el derecho de dar mi opinión en doscientos años más, aun cuando por lo que a mí respecta, si sin alcohol escribo mal, con alcohol escribo peor.

DESDE ROMA

La tumba del Soldado Ignoto

Cuando en mi diaria labor de periodista llegaba a mis manos algún cable sobre la tumba del soldado desconocido y las ofrendas depositadas en ella por todos los que la visitan, llegué a creer que era uno de tantos temas insulsos de los corresponsales de la Prensa Asociada. Hoy he visto que la prensa ha festinado las ceremonias hechas ante la tumba del héroe anónimo; pero ninguno que yo sepa, ha descrito el monumento que el grandioso y más que grandioso grande.

En todas las épocas, en todas las edades el afán de los hombres fué perpetuarse en el mármol y en el bronce, como si penetrados de su paso transitorio por el mundo, se aferrarán desesperadamente al anhelo

BAZAR PANAMA

DE MITCHEL SHIMON

Es el Almacén de Moda en calzado de todas clases.

Acuda usted y se convencerá

Avenida Central.-Al lado de la Ville de Paris.

de perpetuidad en el recuerdo. Aquí un impulso de justicia y un sentimiento de gratitud movió al pueblo, y en especial a las mujeres, a rendir tributo a la memoria de los héroes callados que abonaron el surco y regaron la tierra oscura con su sangre. La idea no es nueva e Italia puede ufanarse de su paternidad. Así lo demuestra la inscripción que se encuentra grabada en un ara descubierta en las faldas del Palatino y en la que, a pesar del tiempo y de la cortina de yedra que la cubre, se lee: "Ai deus ignotus," frase con que en los comienzos de Roma, se conmemoraba a los héroes ignotos.

Después, la vanidad ciñó coronas de oropeles a la idea generosa de Italia y cada país quiso tener su héroe ignoto a quien rendirle culto y su tumba más o menos fastuosa, más o menos brillante. El monumento del soldado ignoto está edificado en la Plaza de Venecia, y aun cuando inconcluso es ya una obra real. La estatua ecuestre en bronce dorado del Rey Vittorio Emanuele corona el monumento y parece atalayar el horizonte. Emanuele es el ídolo del pueblo italiano. Tanto aquí como en Génova, las estatuas del abuelo del actual monarca, alternan con las de Garibaldi y se encuentran a cada paso. Esta que corona la tumba del héroe ignoto es de proporciones extraordinarias.

El día en que fué inaugurada se celebró un banquete dentro del vientre del caballo al que asistieron el Rey y diez personas más, símbolo casual de la finada guerra que fué más de los vientres ahitos que de los ideales de la decantada Libertad y el Derecho.

La tumba del héroe ignoto no es modesta como la sepultura misera que lo amparó en su entraña; su extensión es de más de 8,000 metros cuadrados. A más de la estatua de Vittorio Emanuele, grupos simbólicos ornan el monumento. En los ángulos, cuatro victorias doradas alzan al cielo frágiles trompetas; y en el centro a donde se llega por una amplia gradería, se encuentra el sarcófago cuya entrada guarda un inmenso ángel de paz que—cosa rara—en vez de la simbólica palma, tiene en una mano la victoria coronada de laureles y en otra una lanza, arma de los antiguos guerreros romanos. Ese ángel en los tiempos que corren es quizá el más acertado simbolismo de la paradisiaca paz armada que se disfruta en el mundo. Uno de los más hermosos grupos alegóricos que ornan la tumba del héroe anónimo, es "El último peso," escultura de una viva realidad. Representa al soldado herido, aherrojado por el contrario y que ya vencido y moribundo, recibe el peso inefable de la Gloria, mujer alada que se inclina hacia él en un gracioso gesto.

También son de un vigor y de una

belleza sorprendentes, los altorelieves que ornan y rodean el monumento en los que están representadas todas las escenas de las batallas nacionales, desde las guerras romanas hasta la más reciente y que vienen como a cerrarse en un broche con la alegoría del ángel de la paz. Uno de los artistas italianos que más han dado realce a esta obra es el escultor Monteverde, de Génova, que ha llegado a conquistarse un puesto entre los más distinguidos escultores de la época.

Yo he visitado la tumba del "héroe ignoto" pocas tardes después de haber efectuado la suya los Reyes de los belgas de paseo en esta ciudad. Entre las coronas que habían depositado ese día, resaltaba una bellísima guirnalda de flores naturales sujeta por una bandera belga con letras doradas que decían la ofrenda de los Reyes de los belgas al héroe anónimo de Italia.

Las madres, las viudas, las hijas y las hermanas de los soldados muertos en la última guerra, cuya filiación no pudo ser constatada y cuyo nombre se evaporó en el olvido, vienen a diario a depositar su ofrenda de flores en la tumba del héroe ignoto, porque cada una alienta la secreta esperanza de que sea su muerto el que reposa allí bajo la égida del soberbio ángel, en el fastuoso mausoleo; así la ilusión y la esperanza de millones de almas femeninas son el verdadero, el genuino simbolismo del monumento que aprestigia la solitaria plaza.

Lola C. de Tapia.

**ZAPATERIA NACIONAL
LA ISTMEÑA**
CALLE "D" No. 2
PLAZA DE SANTA ANA
PANAMA, R. P.

¿Quiere usted fumar cigarrillos de la Habana completamente frescos?

— COMPRE —

LA LEGITIMIDAD

ACABADOS DE LLEGAR

JOSE PADROS, Agente

CALLE A. NUMERO 7

PANADERIA "SAN JOSE"

Cesar B. Salazar. — Propietario

ESPECIALIDAD EN: Ricos suspiros; Pan de matrimonio; Pesadillas; Pan de Queso; Rosquitas de seda; Pan de Tomate y Pan sud-americano. SERVICIO A DOMICILIO

Avenida A. y Calle B. — Teléfono: 259

EL AMOR NO TIENE PREGIO

Un privilegio femenino que se extingue

(De nuestro corresponsal en Nueva York Tancredo Pinochet)

Beatrice Kalleen se llama ella. Casada. Joven. Hermosa. Frank H. Brunell se llama él. De edad madura. Rico.

—¡Oh! Si usted fuera libre, yo me casaría con usted. Así le dijo él una vez a ella. Probablemente se lo dijo muchas veces. Ella lo creyó. Pidió su divorcio y lo obtuvo. Un buen día, creyendo darle una grata sorpresa le dijo:

—Ya soy libre. ¿Cuándo nos casamos?

Pero Brunell no se casó. No le había hecho en serio sus declaraciones. Ella insistió. Le dijo que él le había prometido casarse y exigió el cumplimiento de la promesa. Sin embargo, él no se casó.

La señora Beatrice Kalleen lo llevó a los tribunales, acusándolo de haber roto su compromiso de matrimonio. Esta facultad que tienen en los Estados Unidos las mujeres de acusar a un hombre por haber roto su compromiso con la mujer a quien le ha ofrecido hacerla su esposa, me parece a mí una de las más impertinentes prerrogativas femeninas de este país. Es frecuente que una mujer reciba cinco mil dólares, o diez mil, o veinte mil, o cincuenta mil, como indemnización por la falta de cumplimiento de parte de un hombre que le ha ofrecido casarse con ella.

Pasa a la cuarta página

EL AMOR NO

Viene de la tercera página.

Frank H. Brunell se vió al frente de un juicio en el cual la señora Beatrice Kalleen le exigía cincuenta mil dólares de indemnización. El jurado que tuvo que ver en este litigio, determinó que el hombre debiera pagarle a la mujer siete mil quinientos dólares. El apeló y el nuevo juez, Joseph David, de Chicago, revocó la sentencia anterior y dictamió que la señora no tenía título a recibir ninguna indemnización.

Creo yo que este juez merece que se le erija una estatua en Chicago. Me parece que muchas mujeres abusan en una forma despiadada para exigirles matrimonio a los hombres que las cortejan a veces en la forma más inocente, como simple cuestión de galantería.

Tengo un amigo que en su cartera, al lado de sus tarjetas de visita, lleva otras tarjetas impresas, formularios que le hace firmar a toda niña a quien invita al teatro o a una comida o a un paseo cualquiera. Esta tarjeta dice textualmente así:

PRO CULTURA

Discursos y conferencias de la notable institutora nacional

JUANA R. OLLER

B. 0.75 EL EJEMPLAR

AGENCIA: Quijano y Compañía.
Plaza Amador No. 1.

"Yo, fulana de tal, calle tanto, número tanto, de tal edad, solemnemente declaro que el señor, fulano de tal, no me ha prometido nunca casarse conmigo. Nuestra amistad es la amistad de dos camaradas, sin otro propósito que el de disfrutar cada uno de la compañía del otro."

Este amigo mío me ha dicho que iría más tranquilo a cazar tigres en el Africa, sin llevar armas en sus manos, que a un teatro con una muchacha, sin hacerle firmar primero esta tarjeta.

Incuestionablemente hay exageración en todo esto, y creo que mi amigo hace lo anterior como una broma, aun cuando una vez estuvo envuelto en un serio juicio de rompimiento de compromiso matrimonial.

Debe, sin embargo, reconocerse que hay una nueva tendencia de parte de los jueces para juzgar a las mujeres que piden indemnizaciones a causa de perder al novio que tenían. El juez a que aludo anteriormente, Joseph David, dijo al dar su dictamen acerca del caso de la mujer que se divorció con la esperanza de contraer matrimonio con otro hombre: "El amor no tiene precio."

En el mismo Chicago, no hace mucho, una muchacha, Ethel Jay French, que demandó a un sujeto que le había prometido casarse con ella exigiendo cincuenta mil dólares de indemnización, recibió, de acuerdo con el dictamen del juez, un dólar. El caso de mujeres que han pedido gruesas sumas de indemnización y han obtenido sólo un dólar, es cada vez más frecuente.

Al mismo tiempo, los jueces se muestran solícitos para reconocer los derechos de las esposas cuyos maridos han sido seducidos por otras mujeres. La señora Rose Banish, madre de tres hijos, consiguió que un juez le hiciera pagar a la señorita Ambert Bright la suma de diez mil dólares porque esta joven, con las artes de Eva, logró enamorar a su marido, y hacerlo abandonar su hogar.

La manera cómo la ley interviene en este país para tratar de solucionar los conflictos del amor es revolucionaria; rompe todos los precedentes y se diferencia totalmente de la legislación de los demás países. Se trata, a no dudarlo, de un período de experimentación. Y como cada Estado procede en estos asuntos de una manera distinta, es muy posible que algún día se llegue a encontrar la manera de que la justicia intervenga en forma eficiente en los complicados problemas del amor.

Creo que el paso más inteligente que se ha dado a este respecto en este país es el de crear juzgados especiales para ventilar todos los asuntos que tienen que ver con las dificultades domésticas. Estos juzgados no van tanto tras el propósito de castigar a los culpables como de actuar de amigables componedores. En algunos Estados las actividades oficiales son de tal naturaleza en lo que se refiere al matrimonio, que el Estado mismo hace todo lo humanamente posible para lograr que los matrimonios que efectúa tengan el máximo de probabilidades de ser felices. Exige que haya seis meses de diferencia entre la petición de la licencia para casarse y el matrimonio mismo, y durante estos seis meses los novios están recibiendo panfletos y cartas oficiales que los van instruyendo acerca del pasc que van a que su matrimonio corra el mínimo dar y de cómo deben proceder para de probabilidades de ser un fracaso.

"LA GAVIOTA"

Gran novela nacional escrita por el poeta JOSE I. FABREGA

De venta en las Librerías de Benedetti Hnos y Preciado & Compañía; en la Gigarrería "Antonio" y en la Oficina de M. de J. Quijano, a

B. 1.00 EL EJEMPLAR

Para pedidos de fuera de la ciudad, dirigirse a "QUIJANO y COMPAÑIA PLAZA DE AMADOR No. 1. CORREOS 381.- PANAMA, ACOMPAÑANDO EL 20 POR CIENTO DEL IMPORTE,

REPFORADO Y BORDADO

MECANICOS DEL MAS MODERNO Y REFINADO

GUSTO, SE ELABORAN EN EL TALLER DE

LUZ MARIA DE QUIJANO

PLAZA DE AMADOR No. 1

TELEFONO 762

CORREOS 381

FOTOGRAFIA: Santiago León y Compañía

Avenida Central No. 85 Altos de la Beneficencia Española,

Todo trabajo es ejecutado a la mayor perfección artística

PRONTITUD Y ESMERO EN EL SERVICIO

PRECIOS MODICOS

Talleres Gráficos de "EL TIEMPO"

TEATRO NACIONAL

Miércoles 5 de Julio

GRAN VELADA ARTISTICA A

BENEFICIO DE LOS

TALLERES ESCUELAS.