

REVISTA SEMANAL

Órgano de
QUIJANO Y COMPAÑIA
Empresarios y Agentes Tea-
trales.

TALIA

ADMINISTRACION:

Plaza de Amador No. 1

Cable: "MAQUIJANO"

Correos 381

Teléfono 762

3.000 ejemplares de
circulación gratis

AÑO 1

Panamá, Sábado 19 de Agosto de 1922.

NUMERO 16

TORTOLA VALENCIA



Que debutará el Mártes 22 de Agosto,
en el
TEATRO NACIONAL

TALIA

REVISTA SEMANAL

Organo de la sociedad QUIJANO Y COMPAÑIA

ADMINISTRACION:

Plaza de Amador No. 1

Apartado de Correos 381

Cable: "MAQUIJANO"

Teléfono 762

Panamá, Sábado 19 de Agosto de 1922

NUESTRO HOMENAJE

En honor de la eminente artista que nos visita en estos momentos y que se estrenará en el Teatro Nacional, en la noche del Martes 22 del presente, nos complacemos en reproducir algunos de los innumerables retratos en que aparece en unas cuantas de sus grandes creaciones. Nada nuevo podemos decir de TORTOLA VALENCIA. Ya la prensa diaria se ha encargado de darla a conocer a nuestra sociedad y el entusiasmo con que ha sido recibida la noticia de su próximo estreno, se ha traducido en la romería, que tal parece la demanda de localidades.



PERFORADO

A CINCO CENTAVOS ORO LA YARDA

EN EL TALLER DE

LUZ MARIA DE QUIJANO

PLAZA DE AMADOR No. 1

TELEFONO 762 -- CORREOS 381

Tórtola Valencia

Reproducimos de la prensa chilena la siguiente crónica que da alguna idea de la eminente artista que nos visita en estos momentos:

La danzarina Tórtola Valencia.

Con las funciones de ayer terminó su temporada de cuatro, la gentil danzarina española Tórtola Valencia.

Las cuatro han sido espléndidas voladas de arte puro que nos ha dejado gratísima impresión.

Las maravillosas visiones que con su mágico arte han desfilado por el escenario del Victoria, no se borran fácilmente de la memoria de los que han tenido la suerte de verles. "La maja", de Granados, con su porte aristocrático y sus danzas plebeyas; "La sensual Gitana y Árabe" que echa las cartas expresando con gestos sus impresiones; "La muñeca de porcelana" que anda, gira y salta en medio de la sorpresa que le causa el soplo de vida que la anima; la impresionable "Muñeca de Ase" con sus gesticulaciones las últimas agonías; la furiosa "Danza de Anitra" en que se revela la ambición de la codiciosa muchacha del desierto; la "Danza hindú", solemne y magestuosa; "La bayadera" incansable que adora al terrible dios indio Siva; el "Nocturno" de Chopin que parece el reflejo de un rayo de luna en las tranquilas aguas del lago de un jardín encantado; la "Danza Mora" de Chapi que nos da ambiente de serrano, y el "Momento musical" lleno de luz de alba, de alegría primaveral y de perfumes de ánforas mitológicas.

Pero por sobre éstas, están la "Marcha Fúnebre" de Chopin, la grandiosa página musical en que cobra vida, como si fueran figuras de un bajo relieve, las penas, los colores y todos los hondos pesares que arrancan del alma la pérdida de seres queridos. Tórtola Valencia ha visto estos pesares, se los ha trasladado a las estatuas sepulcrales, las cuales pasan solemnes y majestuosas ante los espectadores, para sobrecogerlos e imponerles un místico recogimiento.

"La domadora de serpientes", es otra de las geniales creaciones de la célebre danzarina española. La serpiente boa, el asqueroso reptil que fascina primero, al que elige por víctima para luego trepar por su cuerpo, enroscarse en su garganta para después de estrangularla, tener el placer de besar sus labios amoratados con su ponzoñosa boca. Los brazos de Tórtola son mágicos; tan hermosos en sus proporciones y contorneamientos, se convierten en una serpiente ondulante, inquietante, terrible y mortífera. La visión de esta danza inspira a poetas y pintores poemas de belleza y de terror.

"La danza del incienso", ejecutada anoche, es un ejemplo de la genialidad de la artista. En esta danza presta la genial artista una serie de posturas con bonradísimo equilibrio de



Tórtola Valencia en algunas de sus creaciones

TEATRO NACIONAL

MARTES 22 DE AGOSTO DE 1922.

ESTRENO DE LA EMINENTE ARTISTA TORTOLA VALENCIA

PROGRAMA

Primera Parte:

- 1.—Orquesta—Escenas pintorescas—Massenet.
- 2.—Danza española—Granados—Presentación de la gran artista.
- 3.—Orquesta—Gitana y Árabe—Barrachina.
- 4.—Recuerdos Ibéricos—Dotras-Vila.
- 5.—Orquesta—Arabesca—Burrull.
- 6.—La Gitana de los pies desnudos.

Segunda Parte:

- 1.—Orquesta—Primavera—Sinding.
- 2.—La Muñeca de Porcelana.—Drigo.
- 3.—Orquesta—Muerte de Aase—Grieg.
- 4.—Serenata—Tosselli.
- 5.—Orquesta—Cisne de Toñuela—Sibilius.
- 6.—Marcha Fúnebre—Chopin.
- 7.—Orquesta—Capricho Indio—Luigini.
- 8.—La Danza de Anitra—Grieg.

Tercera Parte:

DANZAS DE ORIENTE.

- 1.—Orquesta Lakmé—Leo Delibes.
- 2.—Domadora de Serpientes—Bantockt.
- 3.—Orquesta—Capricho Indio—Luigini.
- 4.—La Danza del Incienso—Buccalossi.
- 5.—Orquesta—Capricho Árabe—Hasaan Hadid.
- 6.—Capricho Árabe—Tarrega.

PRECIOS: Entradas a palco, lunetas y anfiteatros... B. 1.50
Galería... 0.75

Localidades en el Kiosco Castillo.—Agentes: Quijano y Compañía.

BAZAR PANAMA

DE MITCHEL SHIMON.

Es el Almacén de Moda en calzado de todas clases.

Acuda usted y se convencerá

Avenida Central.—Al lado de la Ville de París

¿Quiere usted fumar cigarrillos de la Habana completamente frescos?

— COMPRE —

LA LEGITIMIDAD

ACABADOS DE LLEGAR

JOSE PADROS. Agente

CALLE A. NUMERO 7

No pierda Usted el debut de Tórtola Valencia



pinturas murales y de los grabados de los antiguos templos indostánicos. Cada postura es una oración ferviente que la hembra infecunda eleva al dios de la vida, al sol, y todas ellas parecen que las copia el humo del pebetero que se eleva hacia oriente, suplicando vida.

Tórtola Valencia se irá de Valparaíso, y quien sabe si la volveremos a ver; pero las visiones de sus danzas quedarán fijas en nosotros como las figuras de las pinturas de los grandes artistas.

El Dr. Paredón

PRO CULTURA

Discursos y conferencias de
la notable institutadora
nacional

JUANA R. OLLER.

B. 0.75 EL EJEMPLAR

AGENCIA: Quijano y Compañía.
Plaza Amador No. 1.

FOTOGRAFIA: Santiago León y Compañía

Avenida Central No. 85 Altos de la Beneficencia Española,

Todo trabajo es ejecutado a la mayor perfección artística

PRONTITUD Y ESMERO EN EL SERVICIO

PRECIOS MODICOS

Talleres Gráficos de "EL TIEMPO"