

lucubraciones de tipo filosófico o social. Más aún, su participación en las lides de la política fue siempre la de un convencido de la bondad de su manera de ver el fenómeno de la vida pública o el desenvolvimiento de las estructuras políticas nacionales. Y ya que de política se trata, a la cual dedicó el doctor Pezet gran parte de su vida, sostenía una posición muy discutible por cierto, con respecto al maestro y la política. En la Memoria del ramo de Educación de 1936, a la cual se ha hecho ya referencia, sostenía en torno a este punto, que "el maestro como militante político se confunde en sus odios y pasiones y esto en vez de levantar el nivel moral de nuestros debates electorales, reafirma en la conciencia de las masas la vulgaridad de la gestión del individuo en el proceso electoral". En este punto, de índole polémico otras figuras, también de relieve, sostienen que es una obligación moral del maestro, de no substraerse a los vaivenes de la política militante para evitar el triunfo de la mediocridad. Precisamente este fue el caso del doctor Pezet, quien fue político y maestro de altura.

En las líneas anteriores hemos presentado una rápida visión de un hombre, querido por sus alumnos, como maestro, y admirado hoy por la ciudadanía consciente como representante de una legítima conciencia cívica nacional. El tributo de admiración que esta noche hemos rendido a su memoria, por iniciativa de la Biblioteca Nacional y del Comité Pro-Semana del Libro, ha de servir, estamos seguros, para dar a conocer mejor a la juventud de hoy una distinguida figura que ya ha penetrado por los caminos de la inmortalidad.



Rumbos del espíritu

"QUE SE CONSTRUYA AQUI EL PALACIO DE LA LECTURA"

Texto del discurso pronunciado el día 25 de Septiembre, por el Prof. Didimo Ríos, Vicerector del Nido de Águilas, con motivo de la clausura de la Semana del Libro.

Señoras y señores:

Nos corresponde la grata misión de abrir este acto con el cual cerramos la Semana del Libro en el Instituto Nacional. Al iniciarse los preparativos para esta actividad recibimos la visita de dos viejos y meritorios educadores, la señorita Otilia Jiménez y el Profesor Rubén D. Carles, quienes nos propusieron participar en la Semana del Libro con homenaje a la inteligencia de un país de América. Nos pareció magnífica la idea y escogimos con gusto a la República Argentina. Declaramos que no pudimos escoger con mejor acierto. La Embajada de aquella gran nación, a cargo de la ilustre profesora, doctora Angela Constantina Romero Vera nos facilitó los medios necesarios para lograr una exposición de libros argentinos traídos a nuestro suelo especialmente para esta ocasión.

Es justo en esta oportunidad recordar cómo surgieron en nuestro medio estas celebraciones del Libro. Era Presidente de la República don Rodolfo Chiari y su Secretario de Instrucción Pública, el Dr. Octavio Méndez Pereira cuando se instituyó el Día del Libro. El Dr. Méndez, uno de los hombres que más realizaciones permanentes ha dejado a la educación panameña, era un enamorado de los libros; convencido justamente de que sólo através de la difusión de la lectura puede nuestro pueblo elevar los niveles de su pensamiento, redactó el Decreto No. 55 de 16 de julio de 1926, "con el fin de despertar — según expresa su contenido — el hábito de la lectura y de fomentar la cooperación privada para el desarrollo de las bibliotecas escolares del país". Muchos de los que aquí nos congregamos esta noche recordamos con cariño y, tal vez con nostalgia, a aquel día del libro lleno de emociones y que se fué como se fueron el Día del Arbol, el Día del Maestro Panameño y la Recitación del Buen Niño.

En 1942, ejerció el Ministerio de Educación, el Dr. Víctor Florencia Goytia panameño de una sólida disciplina intelectual, formada más que en aulas universitarias, en el paciente y apartado diálogo con los libros. Le dicta en esta ocasión un resultado del Ministerio de Educación que crea un Comité Pro-Difusión del Libro y Fomento de Bibliotecas, formado por destacados maestros y literatos a saber, José D. Crespo, Jephtha B. Duncan, Melchor Lasso de la Vega, Ernesto de J. Castillero R., Enrique Ruiz Vernacci, Otilia Jiménez y Teresa Ló-

pez de Vallarino.

Ocupaba el Dr. Crespo el cargo de Asesor Pedagógico del Ministerio de Educación y le tocó el presidir el Comité que acabamos de mencionar. Comienza desde entonces, la Semana del Libro para dar así mayor tiempo a las escuelas en la realización de las actividades tendientes a la lectura por parte de un número cada vez más alto de personas.

Al crearse la Biblioteca Nacional por obra del Presidente Ricardo Adolfo de la Guardia, se fundaba precisamente la institución que con el correr de los años, habría de impulsar y afianzar en la inteligencia de los panameños, la importancia de la Semana del Libro. Cada año el Ejecutivo nombra un Comité del cual surgen personas que dan vida y lucidez a los actos de esta semana, que yo llamo de la difusión de la cultura, pero es a la Biblioteca Nacional a la cual hay que reconocer con justicia el hecho de ser el eje al rodear del cual giran todas las actividades.

Ahora bien, la experiencia nos ha demostrado que si bien es cierto que se labora con mucho entusiasmo, los resultados de la Semana del Libro, no han correspondido ni al dinero ni a las energías que se gastan; creo que es tiempo de pensar en algo positivo. Tal vez debería nombrarse una Comisión Permanente, una Fundación del Libro que durante todo el año estuviese en constante actividad y que la Semana del Libro fuese más que todo, la culminación feliz de un año de intensa labor por los caminos del espíritu. Acaso este organismo podría lograr que se levantara un día en nuestro medio el Palacio de la Lectura; podríamos pensar que ante una institución suficientemente seria, que quisieran leer sus nombres a la posteridad en salas de lectura de una gran Biblioteca Modelo. Cuando el Dr. Méndez Pereira, comenzó a luchar junto con otros panameños de buena fe, por dotar a la Universidad de casa propia aquello sonaba a utopía y lo era en verdad; pero las utopías de hoy son realidades de mañana. Nada es imposible para los hombres que rinden el culto de sus mejores afanes a servir a una humanidad no sólo sedienta pero necesitada de acercarse a ese ideal sublime que es la sabiduría.

Volvemos al asunto de esta semana del libro. Nosotros que somos devotos de los ideales panameños, comprendemos que se hace más que necesaria, inaplazable, la tarea de estrechar más las

relaciones entre los hombres y mutuos de América Latina, poseedores todos de un pasado común, agobiados por los mismos problemas y angustias y, en fundamentalmente iguales aspiraciones. Desde esta tribuna que ha sido Atalaya del pensamiento americano, sin enunciar nada nuevo, llamamos a los pueblos de Indoamérica a una integración económica y cultural.

Hemos de propiciar nuestro conocimiento recíproco. Hemos de conocernos a nosotros mismos para levantar sobre esta base la felicidad de nuestros pueblos. Hemos de conocernos, tal como somos, sin mixtificaciones con nuestras debilidades y virtudes, con nuestras grandezas y limitaciones; este es el camino hacia una grandiosa mancomunidad de esfuerzos que de al hombre americano los beneficios de una civilización que ya hace bombas de cobalto y que clava cohetes en la luna.

Hemos de luchar porque la democracia deje de ser sólo una palabra para discursos de ocasión y se convierta en una fórmula real de convivencia humana. Hemos de llevar el libro y la escuela a todas partes, pero con justicia social y con amor para crear ese tipo de hombre americano capaz de reaccionar adecuadamente ante un mundo que progresa vertiginosamente y para cuyas ambiciosas proyecciones su propio espacio le resulta estrecho.

Indoamérica es vasta en recursos naturales; tiene la materia prima para proporcionar a sus propios hijos, pero a pesar de todo esto, anchas zonas del pueblo americano vegetan en la miseria y la ignorancia, en tal forma que parecen víctimas de un destino cruel, así como personajes de El Mundo es Ancho y Ajeno, de La Virgen de los Cristeros, de Viento Seco, de Los de Abajo y de tantos otros libros que nos hablan del dolor de América.

Que el hombre de Indoamérica se una para buscar su propia felicidad, que explote sus propias riquezas y que sean suyos sus petroleos, su cobre, sus bananos, su azúcar; que coja para sí lo que le pertenece, controlando él mismo sus fuentes de producción, distribución y consumo. Libros metódicos y juiciosamente escritos, distribuidos oportunamente, serán sin duda el camino seguro hacia el logro de este ideal americanista. Por nuestra parte comenzaremos con los libros que en esta ocasión nos quedan, una sección Argentina en la Biblioteca del Instituto

PASA A LA PAGINA 13 No. 151

151

Nacional en donde no faltarán obras como los Diálogos Patrióticos de Bartolomé Hidalgo, Gobierno Gaucho y Fausto de Estanislao de Campo, Martín Fierro de José Hernández, Santos Vega y los Mellizos de la Flor de Hilario Ascasubi, La Cautiva de Esteban Echeverría, Historia Argentina de Luis L. Do-

minguez, En Mi Defensa y Recuerdos de Provincia de Sarmiento, Elementos del Derecho Público Argentino y el Crimen de la Guerra de Juan Bautista Alberdi, Cuatro Espadas, Policarpo Salabarría, Memorias de un botón de Rosa y la Historia Argentina de Bartolomé Mitre, Biblioteca Americana de Juan María Gutiérrez, La Novia del Hereje y la Novia de la Guardia de Vicente Fidel López, Escritos Literarios de Nicolás Avellaneda, Una excursión a los indios Ranqueles de Lucio Mansilla, Progreso y Gloria y Viajes y Observaciones de Eduardo Wilde, Juvenilia de Miguel Cané, La Política Liberal Bajo la Tiranía de Rosas de José Manuel Estrada, La Tradición Nacional y mis Montañas de Joaquín V. González, Ensayo Crítico sobre Cristóbal Colón y El Congreso de Tucumán de Paul Groussac, Calandria y Alma Nativa de Martiniano Leguizamón, La Gran Aldea de Lucio Vicente López, El Madero de Esteban Echeverría, Anillo de José Mármol, Los Cuentos de Fray Mocho y las Memorias de un Vigilante de José Álvarez, Las Tierras del Inti y la Austraria Argentina de Roberto Payró, El Arte de Leer y Teoría Literaria de Julián Martel, etc. por mencionar tan sólo algunas obras clásicas de las letras argentinas. Razones fundadas tenemos para asegurar, que la doctora Romero Vera, culta Embajadora de la maravillosa tierra del Plata, continuará rebuscando este empeño nuestro en homenaje permanente a los jóvenes que año tras años pasan por este Nido de Águilas.

No quiero terminar estas modestas palabras sin recordar que el año pasado, con motivo de la Semana del Libro surgió la idea de que se celebrara en esta muy noble y muy leal ciudad de Panamá, la Feria del Libro Americano. Qué hermoso sería congregarse en esta tierra del Ancón cautivo, a los escritores, libreros y editores de América. Si se reunieron los mercaderes de las hanas europeas desde Brujas hasta Novgorod y se reunieron los comerciantes en América en las ferias de Portobello para tratar de géneros y cacharros cuando las comunicaciones eran en extremo difíciles y los transportes lentos, como no pensar que podrían hacerlo hoy (en la época de los aviones supersónicos) los encargados de difundir con sus libros la literatura, las artes y las ciencias? Acaso puede surgir de todo esto la Biblioteca de América en Panamá, con una Sección dedicada a cada país del nuevo mundo. Imaginemos por un momento, este santuario del pensamiento americano tan venerado como el Olimpo mitológico de los antiguos griegos.

HE DICHO

Los Libros y los Días

UN LIBRO Y ALGO MÁS

Por JOSÉ A. CORDOVA

En 1915 en la Universidad de Oxford, el erudito español José Muñoz Saldívar descubrió una bella paráfrasis del Cantar de los Cantares, efectuada por Fray Luis de León, quien entró accidentalmente en el bosque amoroso de Salomón.

Los proclamas de una literatura a otra han sido frecuentes y lo fueron más aún, en tiempos pasados. Las influencias de unos poetas de una lengua en los de otra, dieron margen a sabias disertaciones de profesores de literatura, para quienes la cuestión de la "fuente" tuvo primordial importancia.

Hasta cuándo las "coincidencias literarias" dejan de serlo para pasar a ser simple plágio?

Después de ir a tomar muchos de sus asuntos a las crónicas italianas, cosa que mucho después haría Stendhal, Calderón se inspiró en el mismo asunto que Lope al escribir su drama "El Alcalde de Zalamea". Y para todos mis colegas son conocidos los casos de Quevedo, quien plagió a Camoens en un bello soneto sobre la definición del amor. Esto no significa que los mencionados autores no valen.

Como inferniar a Zorrilla por haber hecho revivir a Don Juan, siglos más tarde que Fray Gabriel Teller, ni a José Batres Montúfar por inspirarse en el abate Casti y en Byron; ni finalmente a Rubén Darío por haber seguido la misma vía llena de abrojos, de Verlaine? Así Garcilaso, Góngora, son deudores de Virgilio por algunos de sus hallazgos. Aún el Corán y la Biblia no pertenecen del todo a sus autores.

Y he aquí ahora, lo principal: "Puesto que todos los poetas se copian" en que consiste la originalidad?

La originalidad está en la persona cuando tiene "ser" fecundo y vale bastante para trasladarse al papel que escribe, dándole "carácter propio".

Crear es privilegio, don, cosa infrecuente en este medio, donde se respician al ser llamados "poetas". Y es esta ocupación en que los llaman o se auto-llaman "poetas", lo que los hace fracasar, descuidándolos e incapacitándolos para crear, buscando "expresiones propias".

Tal es el caso de un buen libro titulado "Mayo en el Tiempo", de un autor panameño, al que se le nota grandes posibilidades literarias. El joven autor —supongo que tiene que estar en países literarios, para caer en tan elementales errores—, adolece de una increíble y particular adjectivación nerudiana, aparte del vocabulario general de Neltali Ricardo Reyes.

"Y entonces tú dejas de ser,
como el pan,
lo necesario."

Obsérvese ahora, la indiscutible similitud con estos otros de "Oda a la Alegria", de Neruda:

"Como la tierra
eres
necesaria."

La palabra "pan" pudo ser colocada fácilmente; además venía en el verso siguiente: "como el pan eres pura".

La parodia, la paráfrasis son ejercicios poéticos cerebrales en donde cualquiera acostumbrado a estos menesteres, se vuelve y hace un virtuoso de la "trasposición". Son pocos,afortunadamente, los que llegan a sobresalir en este difícil arte y engañar al más ducho en cuestiones literarias.

Para aclarar, sólo diré, que todo esto es mera teoría; siempre me ha gustado, como estudiante que soy, observar el ágil malabarismo de jóvenes que tratan de ocultar los escalpelo y utensilios poéticos, que toman sin pedir permiso al autor, ni mucho menos al lector.

Uno de mis colegas más aventajados, me recreó con esta paráfrasis que le pongo de ejemplo por sencilla y directa para que pueda ser entendida por los que aún no saben nada de poesía:

"Evoqué en las cinturas
los surcos marginales
de tus rios,
secreto
remolino sonoro,
árboles arastrados
al ocaso
un canto
como rápido diamante
al aire desnudando
lleno como una rosa
de tenes y colorancia".
(Mi alumno)

"Recordé en las alturas
los cauces invisibles
de tus aguas,
sonora
turbulencia secreta,
corolas amarilladas
al folaje
un ave
como súbito zafiro
al cielo desbordado
lleno como una copa
de paz y transparencia."
(P. Neruda)

Comprentén ahora lo que esto significa en manos de alguien inteligente?

"Mayo en el Tiempo" adolece de forma y contenido Nerudista. Basta leer el primer poema donde afloran palabras tales como: túnel, miel, abejas, pan, manteles, cenizas etc. En el segundo poema: madera, herida, yemas, muro, agua, uva, sangre. Tal parece que el autor hubiese leído el ensayo de la inteligente Dra. Concha Méndez "PARLO NERUDA EN SU EXTREMO IMPERIO", donde la ensayista hace una lista larga y analítica de las palabras favoritas y repetidas de Neruda, a través de todos sus libros.

Al encontrar "humedad en los pétalos" en "Mayo en el Tiempo", recorde inmediatamente a "color de violetas húmedas" y "la humedad en las estrellas", de "RESIDENCIA EN LA TIERRA" y "EL HORNO ENTUSIASTA", respectivamente.

En Neruda, la humedad viene a significar un plano remoto de origen y un agente destructor todo en su orden psicológico-físico. El adjetivo y el sustantivo representan en la estilística de cualquier poeta, seguro eje de estimativas para todas las posibles relaciones físicas y psíquicas. En Neruda esta novedad consiste en los neologismos de sentido, la manera de acumulación y el instinto creador de atmósfera que domina el uso y selección de sus palabras predilectas.

Así nos encontramos que las palabras pueden ser manejadas al libro arbitrio, sin embargo cuando la correlación de ésta, sigue las pautas de otros poetas, se pierde el logro poético. Por eso notamos que "Mayo en el Tiempo", no tiene vivencia íntima, con su propio vocabulario y no adquiere tonos cromáticos propios; es decir, saben a "Pablo" en vez de saber a "Pedro".

Ejem.: "Como si la palabra de un muro se rompiera y cayera al fondo de un estanque." "Una humedad más profunda." "Tu silencio de madera", etc. (de "Mayo en el Tiempo").

En conclusión, que este libro merece mis respetos por el mensaje que quiere reflejar, pero lastima: que Neruda, empuja el espejo poético del autor; unas veces aliamente y otras inteligentemente, que es muy difícil notarlo. Ejem.: el poema titulado "Templanza de Amor" de "Mayo en el Tiempo", que quizás tenía que ver algo con el poema "Bernardo O'Higgins Riquelme" del "CANTO GENERAL".

A veces el poeta cae en otros yerros por seguir moldes ya formados, donde el solo el solo se desvirtúa. Ejem.: "El agua de tus manos/ me adormece" y luego agrega: "Yo no sé que tienen tus manos/ que son como los árboles." Después: "Yo no sé si tu cuerpo es un juguete raro/ o si es una pradera." Qué clase de cuerpo será este? Mejor le hubiera quedado si

Pasa a la Pág. 18. No. 24

hubiese "huidobrizado" la expresión. Ejem.: "Yo no se si la pradera se asemeja a tu cuerpo", o algo así....

No quiero seguir citando coincidencias literarias, paráfrasis, parodias, vocablos nerudianos, etc.: sería restarle valor al libro: que sí lo tiene!

Sólo coincido con el autor del mismo, cuando exclamó en cierta ocasión: "La crítica literaria es constructiva porque contribuye a la destrucción de una mitología que se levanta sobre valores ficticios y decadentes; semidioses-narcisistas que intentan subsistir mediante el fraude y la autoadoración."

Panamá, 5 de Octubre de 1961.

Panamá, 3 de Octubre de 1961.

Estimado Señor Director:

La Biblioteca Nacional y el Comité Pro Semana del Libro quieren dejar constancia de la efectiva y oportuna colaboración brindada por el Colegio que Ud. tan dignamente dirige, para el buen éxito de las actividades que se efectuaron durante la Semana del Libro. No olvidamos que éstas redundarán en beneficio positivo de los educandos y de la comunidad en general.

En nombre de la cultura, felicitamos a Ud. por su magnífica colaboración y le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Del Sr. Director con toda consideración y aprecio,

Ana María Jaén J.,
Secretaria Ejecutiva.

Alfredo Cantón,
Presidente

RESEÑA HISTORICA DE LA SEMANA DEL LIBRO

Para destacar la importancia del libro, despertar el hábito de la lectura y fomentar la cooperación privada para el desarrollo de las bibliotecas; el Dr. Octavio Méndez Pereira, Secretario de Instrucción Pública, estableció el Día del Libro mediante Decreto del 18 de Junio de 1926. El primer Día del Libro se celebró el 28 de Agosto de ese año.

El 5 de junio de 1942 el entonces Ministro de Educación Lic. Víctor F. Goytía, creó el Comité Pro-difusión del Libro y Fomento de las Bibliotecas formado por los señores José Daniel Crespo, Jephtha B. Duncan, Melchor Lasso de la Vega, Ernesto J. Castilleiro, Enrique Ruiz Vernacci, Sta. Otilia Jiménez y Sra. Teresa L. de Vallarino. Desde esa fecha se ha venido celebrando cada vez con mayor esplendor la Semana del Libro.

Por Resolución N°2034 del 1º de Nov. de 1946 firmada por el Presidente de la República, Enrique A. Jiménez y el Ministro de Educación José D. Crespo, se resolvió que la Semana del Libro fuera durante los días comprendidos entre el 11 y el 17 de Nov. y se facultó a la Biblioteca Nacional para que organizara esta celebración en todo el país. Por último por medio del siguiente decreto se fijó la fecha para celebrar la Semana del Libro:

Decreto Número 237

de 27 de Mayo de 1957

Por el cual se fija la fecha para celebrar la Semana del Libro

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

en uso de sus facultades legales

Considerando

Que la institución de la Semana del Libro es uno de los medios más efectivos para fomentar el hábito de la lectura;

Que el desarrollo de esta labor exige concentración y esfuerzo absolutos, por lo que no es conveniente realizarla simultáneamente con otras actividades similares;

Que el Decreto N°55 de 16 de julio de 1926 en su artículo 2º fija el último sábado del mes de Agosto para celebrar el Día del Libro, y en este mes se celebra también la Semana del Maíz;

Que el 29 de Septiembre, aniversario del nacimiento de Don Miguel de Cervantes Saavedra, genio de nuestro idioma, es una fecha de gran significación para los pueblos de habla hispánica;

DECRETA

Artículo 1º.- La Semana del Libro se celebrará a partir del 22 de septiembre de cada año, y terminará el 29 de septiembre para conmemorar la fecha del nacimiento de Don Miguel de Cervantes Saavedra.

Artículo 2º.- Derógase el artículo 2º del Decreto Nº55 de 16 de julio de 1926.

Ernesto de la Guardia

Víctor..N. Juliao
Ministro de Educación.

Desde esa fecha han sido favorables los logros obtenidos debido a la celebración de la Semana del Libro en cuanto se han creado e incrementado las Bibliotecas Públicas tanto nacionales como comunales, debido a las colectas y donaciones; se han efectuado exposiciones, desfiles con carros alegóricos; concursos sobre el libro o sobre la Semana del Libro y demás actividades de positivos beneficios educativos.

Desde el año 1957 se ha venido efectuando la Exposición Internacional del Libro y su éxito ha sido mayor cada año con representaciones de las naciones americanas, europeas y asiáticas.

Cada año el Comité Pro Semana del Libro se esfuerza por hacer que de esta actividad se obtenga el mayor beneficio ya sea destacando la importancia del libro y la cultura como creando y enriqueciendo un mayor número de bibliotecas públicas nacionales y comunales.

Felicitamos, en nombre de la Biblioteca Nacional y en nombre de la juventud estudiosa de Panamá, a todas las personas que hasta el presente se han esforzado por el bien de nuestra cultura y han hecho posible la realización de esta Semana del Libro que ha sido y seguirá siendo cada día más un positivo aporte en beneficio de la educación panameña.

Los libros cultivan el espíritu desarrollan la inteligencia, donan virtudes y actitudes y ante todo enseñan a pensar bien.

La Lectura sana y buena enseña, corrige, ilustra, pone al día los milagros de la ciencia en la manifestaciones del progreso etc, . ayuda a conquistar la paz y la serenidad dan más fé en el porvenir y menos miedo en el vivir.

Los Libros cultivan el espíritu, desarrollan la inteligencia y antetodo enseñan a pensar mejor.

" La verdadera Universidad hoy en día son los libros".

Y nada más cierto que ésto porque el hombre aprende por sí mismo; Cada quién es lo que quiere ser; y a si los auténticos maestros sirven de guías y orientadores, las fuentes inagotables del conocimiento estan en los libros.

De un pensador inglés.

DR. OCTAVIO MENDEZ PEREIRA

INSTITUYO EL DIA DEL LIBRO

DECRETO Nº 55 DE 16 DE JULIO DE 1926

Nació en Aguadulce, provincia de Coclé, el 30 de agosto de 1887, murió en la ciudad de Panamá, el 14 de agosto de 1954.

La Escuela Normal de Varones de la ciudad de Panamá, le otorga el título de Maestro de Enseñanza Primaria. Posteriormente gana una beca para cursar estudios en el Instituto Pedagógico de la República de Chile en donde obtiene el título de Profesor de Segunda Enseñanza.



Desde temprana edad efectuó una sólida labor en el campo de la educación, el periodismo y como orientador de la juventud estudiosa del país. Es así, que el Gobierno Nacional lo designa Subsecretario y luego Secretario de Instrucción Pública (Ministro de Educación), desde 1923 hasta 1927, posición que le permitió resaltar la importancia de la lectura, el libro y las bibliotecas, a través de la creación del Día del Libro en 1926. Además, ocupó el cargo de Rector del Instituto Nacional hasta 1935; y ese mismo año, fue designado primer Rector de la Universidad de Panamá.

Entre sus obras sobresalientes podemos mencionar:

Vasco Núñez de Balboa; Justo Arosemena, el Americanista; Historia de la Instrucción Pública en Panamá; Panamá País y Nación de Tránsito; La Educación Rural y la Educación Universitaria.

DR. JOSE DANIEL CRESPO

INICIADOR DE LA SEMANA DEL LIBRO

DECRETO Nº 237 DE 27 DE MAYO DE 1957

Nació en Pesé, provincia de Herrera, el 2 de agosto de 1890, murió el 7 de julio de 1958.

Realizó estudios secundarios en la Escuela Normal de Varones en donde obtuvo el título de Maestro de Enseñanza Primaria; continuó estudios en Estados Unidos e Inglaterra, recibió los títulos de Bachiller en Ciencias con especialización en Educación; Master en Supervisión de la Educación y Doctor en Filosofía con especialización en Educación.

Entre sus aportes a la comunidad panameña figuran la aprobación de la Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación y el establecimiento del escalafón del magisterio a base de créditos, experiencias y estabilidad del educador; inició la Semana del Libro; brindó gran impulso y apoyo a las bibliotecas públicas de la República.

Ocupó diversas posiciones en el ramo educativo: maestro de escuela primaria; profesor en el Instituto Nacional; Inspector General de Enseñanza; Ministro de Educación y de Gobierno y Justicia.

Entre sus principales obras podemos mencionar:

Anales de la Primera Asamblea Pedagógica de Panamá; Guía Metodológica Teórica-Práctica, para enseñar a leer y escribir simultáneamente; Principios Fundamentales de la Nueva Educación; Bases Fundamentales de la Nueva Educación; Manifiesto Liberal; La Moneda Panameña y el Nuevo Tratado del Canal.

PENSAMIENTOS ALUSIVOS AL LIBRO:

"Soy un convencido de la eficacia de la lectura para abrir la inteligencia a la luz y creo que ella no debe ser privilegio de clases sino patrimonio de todo el mundo, desde el niño hasta el anciano".

Octavio Méndez Pereira.

"Difundir por todo el país los buenos libros, así como enseñar la manera de utilizarlos inteligentemente como fuente de conocimientos y estímulos y guías eficaces a la acción constructiva y fecunda, es impulsar la cultura y por consiguiente hacer patria".

José Daniel Crespo.

"La ciencia está en los libros, y el que quiere ser sabio, que busque la sabiduría en sus páginas".

Ernesto J. Castillero. R.

"Al leer un libro, nos asomamos a la ventana del saber".

Ana M. Rivera.

"La buena lectura nos aleja del vicio, de las malas costumbres y nos acerca más a la realidad de la vida, al prójimo y a Dios mismo".

Rogelio García Ortiz.

"El libro no puede tener patria ni frontera, debe ser permanente ciudadano del mundo, por que tiene carácter universal".

Periódico El Sol de Azuero.

"El libro sintetiza conceptualmente cultura, inteligencia y esperanza".

Periódico El Sol de Azuero.

REPUBLICA DE PANAMA
MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DE APOYO DOCENTE

BIBLIOTECA NACIONAL
"ERNESTO J. CASTILLERO R."



DR. JOSE DANIEL CRESPO
1890 - 1990
CENTENARIO DE SU NATALICIO

SEMANA DEL LIBRO
22 al 29 de Septiembre
1990

LEE, PIENSA Y EJECUTA

La Semana de la Luz por los Libros.

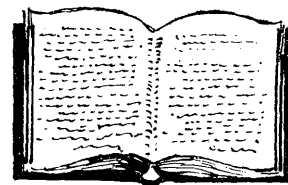
Un feliz ideal del Maestro de la Juventud, Dr. Méndez Pereira, dio origen al día del Libro y el acierto de este insigne educador el Dr. José Daniel Crespo, hizo posible la conmemoración de la Semana del Libro que tiene ya fuerza de tradición en nuestro país y que se realiza por los esfuerzos de un Comité Organizador, de las Bibliotecas Públicas y de las Comisiones que actúan en los pueblos de la República, inspirados en los mejores propósitos por enriquecer las bibliotecas y por fomentar la lectura de los buenos libros para que instruyan tanto a los escolares como a los ciudadanos en general.

Todo buen libro irradia luz y ayuda con su precioso contenido a ilustrar y a orientar a la persona deseosa de ser útil y capacitada para desempeñar una función que sea beneficiosa a ella misma, a la comunidad y a la patria.

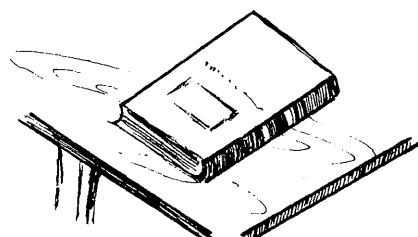
Esta Semana del Libro que es también Semana de la Luz porque irradia cultura y fomenta actividades para el espíritu, ha dado origen a interesantes concursos y exposiciones en los cuales participan los estudiosos, los que tienen propósitos de superación y los que aman la Luz como ideal para encontrar la grandeza de la verdad y de la ciencia, los horizontes de la historia, la realidad de las artes y las letras y todo aquello que tiende a elevar el nivel de luz del género humano.

Rendir culto al libro y contribuir a que se multipliquen las bibliotecas en todas las comunidades de nuestra cara República, es servirla con altura y contribuir a elevar su nivel cultural procurando que la luz de los libros haga su efecto educativo tanto en los niños, como en los jóvenes, y en los ciudadanos en general.

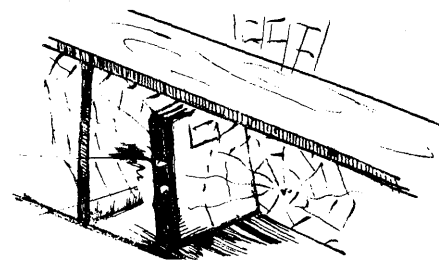
La Semana de la Luz por Libros, sea propicia para hacer mérito de todos los autores bien intencionados, que a través de sus obras, han procurado llevar el tesoro de la Luz a todos los que ven en los libros a los mejores amigos; a los ciudadanos y a las instituciones que contribuyen a enriquecer las bibliotecas y a todos los elementos que con su cooperación y su esfuerzo fomentan los programas para elevar el nivel cultural de nuestra cara Nación, llamada a ser próspera y respetada por el esfuerzo de sus buenos hijos.



1. "Un libro abierto, es un cerebro que habla".



2. "Cerrado, un amigo que espera".



3. "Olvidado, un alma que perdona".



4. "Destruído, un corazón que llora".

Mi Homenaje al Libro.

Comentario de EDUARDO MORGAN.

EN LA "SEMANA DEL LIBRO" YO QUIERO OFRECERLE ESTE HOMENAJE PORQUE ASÍ COMO EN LA VIDA HE TENIDO MI MEJOR ESCUELA, EL LIBRO HA SIDO MI ÚNICO MAESTRO. AL LIBRO LE DEBO TODO. POR ÉL SOY UN HOMBRE CIVILIZADO Y UN CIUDADANO CONSCIENTE. POR EL LIBRO, QUE ME HA ENSEÑADO LA AVIDEZ DE APRENDER SIEMPRE Y QUE CONSTANTEMENTE ME HA IMPULSADO COMPRENDER QUE DEBO SABER CADA VEZ MÁS, HE PODIDO SER EL CULTOR DE MI PERSONALIDAD MORAL Y ESPIRITUAL. EN EL LIBRO HE APRENDIDO A PENSAR CUERDAMENTE Y A OPINAR LIBREMENTE. POR EL LIBRO HE PODIDO DESARROLLAR MI INTELIGENCIA Y ENGASTAR EN ELLA LA INDIVIDUALIDAD DE MI PROFESIÓN, EN UN EJERCICIO ACTIVO E INTENSO DE MÁS DE SIETE LUSTROS, CONSAGRADA POR LA CONFIANZA DE QUIENES REQUIEREN MI TRABAJO. POR EL LIBRO HE APRENDIDO QUE EL VERDADERO TRABAJO ES SERVICIO PORQUE MUCHOS TRABAJAN PARA EL MAL PERO NO SIRVEN AL BIEN DE LOS DEMÁS.

POR EL LIBRO, QUE ES EL MAESTRO UNIVERSAL, HE TENIDO NOCIONES DE LA VIDA, DE LA CIENCIA QUE DESCUBRE LO QUE LA VIDA TIENE Y DA, DEL ARTE QUE SUBLIMA LA CIENCIA, DE LA VERDAD QUE LA PURIFICA Y DEL AMOR QUE LA ENNOBLECE. POR EL LIBRO HE TRAÍDO A LOS MÁS GRANDES SABIOS DEL MUNDO A LA UNIVERSIDAD DE MI BIBLIOTECA DE TRABAJADOR.

POR LA BIBLIA, EL LIBRO DE LOS LIBROS, LA CIVILIZACIÓN Y LA CULTURA OCCIDENTALES NO HAN SUCUMBIDO EN EL ABISMO ABIERTO EN EL ALMA DEL HOMBRE POR DOS GUERRAS ECUMÉNICAS. AL REGRESAR A LA PRESENCIA OMNISCIENTE DE DIOS, VOLVEMOS AL BIEN DE SU UNIDAD, MANIFESTADA EN EL LIBRO DEL AMOR Y LA SABIDURÍA, Y RENACE EN NOSOTROS LA FE Y LA ESPERANZA QUE NO PUDO EXTINGUIR LA MUERTE COLECTIVAMENTE ORGANIZADA.

QUÉ SERÍA DE LOS HOMBRES, DE LOS PUEBLOS, DE LOS CIUDADANOS, DE LAS NACIONES Y LOS ESTADOS, SIN EL LIBRO QUE, COMO ESPECTADOR Y ACTOR A UN MISMO TIEMPO DEL DRAMA ETERNO DE LA HUMANIDAD, NOS REVELA EL PASADO, CUYAS RAÍCES DETERMINAN EL PRESENTE Y ORIENTAN EL PORVENIR? LA HUMANIDAD SIN EL LIBRO SERÍA COMO UNA NAVE SIN BRÚJULA. EL LIBRO ES COMO UN EJE EN EL ESPACIO Y UNA GUÍA EN EL TIEMPO. POR ÉL NO NOS SUSTRAEMOS DE LO QUE HEAMOS SIDO Y NOS ENSEÑA A PREPARARNOS PARA LO QUE PODEMOS SER. POR EL LIBRO NO PERDEMOS LAS EXPERIENCIAS EN LA CIENCIA DEL PORVENIR. EL LIBRO ES RICO PORQUE PRODIGA TODO LO QUE RECIBE YA QUE SIEMPRE TIENE EL ALMA ABIERTA PARA TODO EL QUE QUIERA APROVECHARSE DE SU TESORO. SI EL HOMBRE FUERA COMO EL LIBRO, QUE ES RICO POR LO QUE DA Y NO POR LO QUE TOMA DE LOS DEMÁS, JAMÁS SERÍA COMO UN AVARO QUE PRETENDE SIEMPRE RECIBIR MÁS DE LO QUE PUEDA DAR DE SÍ.

EL MEJOR SIMBOLISMO DE LA HUMANIDAD ES EL ÁRBOL PORQUE ÉL TIENE TANTAS RAÍCES PARA AFIANZARSE EN LA TIERRA COMO RAMAS PARA MANTENERSE DEL CIELO. SUS HOJAS NUTREN FRUTOS CUYAS SEMILLAS AL VOLVER A LA TIERRA FRUCTIFICAN EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO. Y EL LIBRO, QUE EXPRESA LO QUE LA HUMANIDAD HA SIDO, LO QUE ES Y PUEDE SER, ES TAMBIÉN COMO EL ÁRBOL: AHONDA SUS RAÍCES EN LAS PROFUNDIDADES DEL PASADO Y EXTIENDE Y ELEVA SUS RAMAS PARA FRUCTIFICAR EL PORVE-

NIR. TAN BUENO Y NOBLE COMO EL ÁRBOL, QUE DA SOMBRA AL LEÑADOR QUE LO ASESINA, EL LIBRO JAMÁS NIEGA SU LUZ AL QUE NO LO COMPRENDE O LO DESPRECIA. LAS GUERRAS ARRASAN LOS EDIFICIOS DE LAS CIUDADES PERO NO PUEDEN DESTRUIR EL LIBRO PORQUE ÉL TIENE ALMA Y EL ESPÍRITU ES INEXTINGUIBLE POR QUE SIEMPRE ES PERMANENTE.

NADA HAY MÁS LIBRE QUE EL LIBRO. EL LIBRO NO ES LÍDER DE MULTITUDES PORQUE ES UN MAESTRO AUSTERO Y SEVERO DE LIBERTAD. EL LIBRO ES TESTIMONIO ELOCUENTE Y ETERNO DE LA INMOLACIÓN DE LOS MÁRTIRES, DEL HOLOCAUSTO DE LOS HÉROES, DE LAS LUCHAS Y SACRIFICIOS DE LOS APÓSTOLES, QUE AMARON LA LIBERTAD, MÁS QUE LA VIDA SIN ELLA, Y QUE HICIERON DE SU MUERTE UN TRIBUTO NATURAL A LA DEVOCIÓN DE SER LIBRES. CADA LIBRO TIENE SU PROPIA INDIVIDUALIDAD Y ES LIBRE, SOBERANO E INDEPENDIENTE EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS LIBROS. PERO TODOS LOS LIBROS, COMO LAS DISTINTAS NOTAS DE UN INSTRUMENTO MUSICAL, DENTRO DE LA DIVERSIDAD DE LOS SONIDOS DE ÉSTAS Y DEL CONTENIDO DE AQUELLOS, ENCUENTRAN LA UNIDAD DE LA ARMONÍA PARA FORMAR EL CONJUNTO DEL ARTE QUE ES HERMOSA EN SU ESENCIA Y BELLEZA EN SU FORMA.

SI TODOS CORRESPONDIÉRAMOS AL LIBRO, SI FUÉRAMOS DEVOTOS DE SUS ENSEÑANZAS, SERÍAMOS ESCALAVOS DE NUESTROS DEBERES Y REPUDIARÍAMOS CON DESPRECIO LA OBLIGACIÓN SERVIL DE HACERNOS ESCLAVOS. TENDRÍAMOS MÁS LUZ EN LA INTELIGENCIA Y MENOS SOMBRAS EN EL ALMA.

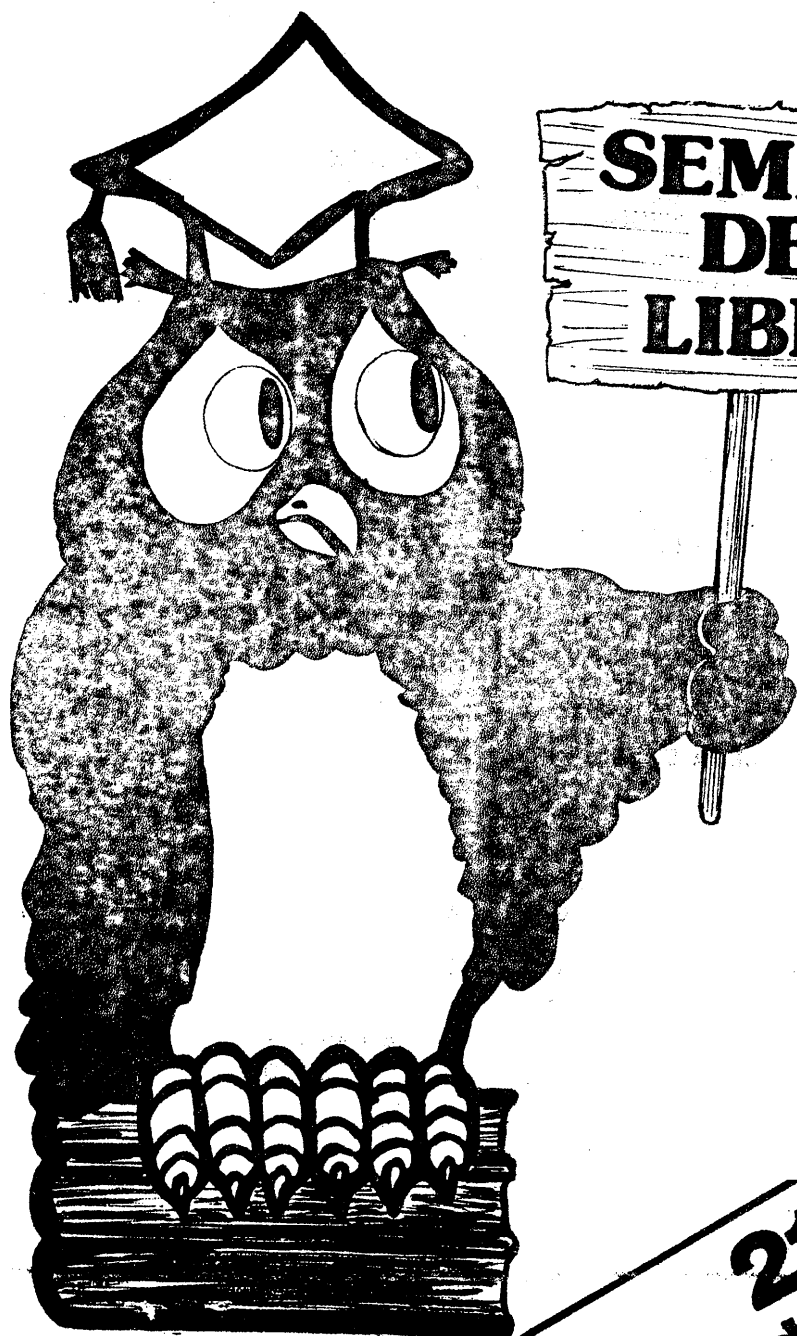
EL AGRICULTOR EN SU PREDIO, EL GANADERO EN SU HACIENDA, EL INDUSTRIAL EN SUS EMPRESAS, EL COMERCIANTE EN SUS NEGOCIOS, EL PROFESIONAL, EL ARTESANO, EL OBRERO, AÚN EL INVENTOR CON EL PRIVILEGIO DE SU INGENIO, EL PROFESOR, EL CATEDRÁTICO, LOS ESTUDIANTES EN LOS DISTINTOS GRADOS DE LA ENSEÑANZA, EL ESTADISTA, EL LEGISLADOR, EL FUNCIONARIO PÚBLICO EN GENERAL, DESDE EL PRIMER MAGISTRADO HASTA EL ÚLTIMO PORTERO, TIENEN EN EL LIBRO UN MAESTRO DE MAESTROS DISPUESTO SIEMPRE A PRODIGARLES LA LUZ DE LA SABIDURÍA Y DE LA EXPERIENCIA, A INSTRUMENTARLES MEJOR SU INTELIGENCIA Y SUS CONOCIMIENTOS, PARA QUE SU TRABAJO, COMO EL DIOS QUE REDIME A LOS HOMBRES EN LA TIERRA, SEA UN SERVICIO FECUNDO, QUE HONRE A DIOS EN LAS ALTURAS COMO EL SUPREMO CREADOR DEL UNIVERSO.

AUNQUE EL LIBRO NACIÓ DE LA TIERRA PORQUE EL PRIMERO FUE HECHO DE ARCILLA, NADIE SABE QUIEN LO INVENTÓ. EL LIBRO, COMO LA VIDA, CREACIÓN DE DIOS, ES. NADA MÁS Y NADA MENOS. EXPRESA EL TODO SIN PRINCIPIO NI FIN. ESE TODO DEL CUAL TODOS SOMOS PARTES Y QUE SI NO FUERA POR EL LIBRO DESCONOCERÍAMOS TOTALMENTE.

ASÍ COMO LA HUMANIDAD HA ELEVADO UN MONUMENTO AL "SOLDADO DESCONOCIDO", QUE GANÓ LA GUERRA, SIN VER NI GOZAR LA VICTORIA, ASÍ TODOS DEBEMOS ELEVARLE UN MONUMENTO AL LIBRO, PERO NO EN BRONCE, NI MÁRMOL O EN LOZA, SINO EN LO MÁS PROFUNDO DE NUESTROS SENTIMIENTOS, EN LO MÁS ELEVADO DE NUESTROS PENSAMIENTOS Y EN LO MÁS NOBLE DE NUESTRAS ACCIONES.

(Tomado de la Estrella de Panamá
Domingo 27 de sept. de 1964)

LOTERIA NACIONAL BENEFICENCIA



**SEMANA
DEL
LIBRO**

21 al 30
de sep. 1990

**PROGRAMA DE LA SEMANA DEL LIBRO
DEL 21 al 30 DE SEPTIEMBRE DE 1990**

VIERNES 21:

**9:00 am : INAUGURACION DE LA EXPOSICION DEL LIBRO
Dr. LUIS GUILLERMO CASCO ARIAS
VESTIBULO DE LA INSTITUCION.**

10:00 am : REUNION PROTOCOLAR: INSTALACION DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA REVISTA, DIRECTIVOS, EDITORES E INVITADOS ESPECIALES.

- PALABRAS POR UN MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL**
- PALABRAS POR UN REPRESENTANTE DE LOS ESCRITORES**
- PALABRAS POR LA MINISTRA DE EDUCACION**
- PALABRAS POR EL Dr. LUIS GUILLERMO CASCO ARIAS**

11:00 am: BRINDIS

LUNES 24 al DOMINGO 30:

9:00 am: INAUGURACION DE LA FERIA DEL LIBRO CON LA PARTICIPACION DE LIBRERIAS, DISTRIBUIDORES DE LIBROS, DISTRIBUIDORES DE REFRESCOS Y COLOSINAS

- DELEGACION DE ESCUELAS Y COLEGIOS**
- BANDA DEL CUERPO DE BOMBEROS**

MARTES 25

**10:00 am: EXPOSITOR: PROF. NISLA G. DE VIGGIANO
TEMA: LINGÜISTICA**

- COLEGIO RICHARD NEWMAN**
- INSTITUTO RUBIANO**
- ESCUELA INTERNACIONAL DE PANAMA**
- COLEGIO BILINGÜE DE CERRO VIENTO**
- ISABEL HERRERA DE OBALDIA**
- INSTITUTO MORAL Y LUCES**

2:30 pm EXPOSITOR: VICTOR MENDIETA

**TEMA: ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGIA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES - UNIVERSIDAD DE PANAMA**

- INTITUTO COMERCIAL DE PANAMA
- INTITUTO JUSTO AROSEMENA

MIEROLES 26:

**10:00 am: EXPOSITOR: Dr. CARLOS DE DIEGO
TEMA: REVISTA LOTERIA**

- ESCUELA PANAMA SCHOOL
- COLEGIO JOSE DOLORES MOSCOTE
- INSTITUTO MORAL Y LUCES

**2:30 pm: EXPOSITOR: Dra. MAYRA DIAZ
TEMA:**

- INSTITUTO COMERCIAL BOLIVAR
- COLEGIO DE ARTES Y OFICIO
- INSTITUTO JOSE DOLORES MOSCOTE
- COLEGIO EPISCOPAL

JUEVES 27:

**10:00 am: EXPOSITOR: Dra. CONSUELO TEMPONE
TEMA: CARTOGRAFIA DE PANAMA EN EL SIGLO XX**

- COLEGIO JAVIER
- INSTITUTO ITALIANO ENRICO FERMI
- INSTITUTO COMERCIAL BOLIVAR
- COLEGIO JOSE DE OBALDIA

**2:30 pm: EXPOSITOR: Dra. JOAQUINA PADILLA
TEMA: EL MANEJO DEL LENGUAJE EN EL ESTUDIANTE**

- INSTITUTO ISMEÑO
- ESCUELA FRANCO PANAMEÑO LUIS PASTEUR
- INSTITUTO PSICO - PEDAGOGICO
- INSTITUTO AMERICA
- INSTITUTO PROFESIONAL ANGEL RUBIO

VIERNES 28:

10:00 am: EXPOSITOR: Dr. ALBERTO OSORIO

TEMA: HISTORIA REGIONAL PANAMEÑA

- INSTITUTO BILINGÜE SIMON RODRIGUEZ**
- INSTITUTO WILLIAM H. KILL PATRICK**

2:30pm: EXPOSITOR: Dr. CESAR KIAMCO

TEMA: LOS SISMOS EN PANAMA

- ESCUELA TECNICA GASTON FARAUDO**
- ESCUELA NAUTICA**

