



# MOJO

1948

1946



5  
CAYOS

DIRECTOR  
JUAN DE LA C.  
TUÑON

**S. M. MARCELA II**  
REINA DEL CARNAVAL DE LA VICTORIA

**LOS TRES GOLPES DEL**  
**Carnaval de la Victoria**

...DA PREMIO

**ES UN CARRO NUEVO**

MODELO 1946

---

**PRIMER PREMIO**  
*Chrysler*

---



---

**SEGUNDO PREMIO**  
*Plymouth*

---

---

**TERCER PREMIO**  
*FORD*

---

COMPRE AHORA  
MISMO SU TIQUETE

---

• RIFA DE LA •

**JUNTA DEL CARNAVAL DE LA VICTORIA**

Feb-1946



Biblioteca Nacional

## S. M. MARCELA II

Reina del Carnaval de la Victoria, reina entre las reinas, bella y prímorosa flor, que sigue el orden dinástico de las Marcelas, recogiendo en sus manos el cetro que llevó Marcela Arias (S. M. Marcela I). La elección de la gentil y suave Marcela II fue un torneo de gentileza y elegancia y debido a la dimisión de las otras candidatas, quedó sola en la contienda, obteniendo los sufragios de los millares de sus súbditos. Por su gracia y su prestancia y su sencillez la fietas que presidirá esta soberana, resultarán deslumbradoras, alegres y dignas de un Carnaval panameño.



**LA CIA. AZUCARERA LA ESTRELLA, S. A.**

**SALUDA A S. M.**

**REINA DEL CARNAVAL DE LA VICTORIA**

**MARCELA II**

**PANAMA**

**AGUADULCE**

# M O M O

( F U N D A D O E N 1 9 3 5 )

Revista Carnestoléndica y Popular del Carnaval

AÑO XI

NOVENA EPOCA

Apartado 451

Director, Propietario  
JUAN DE LA C. TUÑON

Teléfono 2647

P A N A M A , F E B R E R O D E 1 9 4 6

## NOTAS EDITORIALES

### CARNAVAL DE LA VICTORIA

De nuevo con ustedes amables lectores en el tinglado de la Farsa y la Alegría. Esta vez venciendo obstáculos insuperables, teniendo que contrarrestar la influencia de los competidores del anuncio y de la propaganda comercial, no siempre leales y caballerosos, cuando se trata de intereses económicos, pero deseosos de seguir nuestra tradición esta vez sin la cooperación intelectual de nuestro nunca bien sentido compañero de labores don Ernesto A. Morales (q.e.p.) y de ofrecer también nuestro concurso a la fiesta más típica, original y entusiasta del espíritu panameño, brindamos esta edición de MOMO, Revista Carnestoléndica y popular del Carnaval. Nos presentamos esta vez a la palestra de la Alegría y del Buen Humor a la ciudad alegre y confiada, que en estos momentos hace ondear el pendón de la Locura, mientras una caravana heterogénea de todas las pigmentaciones, de todas las razas, y de todos los exotismos, se prepara en este "Puente del Mundo y Corazón del Universo" a disfrutar de una jornada de placer, en su deseo de olvidar efímeramente las tristezas y dolores de la vida. Porque Panamá ofrece características envidiables y privilegiadas, facetas pintorescas y aspectos inconfundibles para ser la sede de todos los es-

píritus creadores y conformes que buscan el amor y el reposo viviente de los que ansian el reposo viviente de los que penosas bregas de la existencia, de los que intentan descubrir los variados matices, toda la gama misteriosa de la frivolidad y la concupiscencia.

Panamá, bifurcación de todos los mares y de todos los senderos, es de los vientos para el peregrino del mundo, para el si-barita que viaja en pos de los placeres, para el aventurero que intenta descubrir las fuentes de la emoción escondida, para el epícureo que desea la libertad, para el bueno, para el malo, para los turistas del universo, para todos sin restricciones: es este laboratorio de la Democracia, lugar ideal para hacer de nuestros Carnavales, prestigiados de por sí por la leyenda áurea de otras épocas, un verdadero certamen de cultura, y civilización, una gran FERIA COMERCIAL, un verdadero ceremonial pan-teísta, un proceso de intercambio con los demás pueblos del planeta.

Es por eso, por lo que nuestro país será un centro de turismo, un foco de atracciones deportivas, jamás un pueblo industrial porque carecemos de los elementos esenciales. Hasta nuestra propia psicología, que nos impone un temperamento frágil y ve-

leidoso, impropio para las tareas constructivas y fecundas, pero impresionable al firme halago, de la voluptuosidad, del ocio, de la imitación y de la incertidumbre para las empresas de aliento, favorece el proceso integral en que se confunden los factores indestructibles de la realidad nacional. Se ha llegado hasta decir que lo único que nosotros tomamos en serio es el CARNAVAL, pero esa frase apesar de ser algo exagerada, tiene un punto de apoyo en nuestras características de pueblo distribuidor, voluptuoso y confiado en el maná de sus grandes posibilidades geográficas internacionales. Y dentro de esas características lo que debemos procurar es nuestros propios recursos que se encuentran en la posición, en la conjunción de todas las vías marítimas y aéreas, en las distancias, en el clima estable, en lo poco que poseemos de belleza natural y que debe sustraerse a la

influencia dominante del cosmopolitismo. Ya se ha dicho: nuestro país necesita GRANDES AERODROMOS, GRANDES HOTELES, BALNEARIOS, PASEOS, CARRETERAS, HIPODROMOS, DEPORTES, SANEAMIENTO, todo eso necesita nuestro país, para cumplir su gesta de progreso y civilización.

Naturalmente, el Carnaval es una fiesta que se adapta a nuestra psicología y que al ser una institución tradicional, debe explotarse como medio de propaganda para el país: Prestigiarlos, elevarlos, depurarlos, utilizarlos como pretexto para la propaganda comercial y para el incremento del turismo, aprovecharlos para lucir nuestro tippismo, y nuestra alma criolla, es contribuir interpretar los recursos y las posibilidades que ofrece el país a las miradas del mundo.

J. de la C. T.

## GRAN TOLDO DE CARNAVAL

# La Ola Marina

Situado en el frondoso Parque de Lesseps, frente a la  
Avenida Central

ESTE MONUMENTAL TOLDO, ATENDIDO POR SUS PROPIETARIOS

## "CHOMPA" Y EL "MONO PEREZ"

será la mejor atracción del pueblo panameño, donde irá a divertirse durante los días 2, 3, 4, 5 y 9 de marzo de 1946

Grandes sorpresas • lindas mujeres • CERVEZA HELADA

y la famosa Orquesta CONJUNTO MONTMATRE con el Pianista  
"Peruchín"—Cantando MIGUELITO GARCIA,  
que hará las delicias de los bailadores

---

*Su*  
**SEGURIDAD**

PUEDE DEPENDER  
DE UN CLAVO

IMPORTAMOS  
**MATERIALES**  
DE PRIMERA  
**CALIDAD**



*Almacenes*  
**MARTINZ S.A.**

# Carnavales de Ayer



Como dato curioso "MOMO" brinda a sus lectores esta gráfica, que indudablemente le traerá grandes recuerdos, son pues los célebres 'MILLONARIOS CUBANOS' (Carnaval de 1921) gente alegre y dispuesta, que se constituyó en árbitro de las festividades carnestoléndicas. Agachados de izquierda a derecha Matía Ureta, Agustín "Pescao" Despaigne, Vianor Bellido, Conrado Tapia, Jacinto Iturrado (a) Divino Calvo, Manuel Espinosa (de nacionalidad cubana), Juan Antonio Henríquez y José Palma (a) Palmón. De pie de izquierda a derecha: José Rutinel (de nacionalidad cubana, Manuel Barsallo, Antonio Ferrán (a) Cerenito. De pie a la derecha "Chichi" Goti, Santiago Orrego, Crisógono Centella y Enrique Paredes. Estas fotos fueron tomadas en el Toldo "MILLONARIOS CUBANOS" situado para aquella época, en la Calle 13 Oeste contiguo al viejo Matadero y Zahurda en ocasión del bautizo de unos timbales.



En esta foto del Carnaval pretérito puede apreciar el lector otro grupo de los "MILLONARIOS CUBANOS" tantas veces mencionados en esta revista, gente bohemia y divertida, que dieron colorido a las festividades del Carnaval Panameño en la segunda década de nuestra era Republicana. De izquierda a derecha Crisógono Centella, Enrique Paredes, Juan Antonio Henríquez, Antonio Ferrán, Conrado Tapia, Manuel Espinosa, Jacinto Iturrado, José Rutinel, Agustín (Pescao) Despaigne, José Palma, Santiago Onrego, Manuel Barsallo y Matías Ureta. En el centro el niño Conrado Tapia Jr.

Faltan eo todas estas vistas elementos populares y animadores del conjunto; particularmente una de sus más valiosas unidades en la persona del popular Federico "El Tuerto" Levy, hoy alto empleado de la Imprenta Nacional. Francisco Mata Jr., Jacinto Iturrado, Samuel Thachar (hoy ciego), Alfredo "Mayor Pan Líquido" Alemán, Carlos Manuel de la Ossa, el popular (ex-Alcálde del Distrito), Tomás Gabriel Duque, del alto mundo financiero, Marcos A. Duque, el Cabo Perete y otros miembros de esta distinguida com-



parsa panameña que ha hecho época en los fastos carnestoléndicos.

**GRAN TOLDO**  
**"LA VICTORIA"**

Situado en la Plaza Amador, Ave. A y 15 Oeste

LA ORQUESTA "CASA BLANCA" Y LOS ULTIMOS

"HITS" MUSICALES

**GRANDES SORPRESAS**

**ORDEN • ALEGRIA • DECENCIA**



**Grandes bailes durante los días 2, 3, 4,  
5 y 9 de Marzo de 1946.**

Este Toldo será uno de los más populares

Prop., LEONOR MORENO A.

# Blasones del Carnaval Preterito

*Reproducimos en esta página a petición de muchas personas y como homenaje postumo a la memoria del gran cronista nacional, Don Ernesto Antonio Morales, popular en el mundo de las letras hispano-americanas, por su muy leída y comentada columna "Con Mi Periscopio", esta famosa leyenda suya del Carnaval Panameño, donde aprisiona en la malla grácil de su estilo, la electrizante danza "PESCOAO", sobre un fondo grato y preterito en que flotan personajes reales de nuestra bohemia carnavalesca.*

*Allí vivirá inmortalizado el feliz autor de esta danza, el Maestro Arrates Boza "Chichito", cuya grandiosa inspiración mereció que el pueblo la consagrara como el himno del Carnaval, porque en ella palpita toda la alegría del alma panameña.*

YO ERA APENAS un mozalbete de 16 años. Vibraba la alegría del Carnaval. Caía poco a poco sobre las cabezas locas el oro del confetti. Todas las tardes, las serpentinas descendían de los balcones o eran lanzadas por los autos de las comparsas que se preparaban para recibir a Momo, dios amable en cuyo nombre se cometen todas las locuras y todos los excesos. Sobre el alquitrán de la Avenida Central se imprimían las herraduras de los jamelgos y se enterraba el confetti multicolor para ir después a enredarse en la escoba cotidiana y material de los barrenderos. Pasaban vertiginosamente todas las tardes las victorias con gente divertida y ociosa, colmadas de sacos de confetti, de rimeros de cilíndricos paquetes de serpentinas, toda una artillería pesada para combatir a los adversarios en la gran batalla carnestoléndica. Como había pasado la guerra se repetía el episodio del Marne en forma pintoresca e inofensiva, —los proyectiles eran bolas de papel: los gases asfixiantes eran el perfume de los chisguetes parisinos, la metralla de largo alcance era la red primorosa y movable de las serpentinas y no se conocían otras bombas de mano que las botellas de clara y espumante cerveza, que brindaba Mc. Guinnis, el Duque de Balboa a sus húmedos vasallos. La preciosa María Teresa, llena de prestancia imperial, artista y maja, con sus súbditos y timbaleros, con sus cortesanos y palaciegos se encargaba diariamente de despertar a la ciudad dormida. En las mañanas quedaban las calles limpias, gracias a la Sanidad, pero al crepúsculo, como un campo de mieses, volvían a cubrirse de un lapiz de colores mágicos, de una etapa frívola como una alfombra.

Un día, faltaban breves horas para iniciar el dictatorial imperio de Momo, me agregué a la caravana carnavalesca, como uno de tantos muchachos que marchaban a la cabeza del abigarrado desfile. Un murga grotesca y pintarrajeada con instrumentos apócrifos de

cartón y sonoridades de trompeta destemplada marchaba adelante, seguida de una bondad de música auténtica, entre los que recuerdo al viejo Miranda, al popular "Me ahogo" (Delgado) con su bajo, al cornetín Ariza, ya desaparecido, al famoso Juanillo y a otros que se pierden entre evocaciones imprecisas, iban detrás los Millonarios Cubanos, gente alegre y dispuesta, que se habían constituido en árbitros de las actividades carnavalescas; allí el divino calvo Jacinto, el tuerto Livy, el popular Vianor Bellido, ex-Alcalde de San Carlos, el rumbero Henríquez, quizás el mejor intérprete de la danza afrocubana en Panamá, el barbero Oriol que se había pelado al coco, el Fat Arosemena, el gran Conrado Tapia, etc. Desde luego no podían faltar en este repertorio la genial Cota, de imperecedero recuerdo, el gran Almengor, Chinto Escudero, el célebre Doctor Llorent, con su habitual tabaco y su esplín de potentado de ébano, el famoso Quintanar, el hombre de los disfraces más originales que se han confeccionado en Panamá.

El maestro Boza, entonces en la plenitud de sus sorprendentes facultades musicales, Pirulí con sus clásicos caramelos, Bauder, pintor y decorador venezolano, el inseparable cojo Jolly, aventurero y nómada, Silvio Menotti, flautista y bersaglieri, la inseuperable Juana Murillo, Pablo Díaz con su guitarra, "Tiembla la loza", algunos coegas y un conjunto heterogéneo que al paso de los años no podemos recordar con todos sus nombres. Todo el Panamá tropical y bohemio se había dado cita en esa manifestación a los directores de la Locura y de la Alegría. Entre el elemento serio no podía faltar Misteli, el joyero, Alfredo Alemán, en el apogeo de su popularidad, don Roberto Lewis, el artista, el poeta popular Mario Horacio Cajar, y los miembros de la Junta del Carnaval, de Lucho Barría, fundador del toldo más antiguo de Panamá, etc.

De repente la caravana hace alto en la Bomba, frente a la carpintería de Juan D'Espagne, detrás de la parroquia de Santa Ana y el célebre "Chichito" anuncia ceremoniosamente al público que se va a estrenar la danza titulada "Viva la Reina", premiada en un concurso musical. El Director anunció que en el intervalo se debía gritar "Viva la Reina" como lo había ideado la Junta del Carnaval pero no ocurrió así: allí estaba el popular "Pescao" el Savarin panameño, el hombre de los platos criollos y del seviche y el pueblo al verlo bailar delante de la murga prorrumpió en gritos de aclamación. "Pescao", "Pescao", "jumaó" gritó sucesivamente en el momento en que el público llenaba el intervalo musical con los gritos estridentes de "Pescao". Inútiles fueron las gestiones para conseguir que se gritara "Viva la Reina"; el pueblo en-

tusiasmado había querido bautizar la genial, alegre y catapultante danza del Maestro Arrate Boza. Después vino el barril de cerveza, la blanca espuma, el baile lascivo, la rumba alegre que bailaban "Pescao" y Juan Antonio, entre las risas y aplausos de los concurrentes. Sobre la turba ebria y lujurienta, cayó la sombra amable del crepúsculo. Después "Pescao" se convirtió en un delirio popular y hasta los muchachos, hasta las beatas, se sabían y cantaban de memoria la letra popular del poeta Cajar:

Bailando se quita el dolor

Pescao!

y bailaremos sin cesar . . .

En la entrada triunfal de María Teresa, en la coronación, en los bailes de la corte, en el kiosco de los parques, en el popular "Lirio Rojo", se tocaba hasta rabiarse la danza "Pescao". A sus acordes cimbreantes y lascivos las parejas se entregaban a un frenesí delirante, triunfaba la pollera rutilante bajo la coquetería tropical de sus peinetas y volantes de olán, Tulio Unico repartía cerveza al pueblo y el monarca "Mentecato", rodeado de su cortejo de sibaritas, asomaba su faz amarilla entre las carcajadas de la ciudadanía despreocupada y generosa. Como esto ocurría en los tiempos de las vacas gordas, el pueblo y la aristocracia tiraban el dinero a manos llenas, había lujo en los disfraces, gusto y arte en los carros alegóricos, adornos a granel en los toldos y una lluvia perenne de confetti multicolor, de locas serpentinas y cascabeles. Fue así como se inmortalizó el maestro "Chichito" y por razón lógica tenía que inmortalizarse el genial "Pescao" bohemio, sibarita y culinario, en suma un prestigio del Panamá rancio y criollo, que hoy lleva sobre su cabeza el prestigio de una leyenda. "PESCAO" como composición musical ha dado la vuelta al mundo y la han ejecutado las mejores orquestas y dirigido las mejores batutas. Es Panamá que vibra en el exterior denunciando su alegría y su humor inconfundible de tropicalismo y sensualidad. Hoy se conoce en el mundo entero y a sus empujes libres ha danzado el burgués y la griseta de París y Londres, el magnate y la flapper de New York, la geisha de Tokio, la bayadera del Hawái y las lejanas gentes de Australia y Oceanía. Por todas partes se oyen las notas alegres, inconfundibles de "Pescao".

En cierta ocasión se instrumentó en Viena para una orquesta de zingaros y ya se ha tocado en las recepciones del Palacio de Buckingham, residencia de los Reyes de Inglaterra. Posiblemente, el nuevo monarca, don Eduardo VIII, cuando desee acordarse de Panamá, del Club Unión y del indiscreto "Parita", le ordene a sus músicos, suspender un poco de música clásica y poner sobre los atriles la danza inmortal del maestro "Chichito", danza sensual y emotiva, libertina y galante que posee todo el misterio y el encanto del alma panameña.

E. A. M.

## MARIO GALINDO Y COMPAÑIA, S. A.

Avenida Norte 71 • Teléfono 119

DISTRIBUIDORES DE LAS FAMOSAS

PINTURAS

L U C A S

## Julio Canavaggio, S. A.

AVE. B No. 69-71

Importadores de Finos Licores y

Agente exclusivo del afamado

Whisky

"WHITE LABEL"

Panamá—Teléfono 17

# ALMACEN ANGELINI

LA CASA LICORERA MAS ANTIGUA Y DE MAYOR PRESTIGIO

EN EL ISTMO

Ave. Central 179

Tel. 887-1687

P A N A M A

**Tome**

# Pepsi - Cola

DOBLE CANTIDAD Y MEJOR CALIDAD

**CIA. PANAMERICANA DE**

**ORANGE CRUSH**

P A N A M A

C O L O N.

TEL: 2060

TEL: 680

# *Canto a la Reina*

DEL CARNAVAL DE LA VICTORIA MARCELA IIª REINA LIRIO  
QUE RESULTO PREMIADA EN EL CONCURSO POETICO

---

## I

Perdón, excelsa Reina!, perdón si me he atrevido  
venir hasta tu alcázar, que en un jardín florido  
levanta su grandeza frente al zafireo mar;  
pero el clarín sonoro que me anunció tu fama  
y por el orbe todo la Emperatriz te aclama,  
me vino hasta mi tienda del sueño a despertar.

## II

Recuerdo bien, señora. Soñando en la fortuna  
estaba yo una noche de esplendorosa luna,  
a solas con mi alma, mirando hacia el confín,  
cuando tus nobles pajes de tu belleza heraldos,  
llegando a mi ventana y erguidos como nardos,  
así, de tu hermosura, me hablaron del jardín.

## III

Me dijo el más galante, vibrando su trompeta,  
de tu indolente lecho levántate, Poeta,  
y con tu dulce lira a nuestra gruta, ven;  
en su Palacio de oro, do tu presencia tarda,  
con ansiedad de virgen la Emperatriz te aguarda  
para que blancas rosas le ciñas a su sien.

## IV

Quién como tú ha soñado con las fastuosas salas,  
donde Princesas rubias deslumbran con sus galas  
y prenden en el alma la chispa del amor,  
podrá esta hermosa noche que aroman los rosales,  
frente a la virgen núbil cantar sus madrigales,  
mientras perladas notas desgrana el ruiseñor.

## V

Así cantó el heraldo, y de la verde fronda  
se alzó el segundo efeto de cabellera blonda  
y con el ritmo dulce de su argentina voz,  
me dijo: bardo insigne!, junto a la azul ribera  
la barca del ensueño para seguir te espera,  
y el soplo de la brisa la empujará veloz.

## VI

Que sea tu dulce lira la cítara armoniosa  
que cante las pupilas de nuestra Reina hermosa  
y su gallardo talle de palma tropical;  
la que fundida en bronce o mármol de carrara,  
tu numen, en un verso glorioso ternizara,  
como a Beatriz el Dante, que la forjó inmortal!

## VII

Tal dijo el blondo heraldo, cuando con voz muy queda  
el más joven efeto, que parecía un aeda,  
surgiendo entre los lirios, así cantó gentil:  
¡oh, Príncipe Lirida! La senda alabastrina  
que en esta noche cruce tu planta peregrina,  
será por el espacio fantástico y sutil!

## VIII

Y así diciendo, raudos, los tres brillantes pajes  
alzándose triunfales y envueltos en celajes  
bajo la luz plateada de clara noche azul,  
trajeron de la brida con arrogante paso,

el brioso, noble bruto, y en ancas de Pegaso  
llegamos a este alcázar, por cielos de Estambul!

## IX

No es este tu Palacio? Tu olímpica morada  
que dos soberbios leones defienden a la entrada,  
celosos de que un sátiro osase aquí pasar  
y armado de su lanza como titán del Norte,  
en medio del espanto y asombro de la corte,  
pudiera a voz, señora, con altivez raptar?

## X

Que bella eres ¡oh, Reina! ¡Qué lindos son tus ojos,  
que rinden a las almas, postrándolas de hinojos,  
cual si el poder tuvieran de alguna extraña Huri;  
pienso que a tus pupilas, gloriosa Princesita,  
tal vez se asoma el alma gentil de Margarita,  
la dulce novia pálida que se parece a tí!

## XI

Sonad orquesta mágica! Gemid dulces violines  
y en áureo coro alado ¡oh, nobles paladines  
del verso y la armonía, cantad con blando amor,  
de nuestra grácil Reina, que esplende como un astro:  
la euritmia de su porte, sus manos de alabastro  
y la radiante gloria de su belleza en flor!

## XII

En tu homenaje, Diosa, como tributo regio,  
al ritmo de las Liras, con melodioso arpegio,  
desfilen por tu corte las sílfides de abril  
trayéndote guirnalda de purpurinas rosas,  
las flores elegidas para ceñir, hermosas,  
las frentes de las Reinas de albura de marfil.

## XIII

Como es noche de fiesta y el Carnaval domina,  
que surjan de las sombras Pierrot y Colombina,  
payasos de la risa que avivan la ilusión,  
y al ritmo de la cumbia con estruendoso grito,  
que Momo, Rey de bohemios, anuncie el tamborito  
para que al ruedo salga MARCELA CUCALON!

## XIV

Que se cimbree, gracioso, su talle de palmera,  
bailando como ninfa, vestida de pollera,  
con el más guapo mozo que triunfe al zapatear;  
y en medio de los ¡hurra! y golpes de tambores  
donceles y Princesas, coronenla de flores,  
mientras la arrulla y canta nuestro vibrante mar!

## XV

¡Oh, Carnaval que triunfas bajo la noche plena!  
y al cual le dá prestigio ROGELIO AROSEMENA,  
el entusiasta líder que lo ha de presidir.  
Para la linda Reina que me inspiró el poema,  
con perlas de mis mares forjé yo esta DIADEMA,  
que en sus jazmíneas sienas habrá de relucir...!

ELIAS ALAIN.  
(colibrí)

# Un Hijo del Carnaval

— CUENTO —  
POR JOSE MARIA VASQUEZ M.

Como nota pintoresca y original, ofrecemos a nuestros lectores este cuento panameño, cuya acción se desarrolla en la ciudad de Colón y que además de ser una producción literaria es original en su trama y sus protagonistas.

La muchedumbre, invadía desesperada los estrechos balcones del Hotel "X" y, como nunca, inoculaba el viejo Momo a las almas alejadas del vulgarizado prosaismo del año, la locura efímera de su alegría contagiosa y turbadora. Era Domingo de Carnaval!

Por la ancha Avenida de Bolívar, repleta de curiosos, desfilaban las comparsas. Los carros y los coches adornados con flores y guindarejos de papel, iban y venían. Gritos! Carcajadas burlonas. Murgas. Apogeo de púrpura que ponía el sol sobre las copas de los árboles y sobre los techos de las casas tendidas a lo largo de la más antigua de las avenidas colonenses, adornada con faroles de china, arcos triunfales, cintas de distintos colores, banderolas y globos orientales. Ayes! de sorpresa ante la presencia de la pérfida serpiente enroscada a manera de una sierpe sobre el cuello de alabastro de una hermosa. Desfile de momias antiguas sobre jumentos esqueléticos. Lindas panameñas vistiendo la clásica pollera que manos femeninas bordaron elegantemente... todo pasaba para aparecer después bajo la misma fiebre loca, desesperada, voluptuosa.

Entre la muchedumbre que bajo los altos del hotel "X" presenciaba el Carnaval aquel año, se encontraba la hermosa María Luisa Villalara, muchacha interiorana llegada de Panamá en las primeras horas de aquel día con el objeto de pasar los carnavales al lado de sus tíos, don Gregorio y don Norberto, célebres terratenientes llegados a Colón, procedentes del interior, días después de embarcados rumbo a Cartagena los integrantes del aguerrido batallón "Tiradores"

La tímida doncella ante el desfile interminable de Reyes, Príncipes, de Princesas, de pajes, ante la suntuosidad en pugna con la vulgaridad de aquel espectáculo nunca visto por ella, allá en el apartado pueblo donde naciera, sentíase poseída de una alegría inmen-

sa anhelando confundirse con ola la formidable de aquel río humano que iba y venía desbordándose en cataratas de locura.

Ya deseaba ser la coqueta colombina al lado de su Pierrot inharinado y melancólico, ya la dulce musulmana de tentadoras arrogancias ocultos los ojos por un tul blanco muy fino y así soñaba despierta la dulce María Luisa Villalara, cuando de manera inesperada fué sorprendida por Fernando Martín mocetón de veinte años y capataz del salitrero de Don Pancho Cuasimodo, ubicado en las cercanías del estero de Agua Dulce.

Todos los vecinos del Pajonal, pueblo donde veraniara María Luisa el año anterior, se habían dado cuenta de los amores violentos de Fernando, pero María Luisa no queriendo desobedecer a sus padres, no creyó prudente, según ella, cederle su mano en matrimonio a ningún paisano suyo que no gozara, además de los favores de las altas esferas oficiales, de los absurdos convencionalismos sociales bien arraigados en su pueblo que aun conservaba las rancias costumbres de la época colonial.

En agua dulce, supo Fernando que María Luisa se encontraba en Colón y sin pérdida de tiempo a la mañana siguiente contrató los servicios de una lancha pescadora y tres horas más tarde desembarcaba en el "Muelle Inglés" en la muy noble y muy leal ciudad de Panamá, logrando así, ese mismo día, tomar el tren que lo conduciría a Colón, pero ya su corazón no se inflamara en el más puro sentimiento. Era el deseo quien encendía los sirios de su voluptuosidad. Quería vengarse. Necesitaba hundir en las ojeras abismáticas de María Luisa, los agudos puñales de sus besos. La encontraría. La haría suya con todos sus títulos y todos sus orgullos. Era verdad que tenía poco que ofrecerle, que era pobre, pero ante todo sabía trabajar como un hombre con ese orgullo noble que llevaba en la

sangre de sus venas transmitida por toda una generación de Martín, sin cruces, batalladora, digna. Comprendía,—porque se lo había dicho un letrado en Panamá—, que en esta época de civilización y de cultura en el mundo, los pergaminos y los títulos nobiliarios carecen de valor ante las democracias bien definidas e ideológicamente constituidas y que la única aristocracia que prevalecía en la humanidad, era el talento. Sabía, así mismo, que la política es egoísta y veleidosa, que por eso se elevan las nulidades y quedan postergados los que valen algo, los que no saben ser hipócritas, ni venales, los que no saben inclinarse, ni ser falsos. Por eso se apartó de la política y se distanció de los fariseos palaciegos. No sabía engañar, por eso, prefirió ser un simple capataz de un salitrero y no la ficha política manejable.

Con relación a María Luisa, comprendió que como humilde no le haría caso, pero llegó a la conclusión, que a María Luisa como mujer se le engañaría fácilmente alagando su vanidad de muñeca social con promesas que no cumpliría o si era necesario apelando a otros recursos.

Con esa idea llegó Fernando Martín a Colón y se confundió con la muchedumbre entusiasmada “por la fantasía que pone Momo sobre las almas en los días del Carnaval, en que parece que los espíritus viviesen en aquellos días en un deleitoso reino azul de ensueños, donde todo es perfume, amor, flores y música, las guitarras y los mandolines se hermanan para tejer fina urdimbre de notas, el ropaje de nieve de los jazmines se matiza con la sangre de las rosas y la aristocracia de las violetas; el champán se derrama en las copas y pone fugaz alegría en muchas almas y alegría dorada en muchos cerebros y el amor teje plegarias blancas en muchos lugares”... La vida florece en los calices blancos del entusiasmo y se olvida el dolor, cuando el beso invita a cerrar el capítulo de un idilio bajo una ventana solitaria o ante la muchedumbre atormentada por la llama abrasadora de nuestro incomparable “tambo”.

El destino puso a María Luisa frente a frente a su enconado adversario. Al verlo, nada dijo, solo inclinó la cabeza, pero Fernando sintió que el rencor se apoderaba de todas sus facultades y armado de la audacia como quien va al asalto de una fortaleza, se acercó a ella. Le habló al oído suavemente, luego la tomó de la mano y sin importarle nada, descaradamente, la besó. María Luisa se entregó sin oponer resistencia... La tormenta del Carnaval seguía su curso irresistible.

Un vehículo que pasaba en esos instantes se detuvo ante Fernando y María Luisa. Fernando solicitó sus servicios y frente a una tienda donde vendían disfraces descendieron. Luego, sin pérdida de tiempo compró dos arlequines y un par de antifaces y minutos después se embriagaron en la voluptuosidad pagana del Carna-

val. Bailaron! Recorrieron todos los centros sociales. Fueron huéspedes de honor del más popular y concurrido de los toldos de ese año: “LOS JABONEROS”. Libaron champán en nombre de cupido y de Afrodita en los amplios y cómodos reservados del aristocrático “Bylgrais”. El fuego enloquecedor de nuestro “catapultante” danzón los envolvió en los corredores ventilados del “Stranger Club”, frente al panorama nocturno que en aquellas horas ofrecía con todo su esplendor magnificante, la hermosa bahía de Limones. Sobre la terraza del “Cuartel Central de Bomberos”, bajo un mariposeo de confeti, haciendo gala de su sin par belleza encontré también a la linda sobrina de don Gregorio y don Norberto y mas tarde, atolondrados, interceptaron los umbrales del “Hotel Astor” indiferentes al bullicio ensordecedor de la ola humana que flagelaba y encendía a la carne ebria de vino y de voluptuosidad.

Y allí, bajo la penumbra incierta de un bombillo eléctrico, cómplices la soledad y el silencioso se consumó el delito. La virtud, fría como la angustia rodó por el pavimento extenuada y vencida mientras llegaban desde la calle, baladas de melancolía, las notas desfallecientes de una tonada carnavalesca:

“Hojita del guarumal  
donde vive la langosta”...

entonada por una veintena de alegres adoradores de Baco frente a los efímeros altares de Momo.

Un año después, cuando otro Carnaval se iniciaba, cuando la carne ebria de sensaciones supremas se entregaba a las fiestas paganas en un desenvolvimiento de locura y por las calles se confundían las querellas melencólicas de Pierrot con las carcajadas hirientes de Colanólicas de Pierrot con las carcajadas hirientes de Coja Avenida de Bolívar contemplaba bañada en lágrimas el desfile grotesco de las comparsas y las murgas. Esta vez no la acompañaba Fernando, iba sola, pero si tiraba de un cochecito blanco donde dormía un inocente chiquitín, producto de la venganza, hijo del carnaval...

**EZRA DABAH & CO.**

**VENTAS AL POR MAYOR**

**IMPORTADORES DE MERCANCIAS**

**EN GENERAL**

**AVE. CENTRAL NO. 38**

**Apartado 247 Colón**

**Teléfono No. 237**

## EL CARNAVAL DE VENECIA



DON ROGELIO AROSEMENA

Presidente de la Junta del Carnaval de la Victoria que desde la constitución de este organismo directivo ha venido trabajando sin tregua en la organización de los festejos tradicionales de Momo, a fin de que Panamá pueda darse el lujo de revivir los Carnavales de otras épocas. Gracias a la actividad desplegada por el Presidente Arosemena, el alumbrado de las calles los adornos y el desfile alegórico del Martes, será uno de los mejores que se han visto.

*Bacanales, sonoras mandolinas,  
fantásticas y alegres mascaradas  
las góndolas de antorchas coronadas,  
meciéndose en las aguas cristalinas.*

*Rubias sirenas, pálidas ondinas  
de hermosa faz y eléctricas miradas;  
citas de amor, terribles emboscadas;  
olas de fuego y músicas divinas.*

*Palacios esplendentes, noches bellas,  
lujo oriental, en combatir violento  
de espadas al fulgor de las estrellas;  
Bailes, fiestas, celosos corazones  
Y la lira de Byron dando al viento  
satánicas y lúgubres canciones.*

Manuel REINA



DON MAURICIO DIAZ G.

Alcalde de la Capital y exponente de gentileza y democracia, cuya progresista actuación al frente de los intereses del Distrito le han merecido el aplauso de toda la ciudadanía. Gracias a su cooperación y espíritu de juventud, los Carnavales de este año prometen resultar un acontecimiento artístico y un torneo de elegancia y distinción. En general la obra del Alcalde Díaz se ha distinguido por su progreso constante en orden institucional, moral y material, que le han merecido los más justicieros elogios de la prensa local.

## POR EL TINGLADO DE LA FARSA Y LA ALEGRÍA

Los Toldos que constituyen la nota popular y sin los cuales desaparecería el CARNAVAL NOCTURNO Y DEMOCRATICO, funcionarán como de costumbre, casi en los mismos lugares en que han acostumbrado siempre y ofrecerán a todos los que así lo deseen sin distinción de color, raza, costumbres, ideologías, etc., el atractivo de sus bailes reglamentarios, el regocijo de sus sorpresas y el delite de su música. cálida, tropical y pegajosa, a cuyos compases se van las horas efímeras de la FARSA, LA ALEGRÍA Y LA LOCURA.

S. M. Marcela II, hará un recorrido por todos sus dominios; los entarimados bailables, los centros sociales, los Jardines de Cervezas, las plazas públicas, etc. serán objeto de su visita. He aquí algunos datos que daremos "en secreto" al respetable Tiburcio y que nos los ha proporcionado de manera privada la Sección de Estadística del Reino "La Ola Marina" el Toldo más grande de Panamá, el de mayor superficie baila-

ble, uno de los más amplios y ventilados, situado en el Parque de Lesseps y atendido personalmente por sus administradores los populares "Mono Pérez" y Chompá Fernández. La "INDIA BONITA", en la "Plaza Amador", frente al Cuartel Central de Bomberos también le reserva grandes sorpresas. "La Victoria" que maneja con acierto y entusiasmo don Leonor Moreno, con una orquesta que hará la delicia de quienes lo concurren. El "Fuerte 18" el que reunirá el mayor número de deportistas, servirá comidas criollas y venderá la cerveza más fría. "Las Brisas de Ancón" del popular Antonio Bolívar, el decano de los entarimados bailables, con la Orquesta de siempre y muchos otros toldos. Fuera de estos toldos existen centros sociales y entidades carnavalescas que también han de contribuir al éxito de los Carnavales de la Victoria. El "JARDIN BALBOA" como en los demás Jardines se hacen preparativos para atender el público de manera especial durante las fiestas.

DURANTE LOS CARNAVALES DE LA VICTORIA

Y SIEMPRE

**Tome:**

**Arnewood Whisky • Ron Gorgona • Ginebra**

**Campana y Anís Imperial**

Son las Bebidas preferidas del Pueblo Panameño

**Womack American Whisky**

P A N A M A , R . d e P .

**COMPAÑIA**

**PANAMEÑA DE FUERZA Y LUZ**

SIEMPRE A SUS ORDENES

P A N A M A

C O L O N

# *Sinopsis del Carnaval*

## *de Ayer y Hoy*

Por los preparativos hechos por la Junta del Carnaval de la Victoria, las entidades y centros carnestoléndicos, los propietarios de los Toldos más populares y por el pueblo en general, se espera que las fiestas de este año han de ser dignas que las presencien y lleven imperecedora impresión los turistas que vengan del exterior. Es una oportunidad única que se ofrece, al país para el éxito rotundo de los próximos Carnavales. A esta circunstancia se agrega la elección de una Reina primorosa y atractiva, popular y entusiasta, como es la señorita Marcela Cucalón, cuya fotografía adorna estas páginas, elegida después de un torneo de galantería y distinción únicos.

Esperamos que los Carnavales de Panamá en este año, respondan a los preparativos y proyectos que se hacen y a la alegría natural de los súbditos de Momo, a fin de que se repitan los Carnavales de otras épocas memorables.

Recordémoslo brevemente, haciendo constar que se debió a un hijo de la democracia, al concejal don Juan B. Sosa, la iniciativa de su fundación en 1910, pues antes esta fiesta era un regocijo criollo, que consistía en arrojarse mutuamente, los pacíficos moradores de nuestros barrios y casas de vecindario, añilina y otros líquidos colorantes y pintorescos, hasta convertirse los asaltos individuales en verdaderas batallas campales de añil, bermellón, y tintas multicolores. A partir de entonces se conoció el confetti, la serpentina, el perfume gaseoso, las bombas de esencia y el Carnaval se convirtió en fiesta civilizada.

Fue elegida reina de ese año (1910), la señorita Manuela Vallarino, una hostia de oro sobre un estambre de nácar, para iniciar el desfile de la gentileza y del donaire. Luego Isabel Espinosa (1911); Ramona Lefevre, de prestancia imperial, tipo versallesco, y estatuario, una divinidad pagana marmórea y deslumbradora (1912); Laura Arjona (1913), una azucena de ensueño en 1914 Elena de la Ossa, la sin par "Nona" en 1915 María Esther Arango, olímpica e imperial; en 1916 Raquel de la Guardia, de ojos pensativos y risueños; 1917 EMMY CARDOZE, joya hebrea; en 1919 María Teresa Vallarino, sacerdotiza de la prestancia; en 1920, Fania Obarrio, espiga de trigo, procer; en 1921, Catalina Lewis, la popular "Catita", princesa azul de un cuento de hadas; en 1922 MER-

CEDES ZUBIETA, flor de lís; en 1923 Zoila de la Guardia, epicentro de simpatías y de garbo; en 1924 Elida Arias la "chichi" otro triunfo del trópico; en 1925 Sara Chiari, pitonisa de la estética; en 1926 Aida Pacheco, figulina de bisutería flamenca; en 1927 Julieta Orillac, de facciones virginales y litúrgicas; en 1928 Ruty Erhman, figura de Tanagra y de marfil; en 1929 Victoria Fábrega, la Reina Sonrisa; en 1930 Gladys Müller, vestal germánica. Luego en Carnavales no oficiales y en el Club Unión: Lole Linares, (1931); Pachi Arias (1932); Clarita Smith (1933); Elvira Zubieta (1934); Olga Arosemena (1935). Es pues de esta manera como a grandes rasgos hemos tratado de ofrecer una sinopsis del Carnaval panameño.

**T O L D O**

### **LAS BRISAS DE ANCON**

**Regios Bailes Durante los**

**Días del Carnaval**

**14 Años de Actividad Carnestoléndicas Constituyen un Prestigio y una Credencial de Merecida**

**Fama en las Fiestas de Momo**

**ORQUESTA: "LOS DEDOS"**

**El Problema de la Vivienda no Debe  
Preocupar su Atención**

**Icaza y Navarro**

**LE BRINDAN LA OPORTUNIDAD DE UNA CASA PROPIA  
con las más cómodas facilidades de pago que es la Solución  
más apropiada.**

**Una residencia moderna y a su gusto en el Barrio de Paitilla**

**PIDA INFORMES A:**

**I c a z a y N a v a r r o**

**AVENIDA NORTE No. 6 -**

**- TELEFONO 325 -**

**- APARTADO 356**

**Toldo "Fuerte 18"**

**EL ENTARIMADO MAS POPULAR**

**Bailes días 23 de Feb. (inauguración),**

**2, 3, 4, 5 y 9 de Marzo.**

**• DAMAS: GRATIS •**

**ORQUESTA PANAMERICANA**

**Cantante: Chino García**

**DIRECCION: CALLE 18 OESTE Y AVE. A.**

# Panamá Turístico



Panamá sí, aunque parezca Ceilán, o Hawaii es un rincón tropical de nuestro Istmo. Panamá. puente de tránsito para todos los nómades de la tierra, rosa de los vientos para todas las tendencias e inquietudes del espíritu, tienda cosmopolita abierta bajo las palmeras del trópico, símbolo de confraternidad y comprensión internacional. Aquí este bello paisaje de una natura-

leza exhuberante, perspectiva de airosas palmeras. teniendo como fondo la turquesa que vió Núñez de Balboa. Hermosos paisajes como este, encuentra el visitante en este Corazón del Mundo por todos sus contornos; es la naturaleza que vive y canta un himno a la paz y la confraternidad de los pueblos, tan necesaria en el campo fructífero de las relaciones internacionales, particularmente para los países débiles y pequeños como el nuestro.



Un grupo de bellas damitas panameñas ataviadas con el traje típico nacional. La Pollera con ese garbo que solo saben lucir las mujeres de nuestro suelo tropical.

# Musa Carnavalesca

## A UNA HERMOSA QUE VISTE POLLERA

*Multiplicando su iris, en tu pelo  
resplandecen peinetas de diamantes,  
lo mismo que luceros, fulgurantes  
en el fúnebre raso de hosco cielo.*

*Al rubi de más visos deslumbrantes  
averguenza la púrpura del velo  
que se enrosca a tu busto, con anhelo  
de adormirte en sus senos odorantes.*

*Bajo el nítido albor de la trencilla  
y el encaje que adornan tu pollera,  
es torre de marfil tu pantorrilla,  
que tiembla a las violencias del Deseo,  
cuando rimas, bailando placentera,  
a las notas del "punto", un zapateo.*

*Gaspar Octovia FERNANDEZ*

A la Reina "FLOR DEL TRABAJO"

## CLARITA GUILLEN

Reina de la Sociedad de Tipógrafos de Panamá

*Como un súbdito de MOMO, Dios alegre de la Farsa,  
que por sólo cuatro días es del mundo dictador,  
vengo, Reina, a tu Palacio y en simpática comparsa  
de bohemios soñadores, te saludo, REINA FLOR!*

*Escogida Soberana por gentil y por graciosa,  
los amigos que a este solio te elevaron con honor,  
han querido que esta fiesta, que es la fiesta más hermosa,  
resp'andezca con el brillo de tu olimpico esplendor!*

*Cuatro días de festejos y alegrías inmortales  
que nos brindan, luminosos, estos grandes Carnavales  
donde el pueblo panameño como nunca va a gozar.*

*y mañana que se esfumen estas horas tan fugaces,  
con sus Reinas primorosas, sus comparsas y disfraces,  
como REINA DEL TRABAJO, sólo tú sabrás reinar...!*

*ELIAS ALAIN.*

## ANVERSO Y REVERSO

*Martes de Carnaval: notas vibrantes  
de 'alegre estudiantina,  
y carrozas cargadas de oropeles  
por la anchurosa vía.*

*Máscaras, confusión, gritos discordes,  
atronador bullicio,  
abirragada multitud que ostenta  
grosero regocijo.*

*Dorada corrupción y descarados  
ultrajes al decoro,  
Tal es el carnaval: de Dios ofensa,  
y del cristiano, oprobio.*

*Martes de Carnaval: el templo ocupa  
numeroso concurso,  
y en el altar se expone a sus miradas  
el Sacramento augusto.*

*Luces, flores, sublimes armonías  
que extasían el alma;  
y vibrando solemne y majestuosa  
la divina palabra.*

*Piedad, recogimiento, dulces preces,  
Contricción redentora...  
Tal es del Carnaval, pagano y loco,  
la antítesis hermosa.*

*PILAR DE CAVIA.*

CANTINA

## PUERTO DE ORO

Visítela durante los Carnavales

Finos Licores

Prop. RAFAEL CARRILLO

Ave. Central, No. 129



**Srta. MERCEDES M. PAREDES**

Con honrosas calificaciones se graduó la semana pasada de Manicurista, la culta y graciosa Srta. Mercedes M. Paredes, en el "Salón de Belleza Royal" que dirige la Profesora, Srta. Eloísa Hansen. Este acto se efectuó en la Escuela de Artes y Oficios. Felicitamos, complacidos, a la bella Mercedita, lo mismo que a sus estimados padres.



Tronos imperiales, mascarones de Niza, comparsas caprichosas, carrozas artísticas, desfiles de disfraces raros y costosos. lluvia multicolor de confetti y serpentinas, derroche de luz en cataratas nocturnas y sobre todo mujeres bellas propias de las fantasías de los cuentos de las Mil y una noches, llevando las clásicas polleras en la pompa del escote de las espaldas desnudas, así pueden definirse los aspectos más incitantes y diabólicos del Carnaval panameño.

## PROGRAMA DE LA CORONACION DE S. M. MARCELA II

PROGRAMA QUE SE DESARROLLARA EN EL ACTO DE LA CORONACION DE S. M. MARCELA II EN EL ESTADIO LIMPICO DE ESTA CIUDAD, EL SABADO 2 DE MARZO A LAS 8 P. M. DURANTE ESTE ACTO SERAN CORONADAS LAS TRES REINAS. LA DE LA ZONA DEL CANAL, LA CENTROAMERICANA Y LA DEL CARNAVAL DE LA VICTORIA.

### A CONTINUACION EL LUJOSO PROGRAMA:

#### PRIMERA PARTE

- 8.00 p. m.—Himno Nacional.  
1º—Entrada de la Reina de Centro América.  
2º—Entrada de la Reina de la Zona del Canal.  
3º—Entrada de la Reina de Panamá.  
4º—Entrada de los tres poetas acompañados del Presidente de la Junta del Carnaval de la Victoria, don Rogelio Arosemena, quien los presentará.  
5º—Coronación de la Reina de Centro América.  
6º—Coronación de la Reina de la Zona del Canal.  
7º—Coronación de la Reina de Panamá.

#### SEGUNDA PARTE

- 1º—Motivo folklórico.—Mejorana y Punto por el Conjunto Ocueño, compuesto por quince representantes típicos, especialmente traídos de Ocú.  
2º—Salve Oh Reina. Bolero premiado por la Junta e interpretado por su autor: Samuel Tacher.  
3º—Canto de Amor Indio, por la renombrada violinista Doris Jacobs, de la Sinfónica de Chicago.  
4º—La Morea de mi copla, aire español, interpretado por Estelita García.  
5º—Paso Doble Flamenco, interpretado por Elia de Granados, primera polillera española.  
6º—Canciones y pregones cubanos, interpretados por el famoso cantante popular Orlado Guerra, "Cascarita".  
7º—Rumba por Nea Oltero.  
8º—Bahía, baile brasileiro por Miriam Garcés y las Sidney Varietes.  
9º—Mirtha Silva y sus creaciones.  
10.—Socabón y Cumbia, por el Cojunto Ocueño.  
11º—Marcha Panamá. Salida de las Reinas.  
12º—Mimno Nacional.





En este fotograbado aparece la aplaudida Orquesta de AVELINO MUÑOZ, quien hará las delicias de la concurrencia. En la extrema izquierda el inquieto y dinámico Gerente Comercial, el popular "MUSA".

Diviértase en los Carnavales de la Victoria Asistiendo al  
EL CENTRO DE RECREO DE MAYOR PRESTIGIO EN NUESTRA CIUDAD

# JARDIN BALBOA

LA ALEGRIA DEL CARNAVAL DEBE IR UNIDA A LA  
COMODIDAD Y AL MEJOR SERVICIO Y ESTO  
LO OFRECE EL

## J A R D I N B A L B O A

EL JARDIN DE LA GENTE QUE SABE DIVERTIRSE  
ORQUESTA INTEGRADA POR MUSICOS DE RECONOCIDA FAMA  
ORQUESTA AVELINO MUÑOZ  
LUJO • COMODIDAD BUEN SERVICIO Y GRANDES SORPRESAS  
SERVICIO DE RESTAURANTE

Encontrará Usted en el

## J A R D I N B A L B O A



*Para Todos Los Gustos*

Canada Dry, el mayor fabricante del mundo de Ginger Ale y Agua Espumosa, ofrece un surtido completo de bebidas carbonatadas para satisfacer todos los gustos.

“El Champagne de los Ginger Ales” y el Agua Espumosa Canada Dry gozan de justificada fama en todo el universo.... Spur, la Cola Canada Dry, es el refresco de su clase que más rápidamente va popularizándose en la América.

El nombre Canada Dry en cualquiera bebida está mundialmente reconocido como una garantía de calidad, pureza y buen gusto.

**CIA. NACIONAL CANADA DRY**

(SOCIEDAD ANONIMA)

Panamá  
Tel. 31, 432, 594

Colón  
Tel. 609, 422

