

ACTUALIDAD NACIONAL

Enero  1938

ACTUALIDAD

NACIONAL

1937 Guaya

*Unica Revista Panameña
con todo el material
de Plumas Nacionales*



V. 2 n° 1
ENCL
1938
61



VOLUMEN II NUMERO I



O l í m p i c o :

*Cuando en Panamá
se desea el mejor trago,
se dice:*

*“EL MIO CON **BARU**”*



D Campeones
O Panameños
S



ACTUALIDAD NACIONAL

DIRECTOR-GENERAL
ERNESTO A. MORALES

DIRECTOR-GERENTE
RAMON A. EHRMAN

REDACTOR CARLOS RANGEL M.

*SOLICITAMOS AGENTES EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA.
ACEPTAMOS COLABORACION UNICAMENTE DE ESCRITORES NACIONALES.*

Teléfono 1595

Oficina: Calle B N° 12

Apartado 648

NOTA EDITORIAL

NUEVOS RUMBOS y FRASES BREVES

Alejado un poco del vértigo de la prensa diaria, he aceptado la Dirección de esta Revista de actualidad con el compromiso de imprimirle, dentro de sus inofensivas características sociales, un poco más de contenido espiritual. Da pena ver como las publicaciones nacionales, sobre todo las Revistas eventuales, exhiben una franciscana pobreza de material y alarman a los lectores con una abundante superficialidad de tópicos. Vienen a ser en realidad, boletines de anuncios comerciales, en los que pretende disfrazarse la especulación con fiambres literarios congelados de pésimo gusto. Por eso, en sentido general, este género de publicaciones no despiertan interés, porque además de no contener originalidad, denuncian la falta absoluta de capacidad selectiva de sus directores y orientadores. El espíritu se deprime al no encontrar en consecuencia nada que llame la atención por la novedad y que por lo menos resulta gastado a fuerza de repetirse, porque en este sistema de hacer periódicos sólo se apela al recorte extranjero y a la broma de saleros baratos. Quien desee explicarse racionalmente la causa de la decadencia de nuestra prensa debe en primer término examinar estos factores esenciales, a lo que se suma el peligro creciente de una generación espontánea de gentes empeñadas en vivir descaradamente de la literatura, sin poseer la cultura y la ilustración variada y extensa que requiere el periodismo.

Hacer un periódico es algo más difícil de lo que parece. Lograr la inquietud y la orientación pública, obtener la nota del día, vivir el co-

mentario, captar el reportaje, sustraer la novedad, bucear la noticia en el subsuelo, conseguir el deleite del lector ofreciéndole amenidad, recreo, variedad y mayores perspectivas culturales, es tarea más que ardua. Si logro siquiera reunir algunos de estos aspectos, con el objeto de darle vida a esta revista, que registra al mismo tiempo las actividades de un acreditado club social, podré declarar que no he fracasado.

Siempre ha sido una de mis esperanzas la de estimular la literatura nacional y darle movimiento. En estos momentos ofrece la impresión de las aguas estancadas. Precisa pues remar sobre este lago dormido. Llevado de este propósito sólo publicaré de preferencia la obra literaria nacional, del género que fuere. Y en cuanto a las selecciones, procuraré consultar la hora en que vivimos. Me parece que, descartada la parte ideológica, pues se trata de un órgano social, queda un campo extenso para tratar cuestiones interesantes. No pretendo sino marcar nuevos compases a esta publicación. Tampoco creo que podemos llegar al triunfo en un ambiente en que no se lee y en que la cultura anda de capa caída. Y aquí cabe exactamente la reflexión de José Ingenieros: "Se llega, acaso, en la vida? Sólo llega el que fracasa, porque llegar es detenerse. La vida es acción, es movimiento incesante. Vive el que nunca llega, el que propone ideales cada vez más lejanos mientras se aproxima a cada uno de los que persigue. Llegar implica un renunciamento a las posibilidades ulteriores.

"La vida no debe ser uniforme y serena como una estepa sin confines. Es una cordillera infinita: debemos vivirla en perpetuo ascenso hacia más altas cumbres, progresivamente, corriendo tras la quimera de un perenne más allá".

El vigoroso pensamiento del Maestro me impide entrar en otras consideraciones.

E. A. M.

Mario Ugarte

VENDIMIA SELECTA.

La Voz Patriarcal

(Introducción).

Nace el niño con el alma pura, con la sonrisa en los labios, esparciendo vida, cual un símbolo divino; dejando un destello de luz en cada frente, y un latido de amor en cada corazón.

Luego, se torna adolescente; la sonrisa fallece en sus cándidos labios; una mueca se bosqueja con siniestra burla y con amargura, exclama: —“Me duele el alma, me duele el corazón...”

El dolor acervo clava sus espinas en sus sonrosadas carnes, y en la albura de su alma se marchita con espasmosa calma, cual un lirio desmayado que nació en el día y murió en la noche sin luz y sin calor....

Es el dolor de cuyos garfios todos somos víctimas sin quererlo. Más, no por eso debemos hacer de este mundo un camposanto, donde solo se gima y se lamenta. Debemos sonreír en la adversidad, y exclamar con el poeta: —“Me duele el corazón, pero me río”.

Por esto no quiero con mis últimas líneas, dejar un pesar más en cada ser. Solamente pretendo con sentimiento humanitario, pintar el dolor de nuestro prójimo y no permanecer indiferente ante la queja del hermano que languidece y gime y muere a nuestro lado....

* *

El venerable patriarca de estirpe gloriosa quedóse pensativo ante las puertas de la gran ciudad moderna.

Luego, apoyado con su huesuda mano en su báculo, entró para darse cuenta del progreso de la nueva sociedad.

Cual filósofo pensativo, extendió la mirada abarcando todo y meditando mucho:

“Juventud ebria del placer, que marcha en larga fila hacia el insondable abismo de la miseria; generación altiva que posterna la cerviz ante un ídolo levantado en un altar de farsa e hipocresía; espíritus encarcelados y decrepitos que sumergen ideales recalitrantes en el vacío insondable de la nada. Apartas el roble para apoyarte en la flexible caña que mece el viento y en el narciso enfermizo aunque marchitable y efímero como la ilusión.

Adolescente, famélica y palúdica, vives la vida para divertirme; por tu calenturienta imaginación solo sueños alevés te engañan con ridículas mentiras”.

El patriarca suspiró con sentida tristeza. El

que dice todo lo que piensa, y que interroga a las noches de tinieblas, de sus labios brotó verbo como dura maldición al mundo y su pecado....

¿“Qué importa el alba, ni la luz, ni los astros, las flores y los diamantes del firmamento? ¿Qué nos importa el abril que nos acaricia si todo no es más que un suspiro, no es más que una lágrima, no es más que una ilusión sollozante de esperanzas muertas?”

El tiempo huye veloz, el hombre cree en la duración de un siglo, cuando sólo vive un minuto, queriendo vivir eternamente.

¿Dónde está el famoso filósofo que se llamó Sócrates?

¿El genio libertador de la América?

¿Y el glorioso César? ¿Dónde están?

Y decís: Vivamos y riámos, pero esa risa la reemplaza el llanto.

Y cuando con sarcasmo se os dice: Han muerto vuestros padres; pasa un féretro, —¿a dónde lo llevan?”

Al silencio de la tierra, lo llevan donde la larva ferminada besaré ese rostro ya mustio, y de su cuerpo, será festín de gusanos.

Para los escépticos a la nada, sus ojos no se detienen en la bóveda celeste, para ellos será una vulgar mentira.

La naturaleza les dirá: “Creed en la existencia de Dios”. Y ellos con insensatez, responderán: “Dios no existe”. La criatura se niega al Creador, lo mismo que la marmórea escultura se negara al escultor: Vivir sin un fin y en completa indiferencia.

Los castiga el Señor sometiendo a largas agonías, sobre cuyas tumbas olvidadas sólo sonríe imperante la diosa del dolor. Seres malditos entregados al remordimiento, en cuya fosa no crece ni la hierba. En una fosa se levanta una serpiente, es Nerón de cuya tumba se dice que sale en las oscuras noches el quejido doloroso de un arpa y estrepitosa carcajada de un tirano. Almas desnudas, azotadas, sois vosotras la generación que viene del ayer....

Sois ricas, cantad, reid, sed dichosas y célebres que cada una de vosotras será espectro apagado.

Todo pasará como un sonido. Soberbias grandezas, pirámides de granito, ¿qué seréis? Sólo un montón de escombros humeantes. Y ¿qué es pues de la risa y el llanto, qué es de los co-

(Pasa a la página 24)

La Cultura de Venezuela, examinada por nuestro Director

*Los Valores de las letras de Venezuela a través de una
brillante conferencia, por Ernesto A. Morales*

(Dedicado al Excmo. Señor Doctor
FELIX MONTES, Ministro de los Es-
tados Unidos de Venezuela en Panamá,
ex-candidato a la Presidencia de la Re-
pública de su país, alto valor america-
nista, Bolívariano insigne, periodista
combativo, exponente revolucionario y
mecenas de la intelectualidad america-
na, con todo el aprecio personal y el
sincero afecto del autor.)

TRABAJO INEDITO, LEIDO EN EL SALON
DE ACTOS DEL HONORABLE CONSEJO MU-
NICIPAL CAPITALINO CON MOTIVO DE LA
FECHA CLASICA DE VENEZUELA.)

EXCMO. SEÑOR MINISTRO
DE VENEZUELA, SEÑORES:—

ES TAREA DIFÍCIL hacer el balance de la cultura de un pueblo, cuando esa misma cultura ha tenido sus trancés difíciles, cuando su proceso se ha interrumpido en virtud de determinados fenómenos, cuando los que incubaban y orientaban dicha cultura se vieron obligados violentamente a suspender su obra, a dejarla trunca y dispersa, cuando sus valores representativos por causa de su mentalidad y sus ideas, fueron arrojados al exilio y en playas extrañas, alternando con los imperativos de la conservación y de la subsistencia, necesariamente tuvieron que transformar su obra artística y humanista, en trabajo revolucionario, en misión de inconformidad y de rebeldía. Este es el caso de Venezuela y de su cultura. No me atrevería a calificar de completo el rápido exámen de algunos de sus valores, y mucho menos de tratar el tópico ampliamente, porque es difícil precisar la obra realizada por los intelectuales Venezolanos, a causa del retroceso cultural que significa los largos períodos de oprobiosa dictadura a que ha estado sometida la patria del Libertador y de la proscripción que de la cultura hizo la autocracia andina. Ser intelectual en Venezuela fué sinónimo de revolucionario, de enemigo del gobierno des-



EXCMO. SEÑOR DOCTOR **FELIX MONTES**,
Ministro de los Estados Unidos de Venezuela
en Panamá.

pótico, de rebelde, de agitador. Ser intelectual suponía la divisa opositorista a los gobiernos de Crespo, de Castro, de Gómez. El intelectual era perseguido por sus ideas por dos castas de elementos:—los que pretendían primero acallararlo y comprarlo por la prebenda, por la beca política, por el cargo diplomático, en síntesis, por el oro corruptor de conciencias,— y por los que, fracasado ese intento, no hallando otro remedio, amenazaban con someterlo por la delación, el calabozo, el tortol, el veneno, los grillos de noventa libras, los castillos, las carreteras. Ante este dilema, los intelectuales dignos e íntegros, los que no podían convenir en las prácticas de la dictadura y mucho menos someterse a la voluntad del sátrapa y de sus secuaces, optaron por el exilio o.

(Pasa a la página 8)

LA CULTURA (Viene de la página 7)

bligatorio, a fin de escapar a la muerte. Algunos desgraciadamente no pudieron salir de Venezuela y cayeron en las mazmorras venecianas y feudales de la Dictadura. Felizmente, estos fueron la mayoría. Me refiero a los dignos.

Muy pocas, sin embargo fueron las notas aisladas de los claudicantes, de los que llamados al pretorio y obligados a besar los pies del tetrarca, aceptaron el turibulo y la librea, para quedar al servicio de la Tiranía, que lógico es, debía colmarlos de honores y hartarlos de oro. Se vienen a la mente, sin poder evitarlo, los nombres del gran visir de Gómez, el doctor PEDRO MANUEL ARCAYA, el célebre pontífice de la mafia jurídica al servicio de los reclamantes franceses de Carúpano y autor del saqueo de la Bramon States Company; de L. VALLENILLA LANZ, el expositor del Cesarismo y ex-Delegado plenipotenciario al Congreso Bolivariano del 26, celebrado en esta capital; de ANDRES MATA, lacayo periodístico que sostuvo por muchos años a siete columnas el prestigio del Benemérito, a quien se pueden perdonar sus mejores versos y hasta su desgracia conyugal; de GIL FORTOUL, embajador de la política petrolera de Gómez en los E.E.U.U., que justificó ante el Derecho Internacional como saludable al pueblo el gobierno de Maracay; de PEDRO CESAR DOMINICI, ex-Ministro de Venezuela en Londres, que después de haber cantado a Dyonisos, pulsó la lira para cantar al usurpador andino; del Doctor JUAN PEREZ ZUÑIGA, que fue consejero directo del sátrapa y auxiliar en su política de ergástula y exterminio; del Doctor RAFAEL REQUENA, el árbitro de Las Delicias, que debía disimular su nefasta influencia en las páginas de su obra "Vestigios de la Atlántida", describiendo los tesoros arqueológicos de la laguna de Valencia, y de tantos otros, cuyos nombres constan

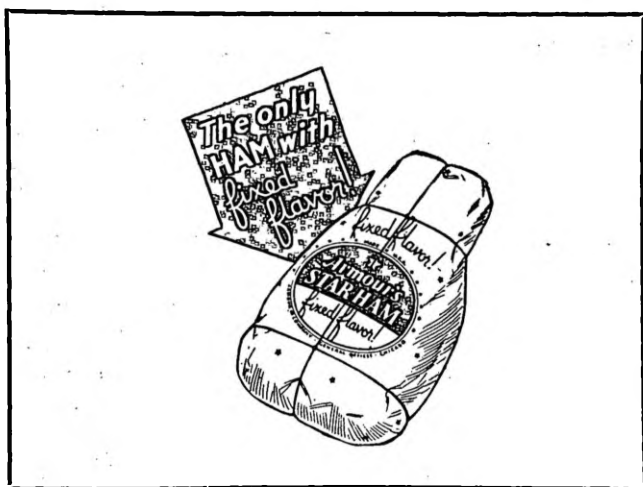
en el historial macabro de la dictadura, en su calidad de incondicionales y paniaguados del Gobierno despótico de Venezuela.

Por esta razón, que es de indispensable consignación, la cultura Venezolana, por lo menos en los últimos 30 años puede dividirse en dos sectores de elementos: los que aceptaron la dictadura y los que la combatieron hasta el final. Dejo a los venezolanos, que es a quienes toca dirimir este pleito, el concepto que tengan del actual gobierno de Venezuela, es decir, del que reemplazó a la dantesca dictadura. Mi propósito es únicamente hacer mención de algunos valores de la cultura Venezolana, que como he dicho antes, es misión difícil, por los fragmentos dispersos que de ella disponemos y que apenas nos permiten recordar a las figuras más sólidas del movimiento intelectual que se ha verificado dentro y fuera de Venezuela.

* * *

ALGUNOS valores, hemos dicho y estos tienen que ser contemporáneos. Sólo consideramos a los hombres que pelearon por un ideal, que por ese ideal sufrieron las cárceles y las persecuciones, el ostracismo y el hambre. Esa es la generación Venezolana que tiene valores propios y en la cual caben la índole y urgencia de estas notas. Esa fuerza renovadora ha estado integrada por los Luciani, Machados, Plaza, Tejeras, Betancourts, Pontes, Carnevalis, Leoni, Montillas, Espinosa, Leefmans, Palacios, Raúl Enrique y Hernando Castro, Pocaterra, León, Zúñiga, Durán, Del Moral, Jugo Delgado, Flóres Cabrera, Ramírez Astier, Córdoba, Ortigas, Juliacs, Guevara, Bruzual López, Paz y Blancos, Urrutia, Egeas, Alegrett, Fleury, López y Lópezmendez, Briceño y Sotillo Picornell, Wendehake, etc.

En la antigua Grecia se colocaron laureles sobre la frente de los bardos, en los centros de la cultura civilizada de Europa y América se les pu-



LAVANDERIA Y TINTORERIA
A VAPOR

"LA PERFECCION"

GAMBOTTI y PEREZ

Tel. 445 y 1445

so siempre sobre la solapa la flor natural, la orquídea de oro o las palmas académicas. En Venezuela se les colocaron grillos de 90 libras, sólo porque cantaron en sus exámetros a la libertad y a la naturaleza. El insigne ANDRES ELOY BLANCO, poeta laureado y exquisito, a quien saludara en Panamá por presentación que de él hiciera nuestro máximo poeta don Ricardo Miró, sufrió el rigor de las prisiones mamertinas de Gómez, él que cantara las galanterías del Libertador y la Danza del Fuego en estancias supremas:

"La Muerte.

Danza de las olas;
en San Pedro Alejandrino,
el Libertador contempla la danza del mar;
instintivamente,
el Gran Danzarín lleva con los dedos
el compás de las aguas;
la mano esquelética, la mano de ceniza
se busca una brasa de la vieja hoguera
hasta que se cansa de bailar
y se va enfermando de calma
como las tardes en el mar. . . .
El mar, apenas se oye respirar,
que si se oyera, oyéramos que diría:
—Hoy es la Danza del Fuego sobre la Muerte,
porque va a caer la centella,
porque el Hombre de Fuego se apagará esta noche,
pero en las olas me caerá una estrella. . . .

Caracas, 1928.)

El pecado del poeta era no hallar sujeto para cantar la Dictadura, después de haber cantado con lira pindárica al Héroe Epónimo. En la cárcel también, pasó varios años, otro poeta notable, —JOSE TADEO ARREAZA CALATRAVA,— de quien dijo José Enrique Rodó que era "uno de los más interesantes y originales temperamentos líricos que la nueva generación tenga en España y América". —Dulce, sensitiva, suave, es la musa encadenada de Arreaza Calatrava, que en la ergástula no suplica ni claudica. Tal parece que sus versos hubieran sido un prefacio de su dolor rebelde:

Amo lo que se apaga, lo que ha sido. . .
Las rosas vespertinas y otoñales,
las pálidas difuntas ideales
que me han querido amar, y no han podido. . .

ALFREDO ARVELO LARRIVA, exquisito poeta maracaibero, fino prosista y cincelador del folklore de su tierra, también fué erigido en víctima por los censores de la Rotunda; MARIANO

PICON SALAS y GONZALO CARNEVALI, espíritus preclaros del Olimpo, lo mismo que JOVITO VILLALBA, de 21 años, que en 1928 es encarcelado por su loa al Libertador y a la Libertad; ROMULO BETANCOURT, de 20 años, que con motivo de la Semana del Estudiante, celebrada en ese mismo año y por haber hecho su ofrenda lírica a la Reina de los festejos, es igualmente aherrojado ignominiosamente; PIO TAMAYO, selecto temperamento de artista, a quien conocí y traté en Panamá, cuando aquí tenía que escribir sonetos y vender neumáticos de automóvil; ALONSO RAMIREZ ASTIER, mi colega de otras épocas, poeta y mosquetero, ex-combatiente de la Gran Guerra y enemigo declarado de la Dictadura, que aquí publicó sus irónicas SILUETAS y sus MEDIAS TINTAS, plenas de gracia, de humor y de inspiración; HUMBERTO TEJERA, ex-Redactor del "Diario de Panamá" en su época áurea, verdadero rapsoda que desde México, donde plantó su tienda de pros crito, supo combatir la tiranía de su patria y enviarnos sus gemas líricas e históricas: "GRECAS MEXICANAS", "CULTORES Y FORJADORES DE MEXICO" y "5 AGUILAS BLANCAS", que es un panfleto candente y autobiografiado, donde condensa su odio contra los irresponsables chalanos de la Mulera. No resisto a la tentación de citar una estrofa de su poema maravilloso:—

"Apágase la luz. En los espacios
desátanse crespones de lúgubre abenuz.
Por cumbres y barrancas, con ímpetu siniestro
el huracán azuza las furias del alud.
Despiértanse las águilas blancas
y conforme se erizan, y según
azotan los flancos del páramo sus alas monstruosas

tendidas en cruz,

los montes y valles se cubren de copos de nieve,
la vasta montaña reviste nupcial plenitud
de rosas y lirios, que el sol ardoroso
revuelca en nubascas
con besos de luz!"

Humberto TEJERA en su bien logrado poema, del cual he tomado el final, describe en verso libre el origen fabuloso de las Sierras Nevadas de Mérida, explicado ya por TULIO FEBRES CORDERO, en sus "Mitos de los Andes". Pero, sigamos con los poetas: GONZALO PICON FEBRES, el poeta fino, clásico, parnasiano, cuyos restos reposaban ignorados en Curacao, el novelista de Mérida, autor de "FIDELIA" y de un ensayo de "Historia de la Literatura"; el gran

(Pasa a la página 13)

Don Gus Eisenmann y el Base-Ball de otros tiempos

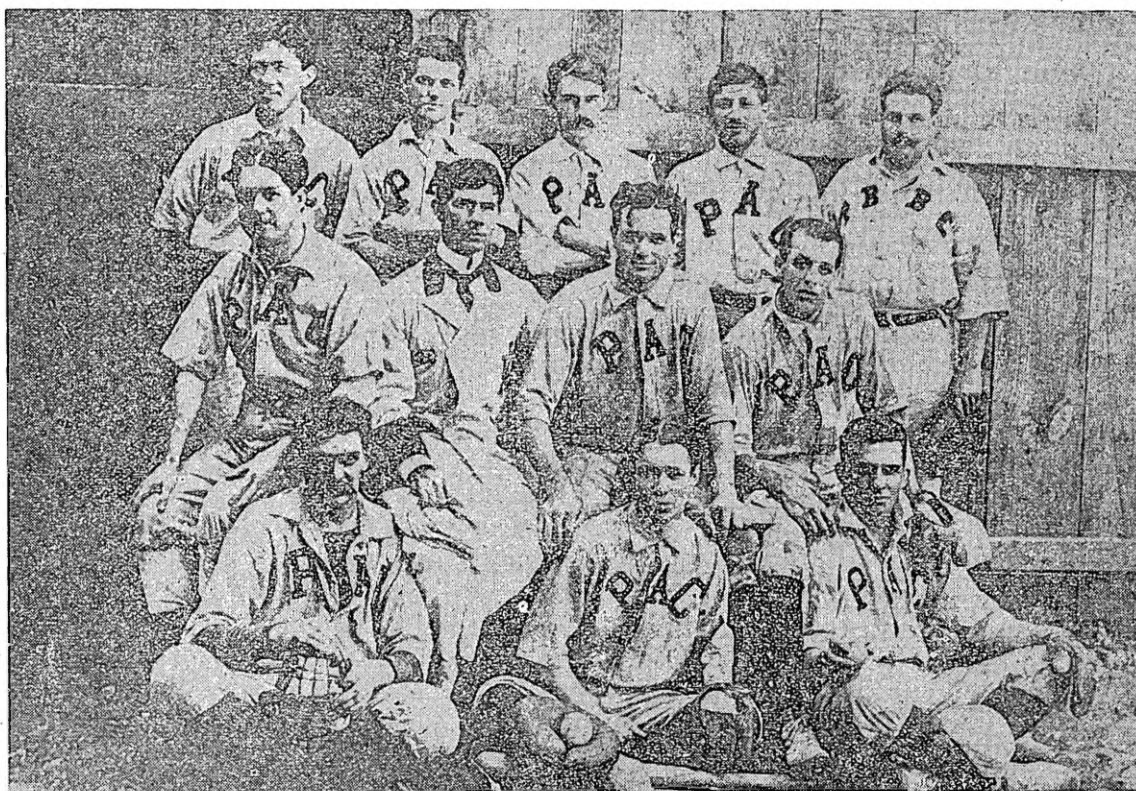
(Páginas del Deporte Nacional)

—Por R. A. EHRMAN—

Son muy pocos los que recuerdan el Base-ball que se jugaba en el tiempo en que el Sr. Don Gustavo Eisenmann era jugador activo del Panamá Base-Ball Club, pero por coincidencia, y creemos que esta reminiscencia las despertaron las venideras Olimpiadas que se celebrarán en Panamá. Don Gus, como íntimamente le llaman sus amigos, mira con placer los equipos de baseball panameño. Estos fueron a Colombia y regresaron, después de haber jugado con los mejores equipos colombianos, invictos. Actualmente en

a una base, y esto lo hace recordar de un juego que ganó Pancho Arias cuando se robó el home, pues tan tremenda fué la peladura que recibió Don Pancho, que con todo y que más tarde usó almohadas para sentarse, la incomodidad que sentía cuando se le ofrecía una silla, según él mismo confiesa, todavía está latente en su mente.

Ayer los jugadores de pelota eran los héroes de los fanáticos del pueblo, máxime cuando no existían los deportes de boxeo, basket-ball o de foot-ball. El único deporte era el base-ball, con la



La presente fotografía ofrece una pose de las afamadas estrellas del histórico Team beisbolero "Panama Base-Ball Club", que fué en su época la novena más formidable del diamante. Entre los jugadores, aparecen en primera fila: Booth, Herman Gudger y Don Francisco Arias P., el popular "Pancho" de nuestras altas esferas políticas y sociales. En segunda fila: el Capitán del equipo, Don Lencho Arosemena, Don Ricardo Stevenson (manager) y Don Américo de la Guardia. En tercera fila: los señores B. White, Edwin Chandeck, Ernesto de la Guardia (Don Neco), Gus Eisenmann, el protagonista de la historia que publicamos y Ernesto Arosemena.

juegos de prácticas se han medido con selecciones de los mejores jugadores de la Zona, y para mayor gloria también les han dado una tremenda paliza a los zoneítas, que según la opinión de los expertos del deporte, son considerados como muy buenos jugadores.

En los tiempos cuando Don Gus jugaba, los pertrechos de pelota no protegían al jugador mucho. No habían uniformes que tenían pantalones con almohadas para hacer más suave el deslice

única diferencia que el pueblo ponía énfasis a la adoración por sus héroes. Y era esto lo que hacía que los admiradores exigieran que los jugadores aceptaran brindis, cosa que ellos no negaban por considerarse muy hombres. Pero no por eso crean que la clase de exhibición que brindaban al público, cuando jugaban pelota, era inferior a la demostración que nuestros atletas de hoy nos ofrecen. Por lo contrario, Don Gus no

(Pasa a la página 23)

A TRAVES (Viene de la página 4)

Nacido en Cuba, José Gabriel Duque llegó joven, pletórico de energías y de ilusiones a esta tierra, a la que consagró todas las fuerzas de su brazo y de su cerebro. Trabajó tenazmente, venciendo todo género de reveses y dificultades, hasta conquistar una mediana posición económica. Perseverante en el trabajo y con la visión de colosales empresas, llegó a hacer fortuna en el Istmo y a crearse una personalidad indiscutible en el campo de los negocios y de las finanzas, siempre con el deseo de servirle al país. Vinculado a firmas comerciales e industriales de potencialidad positiva, don José Gabriel Duque, como bien se sabe, compró a sus antiguos propietarios "LA ESTRELLA DE PANAMA" y "STAR AND HERALD", que se publicaba en varios idiomas y que es hoy, el decano de la prensa nacional; y fundó la Lotería con un plan de sorteos módico y sencillo, institución a la cual supo imprimirle el carácter de seriedad y solvencia con que sabía rubricar todas sus operaciones.

Pero, pasemos de lleno al motivo de esta glosa. En sus andanzas por América, pasó por Panamá a fines de 1897 y repitió su estadía posteriormente en el año siguiente de 1898, el insigne escritor y crítico hispano don Emilio BOBADILLA, que hizo popular en las letras su pseudónimo de FRAY CANDIL. Este famoso cronista, como era de rigor, escribió sus impresiones de viaje por el continente, visitó la metrópoli de Bogotá, hizo algunas relaciones en el Istmo y llegó a la redacción de "La Estrella de Panamá", que era la tribuna de la época. Dedicó algunos capítulos de sus impresiones a Panamá y se refirió a algunas personalidades. Conoció a don José Gabriel Duque, que era el dueño del periódico y no lo olvidó para dedicarle unos conceptos. Hay que tener en cuenta el valor de Fray Candil en las letras para darse perfecta cuenta de lo que significaban los conceptos que le dedicara al empresario y filántropo. Esta es la gema literaria a que nos referimos antes. La reproduce EL DUENDE, semanario crítico de costumbres, inocentón y medio travieso, que editaba en esta ciudad y dirigía al malogrado Edmundo Botello, nuestro primer satírico y humorista, en su edición del 5 de Febrero de 1898. La publicamos a continuación de esta simple nota marginal como una curiosidad periodística y al mismo tiempo como un recuerdo al gran José Gabriel Duque, Mecenas y Médicis de intelectuales y luchadores, protector del desvalido y apóstol de ideales nobles de humanidad y altruismo.

E. A. M.

Los Cubanos fuera de Cuba

GABRIEL DUQUE

Dónde no se encuentra un cubano?

Yo los he encontrado hasta en Venecia! Y donde quiera que van se colocan en primera línea. En París tenemos a Heredia, considerado como el primer sonetista francés; al Dr. Albarrán. En España Labra pasa por el primer colonista.

En Panamá hay un cubano, Gabriel Duque, que se ha hecho dueño del Istmo, como si dijéramos, gracias a su laboriosidad. No hay empresa en la cual no esté metido. La Lotería es suya; "La Estrella de Panamá", el periódico de más circulación en América, es suyo. Se publica en tres lenguas: en inglés, español y francés, y es tal vez el diario de mayor tamaño de la América española. En rigor, quien le dirige es Galdós, un joven cubano inteligente, laborioso y honrado.

Pero Duque es algo más que un hombre de negocios. Es un buen patriota que ha puesto su periódico al servicio de la causa cubana, y lo ha puesto desinteresadamente.

Su figura es muy simpática: de regular estatura; de hermosa cabeza de corte romano, salpicada de canas prematuras; activo, audaz y de un trato abierto y sencillo.

Duque es el paño de lágrimas de muchos infelices; gana mucho dinero es verdad, pero protege a no pocos desvalidos.

Casi todas las palmas que hay en Panamá las trajo de Cuba. Es un recuerdo a la patria ausente y dolorida. La palma que echó Heredia de menos en las cataratas del Niágara, simboliza a la pobre tierra nuestra. Mendive, al oír el rumor de sus hojas, decía:

Son lamentos de espíritus que moran
entre las pencas de las verdes palmas;
encadenados mártires que lloran
la historia acaso de olvidadas almas.

Duque merece, por su honradez, por su amor al trabajo, por su talento, que sus paisanos le conozcan.

Yo tengo el honor de presentarlo.

FRAY CANDIL.

Panamá, Noviembre, 1897.

Conmemoración



DOCTOR EUSEBIO A. MORALES

EL 8 DE los corrientes se conmemora el noveno aniversario de la desaparición del malogrado doctor Eusebio A. Morales, probablemente el único hombre que en nuestro país tuvo las características del verdadero estadista, es decir, del hombre preparado suficientemente para estudiar y resolver los más difíciles y variados problemas que pueden presentarse en la vida de los Estados modernos. Al ratificar en el doctor Morales el concepto que tenemos de que fué efectivamente un estadista, nos atenemos a los complicados asuntos que en la vida de esta República le tocó resolver con acierto, consagración y elevado patriotismo, en el difícil campo de la economía interna y externa del país. Aún en los momentos más angustiosos, la fórmula que ofrecía el doctor Morales a los gobiernos de que formaba parte y en los cuales era su consejo atendido con preeminencia sobre cualquiera opinión técnica, era la que servía para salvar los intereses nacionales, para afrontar las dificultades del presupuesto y obtener los medios indispensables para conjurar las crisis, sobre todo, las de carácter fiscal, ya que su especialidad era la compleja hermenéutica hacendaria, vértice de todos los aspectos de la vida de un pueblo. A pesar del justo dolor y de la pérdida irreparable que significan la muerte de un hombre de tan

S

A

L

U

D

O



De Colombia, adonde fuera en viaje relacionado con sus negocios y con el incremento de la industria pecuaria en nuestro país, regresó en días pasados nuestro apreciado amigo don Francisco Arias Paredes, uno de los valores indiscutibles con que cuenta la República en el vasto estadio de la política y las finanzas. Hombre de inquietudes y de empresas, ex-Diputado, ex-Ministro, ex-Secretario de Estado y ex-Candidato a la Presidencia de la República, don Francisco Arias Paredes figura en primera línea en la escala de los valores positivos de esta nacionalidad y en el terreno social goza de innumerables simpatías efectivas. Su personalidad atractiva al primer golpe de vista, se hace más atractiva al poder constatar que posee en grado máximo virtudes de sinceridad, caballerosidad y gentileza y que es de los pocos caracteres de una sola pieza. En la actualidad el popular Don Pancho se encuentra alejado de la vida política y funcional, absorbido en la atención de sus empresas privadas. Nos es placentero pues, saludar al dilecto amigo, al empresario y al "turfman".

raras condiciones cívicas y morales, —que sólo aseman en el horizonte normal de la mediocridad de siglo en siglo,— causa en el espíritu cierta fruición ante lo irreparable el hecho de que cada día que pasa se hace más intensa y notable la falta del doctor Eusebio A. Morales en las cuestiones de Estado. Después de su muerte, cuántos errores, extravíos y desaciertos...

Sobre la placa pétrea que cubre los despojos del gran ciudadano, depositamos en peregrinaje cordial, la novena corona de siemprevivas.

LA CULTURA (Viene de la página 9)
UDON PEREZ, el enamorado del lago, el cantor de las islas encantadas de Maracaibo, quizás uno de los más grandes poetas que diera Venezuela. Para muestra uno de sus sonetos típicos:

"SUICIDA"

Pérfido anuncio en realidad sombría
trocó del indio la tenaz sospecha:
en el sigilo de cabaña estrecha
su indiana en brazos del rival dormía.
Cruzó el guajiro desusada vía,
se aproximó al canel, abrió una brecha,
el arco aparejó, lanzó la flecha,
y sonrió con satánica alegría.
Volvió a la hacienda . . . (Las jugosas cañas
al caer del trapiche en las entrañas,
rumor alzaban de sedosas telas.)
Y, mudo, bajo el techo de palmiche,
con firme paso se acercó al trapiche
y dió su vida a las voraces muelas."

ALEJANDRO CARIAS es otro poeta, de modalidad, que no puede dejar de intercalarse brevemente, sobre todo por ser autor de bellísimo soneto que adorna el monumento erigido en Caracas con motivo de la conmemoración del primer Centenario de la Independencia de Venezuela; ANDRES MATA, de quien en otra parte de estas notas, expresamos que fué un turibulario del Dictador, no puede faltar en una antología de poetas venezolanos y por eso lo intercalamos, con todo y que R. Blanco Fombona se expresa así de él: "Recuerdo el caso, —dice don Rufino,— de Andrés Mata, negrito de Carúpano, en Venezuela, verseador y cornudo, —además de lame pies y estipendiado apologista de Juan Bisonte, el Asesino. Las lamentaciones de este negrito esclavo por vocación y cornudo por destino, han hecho las delicias de mucha gente de buen humor. Aquel negrito participa, por el canto del ave, y por los cuernos, del ciervo: es un poeta elafór-nito". Sin embargo y a pesar de la prosa acre y demoledora de Blanco Fombona, que reconoce sus méritos de paso y no le perdona su servilismo, Andrés Mata ha dejado en el parnaso de su tierra, versos que no morirán, por el fondo y por la forma. Su cosecha poética se ha hecho popular. Sino que lo digan aquellos versos que se saben de memoria hasta las horteras:—

"Un amor que se vá, Cuántos se han ido!
Otro amor llegará más duradero
y menos doloroso que el Olvido.
El alma es como un pájaro inaseñero
que roto el nido en el ruinoso alero
en otro alero reconstruye el nido".

JUAN ANTONIO PEREZ BONALDE es otro de los exponentes que ofrece Venezuela en la categoría de los elegistas más delicados del romanticismo americano. Cantaba al sentimiento de la patria, al hogar, al dolor. Son sumamente populares, sobre todo en su patria, su famosa "Vuelta a la Patria", con aquellos versos: "y sólo traigo que ofrecerte pueda—esta flor amarilla del camino— y este resto de llanto que me queda". Cuando tiene la desgracia de perder a su hija Flor, le canta en una aliteración que no deja de ser original y novedosa:

"Flor se llamaba, flor era ella,
flor de mi vida, flor de mi alma;
Flor de los cielos: era una estrella;
Flor de los campos: era una palma.

VICENTE TEJERA, considerado cronológicamente el primer poeta venezolano después de ANDRES BELLO, que es gloria casi universal y eminentemente americana; ANTONIO ARRAIZ, poeta de estró propio es de los que en asocio de los cadetes Mendoza y Leffmann, insurreccionan un cuartel. Delatado el movimiento, cae preso y sufre tortura, en vez de recibir el laurel apolíneo. Colocando en esta estadística al propio don ANDRES BELLO, maestro de humanistas, juriconsulto, gramático y poeta, el que superó según la crítica, a Víctor Hugo, en su "ORACION POR TODOS", haciendo una joya de literatura americana con su ODA A LA ZONA TORRIDA, parecen consultados los valores poéticos que más sobresalen en el parnaso de Venezuela. . . .

También en la vanguardia, sobre todo, influyendo sobre elementos que viven en el extranjero, se pueden encontrar algunos caracteres Venezolanos de selección. Muy pocos, incluyendo a algunos de los que hemos citado. La explicación

(Pasa a la página 14)

OLIMPICOS

RECUERDEN LOS WHISKEYS

Canadian Club

Rye & Bourbon

LA CULTURA . . . (Viene de la página 13)

es lógica: las corrientes del modernismo soplaban en momentos en que casi toda la intelectualidad de Venezuela estaba ocupada y concentrada en combatir la Dictadura de Gómez, en levantar el espíritu patriótico, en fomentar suscripciones, en comprar armamentos y pertrechos y conspirar contra el Déspota. Esa juventud apenas tenía tiempo de alistarse en las expediciones de Arévalo Cedeño, en la aventura del General Delgado Chalbaud, en la excursión temeraria del "Superior", y su tiempo lo invertía en las tareas del Partido. Qué tiempo iba a tener para analizar las tendencias de la vanguardia en las esferas del arte! Sin embargo, se registran algunas inquietudes. De esta escuela, nos parece de los más caracterizados, el joven poeta ANGEL CORAO, que publicó un libro,—"ROMANZAS INTERIORES", en el que a través de una gran personalidad lírica, se advierte un poco la influencia de Juan Ramón Jiménez. Tiene Corao versos bien manufacturados y de estampa. Escogemos al azar estrofas de su DANZA ESLAVA:

"La bailarina teje sus danzas entre un coro de vírgenes que tienen los cabellos de oro.
Llora trémulo el flébil ritmo de los arpegios,
y, con la aristocracia de los cisnes egregios,
ella teje su danza entre un vuelo de tules
pálidos, como el cielo de sus ojos azules.
Y, al compás de un allegro final, la bailarina
gira sobre sus pies rápidamente;
se detiene, se inclina,
y su carne de ópalo rosado se ilumina
con un oculto oriente
de perla, entre un discreto fulgor de agua mar-
rina".

* * *

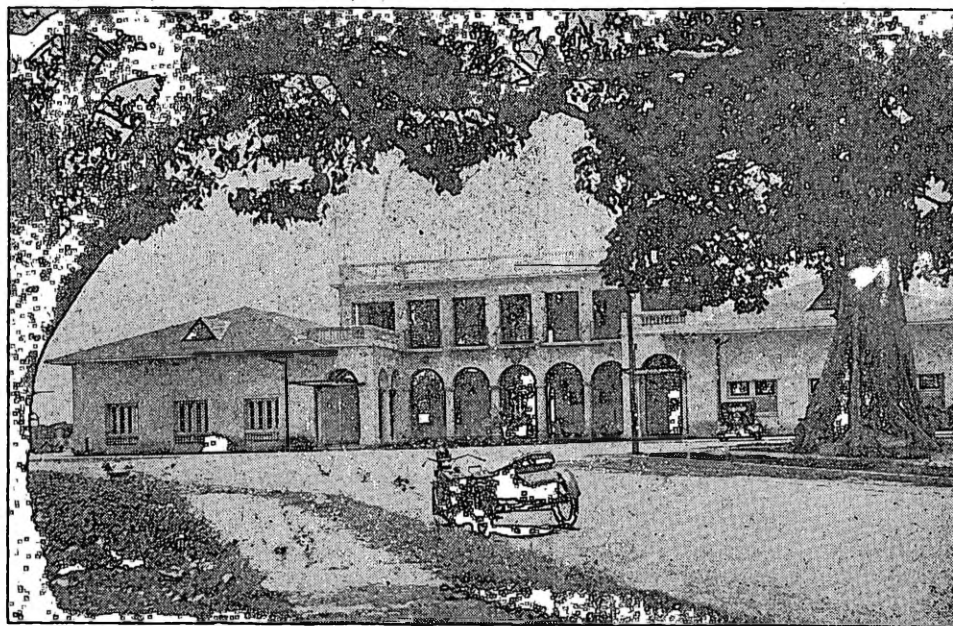
HEMOS TRAZADO un croquis, incompleto por supuesto, de la poesía Venezolana de los últimos tiempos. Desde luego se han quedado nombres por mencionar, pero esto que hacemos es una selección de la cultura. Entrar minuciosamente en el parnaso, sería interminable y aburrido. Pásemos ahora, muy brevemente al ensayo y al periodismo. Encontramos a un CECILIO ACOSTA que, al decir de Domínicí,—"es por la elegancia ática y el casticismo del estilo, la riqueza de pensamientos, y aquel don abstracto de sintetizar en sentencias de grata hermosura, hombres, hechos, criterios y doctrinas, uno de los más perfectos prosadores de habla castellana". ABIGAIL LOZANO, clásico purista, que lo mismo que maneja la prosa ágil, siendo un modelo de dicción y

retórica, arranca a la lira sus más dulces cadencias; RAFAEL BARALT, escritor ameno y costumbrista, historiador sereno que figura en la generación de los neo-clásicos; JUAN VICENTE GONZALEZ, pulcro y castizo en sus narraciones y cuentos de la tierra; FRANCISCO ARANDA Y PUENTE, moralista y filósofo, maestro de experiencia y del buen decir; NICANOR BOLET PERAZA, original e inimitable autor de las célebres "Cartas Gredalenses", de los mejores artículos humorísticos y de las más sabrosas crónicas que ha dado la literatura festiva venezolana; JESUS SEMPRUM, muerto en 1931, notable escritor, innovador del modernismo y formidable crítico que, en "El Cojo Ilustrado", la mejor revista que se ha publicado en ese país, dejó estudios superiores a los mejores de Valbuena, Cejador y Menéndez y Pelayo; RAFAEL RANGEL, probablemente el único sabio de veras que tuvo Venezuela, obligado a destaparse los sesos de asco en los primeros días del terror rehabilitador; el DOCTOR LUIS RAZZETTI, mundialmente conocido, gloria de la medicina moderna, famoso ginecólogo, cuyo prestigio corre traducido a todos los idiomas que se hablan en los centros científicos; ROMERO GARCIA, incorruptible ideólogo y expositor, víctima del anonimato en que lo sumió el dictador; JACINTO LOPEZ, que desde su tribuna newyorquina "La Reforma Social", se dedicó a combatir al Tirano y a divulgar por todos los medios a su alcance la penetración imperialista de los E.E.U.U., sobre los pueblos de América y la razón por la cual los petroleros yankees sostenían y toleraban a Gómez en el Poder; RUFINO BLANCO FOMBONA, —quizás el Venezolano más representativo que ha vivido en Europa, escritor de combate y crítico terrible, protagonista de un drama siendo Gobernador del Territorio Amazonas en 1905, autor de innumerables obras de renombre y de la novela "El Hombre de Hierro", que escribió en la cárcel, gran causser, cronista y duelista, a quien el gobierno republicano de España nombró en cierta ocasión Gobernador de Tenerife. Blanco Fombona es de los escritores que más ha fustigado la tiranía de Gómez y sus secuaces.

JOSE RAFAEL POCATERRA, pendolista recio e incansable adversario de Gómez, que después de haber escrito sus "Memorias de un Venezolano de la Decadencia", forma parte de la expedición del "Falke", a las órdenes del General Delgado Chalbaud, y en la cual se contaron hombres verticales como Pedro Elías Aristiguieta,

(Pasa a la página 19)

CLUB ATLETICO MIRAMAR



Una vista del Club Atlético Miramar frente a la playa de Bella Vista.

DIRECTIVA 1937 - 1938

Presidente, MARIO DE DIEGO

2º Vice-Presidente, REINALDO DE POOL

Vocal, ALFONSO HERRERA Y FRANCO

1er. Vice-Presidente, CARLOS M. PRETELT

Secretario, LUIS CARLOS JIMENEZ

Vocal, FRED A. BOYD

ADMINISTRACION

Gerente General, ANSELMO MANTOVANI

Gerente Social y Deportivo, LUIS RAUL FERNANDEZ

JUNTA DE ADMISION

Miembros: Octavio Garrido, Ricardo Marciacq, Gustavo Trius, Marcos A. Gandásegui, Heracio Chándeck, Pedro A. Méndez.

COMITE DE LA CASA

Miembros: Agustín Sosa, Efrén Álvarez Lara, Luis Carlos Alemán, F. T. Albanus, John N. Noon, Luis J. Sayavedra, Ernestina Sucre.

SECCION

OFICIAL

Acuerdos de la



CLUB MIRAMAR

Junta Directiva

Acuerdos de la Gerencia General:

1.—Por el cual se prohíbe la entrada al Club, a los socios que no presenten su recibo del último pago.

2.—Por el cual se advierte a los socios de la Institución que están facultados para poder concurrir a todos los bailes que se efectúen en el

Club y que estén patrocinados por otras instituciones.

3.—Por el cual se prohíbe a los socios traer a jugar billar a menores de 15 años y más de dos amigos que no sean socios.

4.—Por el cual se autoriza la venta de tickets de B.5.00 a las personas que no sean socios

del Club y que deseen utilizar los salones y terrazas del Club durante los cuatro días del Carnaval.

5.—Por el cual se suspende el crédito a los socios que deban más de un mes de cuota y B.5.00 de cuenta de cantina o restaurant.

Acuerdos de la Junta Directiva:

1.—Por el cual se autoriza usar a los socios del Club exclusivamente la insignia de la Institución.

2.—Por el cual se autoriza a los equipos de basket-ball, ping-pong y tennis del Club, enfrentarse contra otros equipos de la localidad.

3.—Por el cual aprueba una resolución de testimonio de aprecio por su labor al frente de la Liga interna femenina de basket-ball a la señora Ernestina Sucre y se le da el premio Club Atlético Miramar.

4.—Por el cual se otorga el premio Club Atlético Miramar a los siguientes deportistas: Jack Cardoze, instructor de basket masculino del Club y entrenador del equipo Cadetes Miramar, Campeón de la temporada invernal; Rolando Arango, entrenador del equipo Aliadas Miramar; Lulu Toureau, entrenador del equipo Ondinas Miramar; Carlos Eleta Jr., Campeón de ping-pong del Club; Dave Dickson, Campeón de Billar de la clase A del Club; Octavio Ferrer, segundo puesto en el campeonato de la clase A de Billar; Carlos Rodgers, campeón de la clase B de billar.

* *

LA VIDA EN EL CLUB

Condolencia.—

El Club envió una nota de pésame al socio del Club señor Isidro Claramunt con motivo de la muerte de su señora madre acaecida hace ya algunas semanas en esta ciudad.

El Bautizo de la bandera deportiva.—

El día 5 de Diciembre se efectuó la ceremonia de la bendición de la bandera deportiva del Club por el Reverendo Superior de la Iglesia de Cristo Rey, en la cual actuaron como padrinos los miembros del Club señores Mario de Diego, presidente; Roberto Cowes, F. T. Albanus, Julio Anzola y J. E. Jiménez.

El baile de Año Nuevo.—

Mucho entusiasmo reinó entre todos los socios, con motivo del baile de Año Nuevo, que se celebró en los amplios salones del Club.

Los saraos en el Club.—

Varios Clubs carnestoléndicos, han llevado a cabo en los salones del Club, animados saraos a los cuales han concurrido gran número de señoras y jóvenes. Los Dispuestos y Las Estrellitas se han divertido de lo más, efectuando sus fiestas en el Club. Los Meñiques, otro Club, efectuarán un gran festival los días 5 y 6 del próximo Febrero.

La reapertura de la terraza.—

Algo que los socios de la Institución anhelaban desde hace mucho tiempo ha sido sin lugar a dudas, la amplia terraza del Club, la cual fué inaugurada el 15 de Enero por el Club Social Los Dispuestos.

* *

DEPORTES EN EL CLUB

Gran entusiasmo por el ping-pong.—

Gran entusiasmo se ha apoderado de los socios del Club, por los partidos de ping-pong. El Club tiene un magnífico equipo el cual está integrado por los jóvenes Carlos Jr. y Fernando Eleta, Jorge Cowes, Jack Cardoze, Arturo Maduro y Camilo Quelquejeu. Se han celebrado hasta la fecha varios partidos frente a la Escuela de Artes y Oficios y Los Atlánticos de Colón.

Habrà regatas de botes de remos.—

Desde hace tiempo se viene contemplando la idea de organizar unas regatas de botes de remos entre dos equipos del Club. Existe mucho entusiasmo entre los miembros y ya son varios los que se han inscrito.

El equipo de Base-ball.—

El equipo de basket-ball masculino está en perfectas formas para celebrar partidos contra cualquiera otro equipo de la localidad. Los integrantes son Jack Cardoze, Virgilio de León, Jorge Cowes, Lucho Martínez, Juan B. Sanmartín, René McGowen y Tiento Arango.

Dave Dickson, Campeón de Billar.—

El señor Dave Dickson, miembro del Club, le ganó a Octavio Ferrer la serie extra de tres juegos para decidir el campeonato de la clase A del Club. Dave Dickson se ha hecho acreedor del premio Club Atlético Miramar y Octavio Ferrer de una mención honorífica.

Visitan el Club los atletas olímpicos.—

Desde su llegada a esta ciudad, los jefes y atletas de las delegaciones olímpicas han hecho

constantes visitas a la Institución. Los jugadores portorriqueños estuvieron en el baile del 16, ofrecido en honor de la Reina del Deporte panameño señorita Nani Molina.

Los atletas olímpicos gozan de privilegios en el Club.—

Como una concesión especial otorgada a los atletas olímpicos, la Gerencia del Club, les ha facilitado un pase para poder visitar el Club cuando lo deseen.

Calendario de Actividades

FEBRERO

Día 2.—Gran Congreso Pan-Americano de Ajedrez con asistencia de todos los jugadores olímpicos de ajedrez.

Día 3.—Gran exposición floral auspiciada por la Sección de Agricultura Nacional. Asistirán para la apertura todos los dueños de jardines de la República. La primera dama de la República, doña Malvina G. de Arosemena declarará la flor del Espíritu Santo como la "flor nacional".

Día 5.—Gran Baile organizado por el Club Los Meñiques a las 9 y 30.

Día 6.—Gran baile organizado por el Club Los Meñiques de 2 a 7.

Día 12.—Gran baile de la comparsa Miramar y comida de oficiales de Fort Clayton a las 8 p.m.

Ultimas actividades en el Club

Enero 1º.—Gran sarao de Los Dispuestos de 2 a 7.

Enero 8.—Primer escrutinio para Reina del Carnaval. Batallón Milwaukee.

Enero 15.—Reapertura de la terraza por el Club Los Dispuestos.

Enero 16.—Baile en honor de la señorita Nani Molina.

Enero 21.—Recepción ofrecida en los Altos del Club al señor Otto Lindo y señora con motivo de sus bodas de plata.

Enero 23.—Baile de los estudiantes graduandos del Instituto Nacional de 2 a 7. Comida de la Asociación Farmacéutica de Panamá.

Enero 29.—Baile en honor de la señorita Eyda Navarro.

Enero 30.—Sarao de Los Dispuestos.

Los torneos de Esgrima y Ajedrez, tendrán lugar en el Club Miramar

De acuerdo con informes que nos ha suministrado la Dirección del afamado y popular CLUB MIRAMAR, las Competencias Olímpicas de Esgrima y Ajedrez en que tomarán parte los equipos locales y los representantes de esos deportes de los países participantes, se verificarán en los amplios salones del Club en las fechas señaladas en el Programa general de los eventos Olímpicos. Para ese efecto se ha preparado una bien montada Sala de Esgrima, con capacidad suficiente para que los aficionados al arte de Lagardere y de Nevers puedan presenciar los encuentros entre los diversos equipos contendores y asistir con comodidad a todos los asaltos e incidentes de este interesante deporte. Según tenemos entendido, el equipo local de Esgrima tendrá oportunidad de demostrar su habilidad y entrenamiento, frente a las selecciones del exterior, entre las cuales existen elementos de primera línea. Hay gran entusiasmo por presenciar las competencias de florete y sabie en que tomarán parte los aficionados locales, que según hemos sabido, se encuentran en buenas formas.

También los aficionados al Ajedrez, el juego del pensamiento y de la ciencia, tendrán que aprovechar la oportunidad que les depara el Club Miramar, al ofrecer en sus salones los desafíos entre las estrellas de este magno deporte. Los jugadores actuarán en un local convenientemente dispuesto a fin de que el público presencie las justas y pueda seguir con facilidad las diversas jugadas y los menores incidentes. Los ajedrecistas locales se encuentran preparados para hacer frente a sus contendores foráneos y entre los fanáticos de este deporte se advierte mucho interés en concurrir a los desafíos, los cuales se verificarán en los días y horas señaladas por el Programa Olímpico.

La Dirección del Club Miramar nos encarga recordar a los socios el derecho que tienen al ingreso a la institución y en cuanto al público en general, éste está obligado a ceñirse a los precios de los eventos y a las condiciones expresas de los programas generales que rigen en los IV Juegos Centro-Americanos y del Caribe. Dejamos así satisfechos los deseos de la Dirección y Gerencia de este importante Centro Social de la Capital.



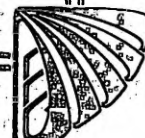
Por el Cetro Carnestoléndico

Se impone la gracia y la feminidad en la belleza de

EYDA NAVARRO



La Srta. Eyda Navarro que con su hermosura y donaire ha embelezado al pueblo panameño, le fue brindada un baile en el Club Atlético Miramar por sus simpatizadores. Si este baile es síntoma inequívoco de su popularidad y si el entusiasmo de sus admiradores sigue en la ola arrolladora, está asegurado su triunfo como Reina de los Carnavales próximos.



LA CULTURA . . . (Viene de la página 14)
 Rafael María Carabaño, Luis López Méndez, Pimentel, Egea Mier y un puñado de héroes, casi todos inmolados por los sicarios del Bisonte en las costas de Cumaná; JOSE HERIBERTO LOPEZ, panfletario de fibras y mejor novelista; MANUEL DIAZ RODRIGUEZ, con "IDOLOS ROTOS"; PEDRO MARIA MORANTES, acre y ecléctico, que hizo popular su pseudónimo de Pío Gil y que ataca en sus obras al gobierno absolutista, sobre todo en EL CABITO. CUATRO AÑOS DE MI CARTERA. LOS FELICITADORES. PANFLETOS AMARILLO, AZUL Y ROJO; PEDRO MARIA PARRA, con sus "Páginas Rebeldes"; MIGUEL EDUARDO PARDO, con "Todo un pueblo"; RAFAEL BRUZUAL LOPEZ— (La patria, el amor y la muerte); P. J. JUGO DELGADO— (La intervención en Venezuela); J. C. SOTILLO PICORNELL, periodista y poeta— (Gotas Amargas); el DR. DOMINGO B. CASTILLO, con sus "Cuentos de Mano Lobo"; G. EGEEA MIER, con sus "Cuentos Venezolanos"; DIEGO CORDOBA en su magistral obra "Los desterrados de Godolandia"; Dr. JOSE RAFAEL WENDEHAKKE, con su obra revolucionaria definida al servicio de la causa, que es vibración intelectual y concurso material; todos estos espíritus altivos y acerados y MARIANO PICON SALAS, ROMULO BETANCOURT, ATILIANO CARNEVALLI, LOPE BELLO, JORGE LUCIANI, CARLOS LOPEZ BUSTAMANTE, FLORES CABRERA, GUSTAVO MACHADO, SALVADOR DE LA PLAZA, AMERICO VALERO, NAVARRO LEIVA, etc. forman los cuadros efectivos de la intelectualidad Venezolana que no dobló la rodilla ante el más sombrío de los Dictadores de este siglo. Si la obra de ellos está dispersa, culpa es de los que entronizaron el imperio del tortol y del grilleté en la patria del Libertador.

TERMINAREMOS esta disertación con el tema que le toca desarrollar al Excmo. señor doctor FELIX MONTES, Ministro de Venezuela, con nuestro homenaje al apóstol del periodismo venezolano: RAFAEL AREVALO GONZALEZ, fallecido en Caracas en 1935. "De temperamento irreductible no cesó un sólo minuto en su tarea misionera de amor a la libertad y a la justicia. Más de treinta años pasados en los calabozos de las tiranías son su pedestal sobre el que debemos levantar su bronce. Devuelto al aire libre, después de años en un calabozo, le vimos inmediatamente armarse de la pluma y arremeter contra el despotismo. Familia, amigos, bienestar, todo fué barrido por el vendaval de la barbarie, pero Arévalo se mantuvo enhiesto hasta el final. Su temple era de un acero desconocido todavía. A propósito de este apóstol dice Humberto Tejera: —"En esta nueva ración de carne juvenil que Gómez destroza a hierro y fuego, surge un héroe, de la carne dolorosa de la vieja generación: Arévalo González, el mismo Rafael Arévalo González que en 1912 lanza la candidatura del Doctor Montes (nuestro orador de esta noche, aquí presente) para la Presidencia, y que por esta simple causa estuvo secuestrado hasta 1926 en las cárceles de Gómez; este periodista, el más ilustre del continente, —si es que el civismo y el dolor valen algo en nuestras miserables tierras de calvario y de conquista,— apenas unos meses después de salir de aquellas horribles prisiones, que hacen palidecer cuanto sobre el género describen Barbusse, Silvio Pellico, Gorky y los sacrificados de todos los tiempos, —ha tenido el heroísmo salvador— porque afirma con su sacrificio propio la grandeza de un pueblo, de una raza para la posteridad, de escribir una carta a Gómez, pidiéndole virilmente la libertad de los estudiantes. No se enorgullece usted, General, —preguntó A-

(Pasa a la página 20)

Estación de la Guardia

SERVICIO INSUPERABLE—ESPECIALIDAD EN ENGRASE DE CARROS

GASOLINA 76 Y ACEITE TRITON

FRENTE AL PARQUE DE LESSEPS.

LA CULTURA . . . (Viene de la página 19)

révalo al monstruo (y nunca una pregunta ha sido más suicida) de que bajo su gobierno haya surgido una nueva generación capaz de luchar por la libertad?— Gómez contestó a su manera que aprueban los doctores Caraya y comparsa: secuestrándolo otra vez y encerrándolo en las tumbas de la Rotunda, donde no se sabe si es vivo o muerto, varios años después". Esto escribía Tejera, al comentar la actitud del más grande periodista y apóstol.

Cuando Arévalo González cometió el CRIMEN de postular la candidatura del modesto, honrado y preclaro ciudadano que nos honra esta noche con su compañía, alguien comentando el suceso dijo del periodista: —"Es el hombre más masculino que tiene Venezuela". O como diríamos los panameños, el más macho.

AMERICA FUTURA, que se editaba en New York, se expresa así: —"No tuvo igual en su generación: he aquí la desgracia de Venezuela. Muerto el más valiente defensor de la prensa libre sus colegas enmudecen como por ensalmo; en los tributos póstumos nada hay que resalte los merecimientos del hombre, del periodista digno, entero, que tuvo el exacto concepto de su misión y nada le arredró en su cabal cumplimiento. El fué símbolo: la actitud de los sicofantes del periodismo venezolano es también simbólica porque caracteriza a la Venezuela de hoy, rebaño de eunucos, hombres con voluntades rotas que no han sabido sobrepujarse a sí mismos". Y positivamente que eso fué Rafael AREVALO GONZALEZ, el patricio más austero e impoluto que ha oficiado en el periodismo americano.

Pero dejemos que nos hable del apóstol y del conductor, de esa vida granítica e imperecedera, quien está más autorizado por haber compartido con él las bregas de la adversidad y quien por

razones históricas supo medir y pesar lo que fué ese formidable carácter y símbolo de la cultura y de la protesta permanente del espíritu Venezolano contra la Barbarie. Tiene la palabra el Doctor Montes.

HE DICHO.



LUIS R. QUIROGA,

popular tanguista suramericano y artista de radio que con sus armoniosas melodías repetidas veces nos ha encantado con su melíflua voz, ha prometido brindarle una serenata a la bella y encantadora candidata a reina del carnaval, Eyda Navarro.

Le deseamos una serie de éxitos al señor Quiroga y tenemos la seguridad que su humilde ofrenda de simpatía demuestra una vez más la popularidad de la Srta. Eyda Navarro.

Fábrica Nacional de Colchones

FABRICANTES DE COLCHONES
COLCHONETAS DE ALTA
CALIDAD

VENTAS AL POR MAYOR

Panamá.
187 Ave. Central

Apartado 1147
Calidonia

Tel.
1316—Panamá

COMENTARIOS OLIMPICOS

TINTA PERDIDA

LA CIUDAD DE FIESTA.— TURISTAS Y DEPORTISTAS OLIMPICOS.— PARA ELLOS ABRIMOS NUESTRA CASA

— POR H. D. —

Aires de fiesta circundan nuestra ciudad bulliciosa y alegre. Nuestra capital acostumbrada a los recibimientos, demuestra júbilo extraordinario por la llegada de los visitantes atléticos, que vienen a nuestra casa en torneo internacional y fraterno, que ha de ser de recordación memorable.

Parecería que nuestra urbe no fuera a registrar mayor emoción con estas visitas, acostum-



CARLOS AGUSTIN ARIAS

“Cacalí”, como popularmente sus amigos llaman a Carlos Agustín Arias, siempre ha sido un entusiasta deportista. En un tiempo uno de los equipos de basket-ball que él dirigía ganó el campeonato de la liga.

Hoy don Carlos Agustín con atino y acierto dirige una acreditada empresa comercial y hoy como ayer su equipo de negocios también está destinado a tener éxito.

brada como está, por su posición geográfica, a ser una de las ciudades más visitadas del globo.

En realidad que ya el panameño ve llegar y partir, sin emoción, seres de todas las razas y todos los valores, que vienen y se van, como nómadas del siglo XX, sin dejar huella. Llegan en grandes trasatlánticos, en aviones de todo tamaño, en yates aventureros, y hasta, a veces desafiando las montañas, en una epopeya pedestre que logra cierta notoriedad momentánea.

Como vienen se van. Se llaman hoy turistas por ser la palabra de cuño que se le ha dado a estos errabundos de todos los tiempos, inquietos Simbades que sienten la urgencia de trotar por el globo para ver cómo viven los hormigueros de hombres en otros puntos del planeta.

Y con la misma indiferencia con que se van los vemos partir nosotros en quienes la repetición del fenómeno y nuestro tropicalismo perezoso y resignado han creado una psicología de musulmano desinterés por quienes nos visitan impulsados únicamente por la curiosidad.

Pero estos visitantes de ahora son distintos. No llegan en trasatlánticos que circunnavegan el globo, ni en aviones portentosos, ni escudriñan nuestras calles, terciada la kodak, en busca de impresiones de viaje.

Son hermanos continentales que vienen a fraternizar, en los campos del deporte, a hacer latir su sangre junto con la nuestra, en las contiendas del músculo, para que del choque de cuerpos se produzca una compenetración más estrecha de pensamientos ideales y ambiciones.

Para ellos, pues, es este derroche de alegría con que se visten nuestras calles, se animan nuestros espíritus. Para ellos la ciudad anfitriona deja su postura casi indiferente de ciudad de tránsito, para abrir de par en par sus puertas de casa hospitalaria.—

(De “El Nuevo Diario”).

La Fuente Vieja

— Por Juan R. Giménez —

Blanca siempre sobre el pinar siempre verde; rosa azul, siendo blanca, en la aurora; de oro o malva en la tarde siendo blanca; verde o celeste, siendo blanca, en la noche; la fuente vieja, Platero, donde tantas veces me has visto parado tanto tiempo, encierra en sí, como una clave o una tumba, toda la elejía del mundo, es decir, el sentimiento de la vida verdadera.

En ella he visto el Partenón, las Pirámides, las catedrales todas. Cada vez que una fuente, un mausoleo, un pórtico me desvelaron con la insistente permanencia de su belleza, alternaba en mi duermevela su imagen con la imagen de la Fuente vieja.

De ella fuí a todo. De todo torné a ella. De tal manera está en su sitio, tal armoniosa sencillez la eterniza, el color y la luz son suyos tan por entéro, que casi se podría coger de ella en la mano, como su agua, el caudal completo de la

Actualidad Nacional

presenta su saludo a las

Delegaciones de la

4a. Olimpiada Centro

Americana y del Caribe

vida. La pintó Boklin sobre Grecia; Fray Luis la trabajó; Beethoven la inundó de alegre llanto; Miguel Angel se la dió a Rodin.

Es la cuna y es la boda; es la canción y es el soneto; es la realidad y es la alegría; es la muerte.

Muerta está ahí, Platero, esta noche, como una carne de mármol entre el oscuro y blanco verdor rumoroso; muerta, manando de mi alma el agua de mi eternidad.

W H I S K Y

M c P H I L & S O N

de la

Cía. Vinícola Hispano Americana, S. A

Teléfono 2091

— Ave. Norte No. 90 —

Apartado 410

DON GUS EISENMANN—(Viene de la pág. 10)

duda que los equipos de antaño eran superiores a los del presente, pues a nuestros jugadores de hoy nunca les ha tocado enfrentarse con profesionales de los Estados Unidos como le tocó al Panama Base Ball Club, y mayor es la aureola que los cubre por haberles ganado a profesionales de muy buena talla, tales como Ingle Clyde, quien jugó acompañado por seis unidades más del New York American contra el Panama Base Ball Club.

No es hablar en demasía decir que estos profesionales fueron derrotados por este equipo de jugadores panameños del cual era miembro Don Gus, máxime cuando semanas después Ingle jugó en el World Series, que él ganó para el New York American con un home-run.

Don Gus comenzó a participar en torneos de baseball allá por el año de 1906, y recuerda muy bien episodios que hoy le traen recuerdos muy gratos, pues a él le causa mucha satisfacción pensar que con un juego comparativamente novel para los panameños, éstos llegaron a tal grado de perfección, que los gringos de la Zona nos encontraron insuperables. Las derrotas que ellos sucesivamente recibían a manos de los panameños eran tantas, que llenos de orgullo apelaron para cubrir su inferioridad a la base de una importación de profesionales de los Estados Unidos. Ese contrabando lo componía un equipo entero del New Orleans Professional Base Ball Club, traído aquí por el Empire Base Ball Club. Allí se encontraba el famoso Johnson, una de las primera base más formidables que había en Norte América; también jugaba en ese team Dock Hennesy, de quien la historia del base ball cuenta tantas cosas, y hasta lo comparan con el famoso Mathewson Christy.

Contra tan famosa colección de maravillas se enfrentaba Don Pancho Arias, lanzador que en su tiempo era el prestigio de nuestras estrellas. Ciertamente es, aún cuando en aquel entonces eso era la moda, que la estrategia del juego era detallada y planeada en un mostrador de cantina, por ser la creencia, y con muy buenos resultados, que la inspiración que la cerveza infundía en los atletas era el aliento necesario para levantar el espíritu de los jugadores. Sin embargo la derrota que el Empire Club, con todo y sus profesionales, recibió del Panamá Club fué tan completa, que al regresar a su país estos jugadores hablaron de la fama de Don Pancho. Por supuesto, muy pronto don Francisco Arias Paredes recibió ofertas para jugar con los Orioles de New Or-

leans, propuesta que tuvo que rechazar Don Pancho por considerar que el baseball como profesión no era su vocación. Además Don Pancho ya estaba iniciado en empresas comerciales que completamente lo tenían arraigado en nuestra querida Patria, y consideró las ofertas muy ínfimas a las ambiciones que él abrigaba.

Pero Don Gus Eisenmann no es amante de vanagloriarse, ni de andar en méritos sobre sus hazañas, razón por la cual nos fué muy difícil obtener de él datos que revelaran su habilidad como segunda base del Panamá Base Ball Club; pero con artimaña maliciosa nuestra, logramos oír algunos incidentes que revelaban su destreza en el diamante.

En una ocasión, nos cuenta Don Gus, los lanzadores, Dock Hennesy, de los New Orleans Professionals, y Pancho Arias, del Panamá Base Ball Club, se encontraban en una bella exhibición de lo que es pitchear. En la última parte del noveno inning el score estaba empatado cero a cero. El primero al bate fué Don Gus, y la primera bola que tiró Dock Hennesy le pegó al señor Eisenmann en la mano con tanta fuerza que la mano se le hinchó. No por eso dejó él de continuar en el juego, y sin gestos ni ademanes de decaimiento, aún cuando más tarde se comprobó que un hueso de la mano se le había en verdad fracturado, Don Gus siguió a primera, avanzando a segunda cuando el otro bateador pegó y fué puesto fuera; el tercer bateador conectó con un largo fly a center field que le dió tiempo a Gus, después de haber sido apañado por el fielder, de moverse a la tercera base. Con dos outs y las posibilidades de ganar el juego muy remotas, Gus cometió lo inesperado, dando una bella muestra de lo que es robar el home con el deslice que él inventó y que comúnmente es usado hoy. Este deslice que decidió ese juego consiste en tirarse de cabeza hacia el lado de afuera de la base, deslizarse con un poco de rotación, y extender la mano para tocar el home-plato. La triple efectividad de este robo se anota por poner el robador fuera de contacto del catcher que lo espera a uno directamente; por el desvío en la acción rotativa, cuyo movimiento hace que el cuerpo sea inaccesible, y porque la mano, en vez del cuerpo, es la que cubre la base. El catcher trata de cubrir siempre la base con su cuerpo, pero con esta clase de robo, como lo hizo Don Gus Eisenmann, el jugador estratégicamente lo engaña sacando el cuerpo y solamente exponiendo la mano submarinamente.

Bueno, este fué el famoso juego que Don

Gus ganó casi solo, y por lo cual sus colegas Don Pancho Arias, Neco de la Guardia, Lencho Arosemena y otros más, lo recuerdan.

Actualmente el señor don Gustavo Eisenmann es reconocido como uno de los más destacados comerciantes de Panamá, y sus opiniones como un verdadero experto en cuestiones de finanzas son consideradas seriamente por la mayoría de los comerciantes de nuestra plaza.

Nosotros sabemos que uno de los principales "hobbies" de Don Gus es leer ávidamente los comentarios de la prensa local sobre las Ligas Mayores de Base-Ball; también entendemos que cuando sus ocupaciones se lo permiten, y esto es muy frecuente, se convierte en uno de los más atentos y fanáticos espectadores de nuestros juegos de pelota, pero lo que nos es más grato observar es su implícita fé en el suceso de nuestros peloteros en las próximas Olimpiadas que están cercanas a efectuarse en el mes de Febrero, y es por eso que tuvo la cortesía de concedernos esta amable entrevista. El caballero que nos ocupa quiere recordarle a nuestros olímpicos beisboleros que en Panamá siempre se ha jugado muy buena pelota, que ese conjunto compuesto de Pancho Arias, Edwin Chadeck, Neco de la Guardia, Lencho Arosemena y otros más que componía el famoso team del Panamá Base Ball Club, fué el equipo más formidable que ha tenido Panamá, y que el recuerdo de este memorable equipo los debe inspirar para conservar la gloria que hasta en los Estados Unidos, madre patria del baseball, el deporte nacional, fué comentada por muchos profesionales y por los críticos más famosos de la prensa de aquella época grata al espíritu deportivo de nuestros compatriotas.

LA VOZ— (Viene de la página 6)

razones y de las almas? Todos amamos, creemos y pensamos; brillamos un instante y luego nos oscurecemos. Nos helamos en los osarios, en los cementerios! ¿Qué es pues del niño? ¿De la madre? Del anciano? Misterios infinitos! Sólo existe una palabra: Dios, fe.

No dudéis; tened fe, confianza y firmeza.

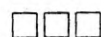
"Bienaventurados los pobres de espíritus y los que creyeren, porque de ellos es el reino de los cielos".

Llegaron las sombras de la noche y el patriarca con el corazón sangrante se alejó de aquel infierno de la tierra, exclamando con voz casi a-

Ferretería

LYONS

Patines Chicago — Bicicletas Starley



SURTIDO DE FERRETERIA DE

PRIMERA CALIDAD.

Sing Kee & Compañía

Importadores y exportadores en general de Mercancías.

SUCURSAL:

Ave. Central No. 104 — Tel. No. 144.

Ventas al por Mayor y Menor

Tel. No. 248 — Calle 13 Este No. 13

Apartado No. 609 — Panamá, R. de P.

pagada: Guíalos Señor; dadles luz para iluminar su senda de tinieblas!

Y desapareció entre las sombras de esa noche oscura, esa voz de la conciencia y de la razón, ley de Dios interpretada en esa voz patriarcal... que hoy día prorrumpie, emerge y vibra como una clarinada de combate por entre filas en desbandada o cobardes, o temerosas.

Mario M. Ugarte.



Emma Lozano, simpática y linda nena que celebró su cumpleaños recientemente con una amena fiestecita.

NUEVA HELADERIA EN EL MIRAMAR CLUB ATLETICO

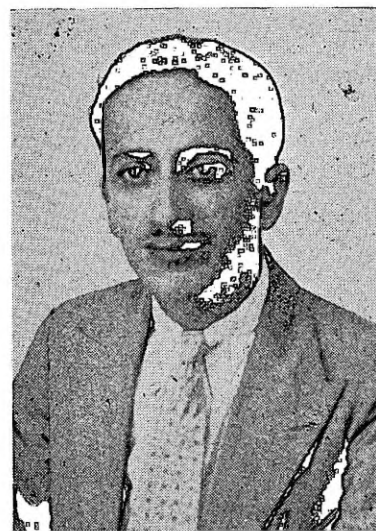
Tenemos la satisfacción de anunciarle al público que el sábado 29 de Enero fué inaugurada una heladería en la terraza izquierda del Club Atlético Miramar.

Este servicio viene a remediar una necesidad que hace tiempo era sentida por los numerosos socios del Club, y especialmente por el público bañista de Bella Vista.

El propietario de este establecimiento es reconocido por su especialidad en la preparación de helados, refrescos y toda clase de repostería.

No cabe duda que el acogimiento que tendrá esta heladería colmará de satisfacción el gusto de todos los que deseen refrescarse con los aclamados helados que allí se preparan.

RICARDO ALFONSO



Cumple años el lunes 7 de los corrientes el apreciado amigo don Ricardo Alfonso, competente y laborioso miembro del personal de los talleres donde se edita esta revista. El joven Alfonso es además un sincero amigo, correcto, entusiasta, y goza de numerosas simpatías entre los elementos sociales y todo los que lo tratan. Con tal motivo le deseamos todo género de felicidades en su onomástico y nos asociamos a la justa alegría de los suyos.

Casimiro Moreno

**MARMOLISTA Y CONSTRUCTOR
DE TUMBAS**

**MARBLE CUTTER AND TOMB
BUILDER**

Taller: Calle Mateo Iturralde

Apartado 1093

Teléfono 1144.

CIA. DE SERVICIOS ELECTRICOS

The Electric Service Company

Ave Central 99 — Panamá, R. P.

MATERIALES ELECTRICOS DE TODAS CLASES— TRABAJOS DE INSTALACION Y REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS Y DE REFRIGERACION.

TELEFONO 412—

—APARTADO 676

Homenaje al Cuerpo de Bomberos de Colón

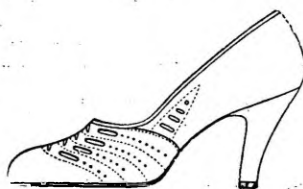
Hermosa vista del conjunto escultórico del monumento erigido en Colón a la memoria de los mártires del glorioso Cuerpo, que perpetúa el holocausto del abnegado De Reuter y sus valerosos compañeros. El monumento a los Bomberos de Colón adorna uno de los repartos del Paseo del Centenario y constituye una de las atracciones del mejor Bulevar de la República, obra del Doctor J. D. Arosemena.



MAYOR LUIS DUCRUET

Comandante del Cuerpo de Bomberos de Colón, meritorio y digno hijo del fundador de la Institución, ex-Alcalde de la Ciudad Atlántica y culto exponente de la mejor sociedad colonense, a quien se rindió reciente homenaje con motivo del aniversario de la fundación del Cuerpo de aquella ciudad, que registró la prensa nacional entre los acontecimientos conmemorativos de más importancia.

Calidad = Comodidad = Elegancia



Calzado de Seda para Damas B.3.45.



Calzado de Charol para Caballeros B.3.25

DIUIERTASE BAILANDO

CON CALZADO DE FABRICACION PERFECTA

Ave. Central 118.

Colón — David
Colón: Calle Balboa y 9a.

Reuter

ENGLISH SECTION

EDITOR
R. A. EHRMAN

THE FLOWER EXPOSITION

at the

MIRAMAR ATHLETIC CLUB.

Since inmemorable time flowers have been connected with romance, and this noble tradition has continued up to the present time. However, now we find flowers being the emblem of pathos that represent a ramification of sentimental emotions, thus, at a wedding ceremony flowers are thrown to the newly weds; during the traditional religious processions devotees strew with flowers the path through which pass the patronal saint; at birthday parties, anniversaries, athletic contests, funerals and inaugurations flowers become the muted expression of feelings which talk with the beauty of the natural combinations of colors which flowers have, and with the enchantment which their aromatic perfumes give to environments.

These manifestations of human sentiments have been the basic principle through which a profitable trade has developed and so enhancing is this business, that at the present time thousands, perhaps millions, of dollars have been invested for the establishment of something that gives farmers the means a livelihood, an outlet to the manufacturer with their numerous makes of refrigerating systems, and the middleman finds in this business an attractive means of earning their sustenance.

Of course, those connected with the business of flowers owe to their public and to themselves an exhibition of the different kinds which are produced in Panama, for we understand that the cultivation of flowers has become very scientific with hybridization, and in this modern era man has created species that never existed before.

The Miramar Athletic Club has kindly offered this opportunity by sponsoring the Flower Exposition which at its inauguration is going to be presided by the First Lady of the Republic, Doña Malvina G. de Arosemena, and we are sure that the success which this celebration will have is going to be great.

1937-1938 BOARD OF DIRECTORS

of the

MIRAMAR ATHLETIC CLUB.

President — Mario de Diego.

1st. Vice-president — Carlos Manuel Pretelt.

2nd. Vice-president — Reinaldo de Pool.

Secretary — Luis Carlos Jiménez.

Vocal — Alfonso Herrera y Franco.

Vocal — Fred A. Boyd.

Administration

General Manager — Anselmo Mantovani.

Social and Sports Manager — Luis Raúl Fernández.

Board of Admission

Octavio Garrido

Ricardo Marciacq

Gustavo Trius

Marcos A. Gandásegui

Heraclio Chandeck

Pedro A. Méndez

House Committee

Agustín Sosa

Efrén Alvarez Lara

Luis Carlos Alemán

F. T. Albanus

John N. Noon

Luis J. Sayavedra

Ernestina Sucre.

* *

SOCIAL ACTIVITIES.

MIRAMAR ATHLETIC CLUB

Condolence.

A note of condolence was sent by the Miramar Athletic Club to Mr. Isidro Claramunt, member of the Club, on account of the bereavement of his beloved mother.

Blessing of the Sport-Flag.

On the 5th of December the Sport-Flag of the Miramar Athletic Club was blessed by the Reverend Superior of Cristo Rey. Sponsors for the celebration which followed with a cocktail-dance were: Mario de Diego, Roberto Cowes, F. T. Albanus, Julio Anzola and J. E. Jimenez.

New Year's Eve Dance.

During this dance a great deal of enthusiasm reigned up till advanced hours of the morning. We hope that this sentiment of mirth and glee is kept throughout the whole year.

Carnival's Activities.

Various Clubs have been livening it up with activities in the Miramar Athletic Club for the on-coming carnivals. Los Dispuestos and Las Estrellitas have *stablished* a true level of carnival spirit with the various dances which they have celebrated. Los Meñiques also have in their program dances for the 5th and 6th of February.

The re-opening of the Terraza.

The much needed resurfacing of the terraza was accomplished the 15th of January. Skaters have taken much fancy to this, for they know that now they can add more acceleration to their roller-skating.

Ping-Pong Miramar's New Frenzy.

Ping-pong with its increasing popularity is being strenuously practiced by numerous new fans. Jorge Cowes, member of the team which represents the Club, is having some difficulty with his drives and this may account for his poor showing of late, but he expects to overcome this handicap soon. Carlos Eleta Jr., actual champion of the Miramar A. C., claims that he'll be hard to beat now, for he has added a tricky shot to his variety of strokes. We don't know what to expect from Jack Cardoze, Arturo Maduro and Camilo Quelquejeu, although we may see upsets.

The Miramar A. C. to have Boat Racing.

Many are the persons interested in having boat races, and this is the reason why many are suscribing themselves for these events. It won't be long now before boat racing becomes a reality.

The Basket-Ball Team Challenges.

The Basket-Ball Team is in such keen form, that from now on is willing to take all comers. Virgilio de León, Jorge Cowes, Lusch Martinez, Juan B. Sanmartín, René McGowen and Tiento Arango are the ones that make up the team.

Dave Dickson New Champ in Billiards.

Mr. Dave Dickson, prominent resident of the Canal Zone, brilliantly defeated Mr. Octavio Ferrer in billiards. Dave modestly admits that this business of wearing a crown doesn't go with his democratic principles.

Olimpic Delegations Visit the Club.

Frequent have been the visits made by athletes and delegates of the Olimpic Games. The whole Portorican Olimpic Tean was present at the dance offered to Nani Molina, Queen of the IV Olimpic Games.

The Tattooed Man

By LESLIE T. BARNARD.

"A man with a bald head", muttered the man in the corner of the railway carriage. "A man with a bald head—just a tiny fringe of black hair around the nape of his neck."

His eager eyes darted from one shiny cranium to another in the smoky compartment. The day was warm, and the hatbands of the doffed bowlers in the luggage rack above were moist with perspiration. Seven pinkly bald pates glistened. The rotund man in the opposite corner smiled at the smooth array of heads and ran a plump hand through his own thick hair reflectively.

"A man with a bald head," repeated the man in the corner seat. "I want to find such a man—no, no, gentlemen, do not mistake me—it is one particular man with a bald head that I must discover. When, pardon me, I saw so imposing an array of hairless heads my heart pumped, for I thought that surely now my quest was ended."

He rose, this surprising man, and again eyed the face under each globular pate with eager interest.

"It is not to be," he sighed. "My search must go on, until I find the man with the bald head who holds the secret that will yield me wealth unlimited. Can you wonder that my behaviour is strange when I tell you that somewhere a man is walking about with the formula for vast wealth tattooed into his arm."

"It is a strange story, gentlemen," he said, as the men with the shiny heads bent eyes of dawning interest towards him. "It may seem to you to border on the ridiculous, but to me it is tragic."

"Until six months ago I was in a nice settled position in Portsmouth, little thinking that soon I should be a nomad, chasing the will-o'-wisp of wealth. I had a good business as a skin artist—a tattoer, as you know it—and I was contented with life until the voluble little sailor told me of the secret hair tonic of the Andinians."

"A peculiar little man, this sailor. He haunted my shop, and I could see that he looked on it as a sort of refuge, for I knew he was frightened. He would have me design animals and birds on his arms, just to keep under cover, I thought, and I was beginning to tire of his ugly face when he told me of the secret formula."

"You wonder why I am her always, heh?"

he said. 'You may be tired of seeing me. But listen. I am studying you, wondering if I can trust you, and I think I can.' He darted one of his quick, nervous glances out of the door, and raised his head to whisper in my ear.

"'I have—here,' he tapped his breast pocket, 'a formula that will bring me—us—gold unlimited. But a few words and figures it is, but it represents cars and servants for the persons who exploit it.

"'It is the secret of the Andinians—the secret brave men have died in the attempt to discover. But for the Senorita Guadalupe da Calabalos, I too should have been killed, but instead I escaped, with the precious formula from which is made the preparation that the lovely maidens of Andinia use on their lustrous hair.

"'Andinia is the land of lovely locks,' went on the little sailor. 'Senoritas pile their wonderful tresses high above their heads, and every one of them use this secret preparation for promoting the growth and bringing out the sheen in the hair. You never see a bald Andinian. When he thinks he is beginning to lose his hair he rubs into his dome an extra amount of this secret tonic, and almost overnight his hair sprouts again in marvellous profusion.

"'I escaped from Andinia in a fruit boat,' continued the sailor-man, 'the formula stitched into my clothes. Someone informed the heads of the Andinian community that their secret formula was being smuggled out of the country, and at New York I was attacked by three swarthy gunmen.

"'I escaped, and next day sought out the companies that I thought would be eager to market this preparation for the hair. The three wild-looking Andinians dogged my footsteps. I caught a boat and landed here—and yesterday,' the little sailor added fearfully, 'I saw the three men emerge from a public-house. They sighted me and gave chase, but I eluded them, but they will comb every street and house in Portsmouth rather than give up the search for me.'

"He sank into his seat, panting, and I stood with my needle poised.

"'You will help me?' he asked then. 'You will deliver me from the malignant devils who stalk me? For this I will give you a share in the profits when we market this preparation for the hair!' His eyes looked up at me pitifully, and I agreed to do what I could to assist him. He jumped up and pressed a piece of paper into my hand.

"'Guard that with your life,' he whispered. 'It will be safe in your hands—they cannot suspect you. I will fix a time and a place later for you to give it back to me, and then we will prepare to make our fortunes.'

"With that he went, and I stood with the formula in my hands. I was puzzling over the quaint hieroglyphics when a swarthy man rushed in.

"'A leetle man—a sailor — brown as ze berry—he come here, yes—no?'

"'No,' I said firmly.

"'Yes, yes, here ees 'is steeck,' shouted the swarthy man, pouncing on the thick stick the sailor-man had left. 'An' what you haf in your 'ands—yes—the formula 'e stole from ze land of Andinia. You weel geev that up to us—yes—no?'

"'Yes—no,' I mimicked. 'But in two-three minute I kick you—hard—if you don't hop it. Vamoose.'

"He backed away to the door and showed his teeth in a terrible snarl.

"'I go—yes—but I return wiz my comrades. There will be slow torture for you till you geev up that formula.

"I could see the pleasant beauty meant business, gentlemen," said the man in the corner of the compartment, "and I wondered what best to do. A customer came in then, a man I knew slightly, with a bald head with just a tiny fringe of black hair round the nape of his neck.

"He wanted an anchor tattooed on his arm, and asked for something to ease the pain of the operation, and in the heat of the afternoon he went to sleep. As I was at work with my needle a plan came to me, so, very delicately, I tattooed that formula into the underpart of his arm finding this man when I wanted him, so I burned the formula which the sailor-man had given me.

"The three Andinians came in the middle of the night. I knew they would, but I knew also that I should be hounded down if I tried to escape, and I thought I'd get it over right away. They wrecked my establishment, but I denied all knowledge of the formula, and they went away at last, satisfied I was speaking the truth. Next day I read that a man unknown had been found dead in a side street, and by the description given I recognized the little sailor-man. I was the sole possessor of the formula, as soon as I could find the man on whom I had tattooed the vital information.

"I went round to where I knew he lived. He had gone. To London, they said, and gave

me his address. I rushed to the address in Camberwell, but he had gone from there too. Since that day, five months ago, I have wandered all over the country, looking for the man whose skin harbours a secret worth thousands of pounds. Sometimes I wonder if shall ever find this man with the bald head," he added sadly.

There came a subdued murmur of sympathy from the men with bald heads, and then the passenger with the thick head of hair spoke.

"You will never find this man with the bald head," he said quietly.

"What! Do you know him? Is he dead? Tell me, how—"

"No, he is not dead," smiled the man with the mass of hair. "His pate *was* dead, but even that is now brimming with vitality. Look." He ran his fingers through his luxuriant locks, then smoothed them flat. "Don't you recognise me now?"

"What! Surely it cannot be—the man with the bald head—"

"It is. See here." The man unrolled his sleeve and displayed to the passengers a tattooed anchor and farther up, near his shoulder, strange signs and figures. "It was not until a day or so after I came into your shop in Portsmouth that I saw these figures tattooed on my

arm. I copied them down, and took the formula to a medical friend and he, judging by some of the ingredients, said it was a preparation for the hair.

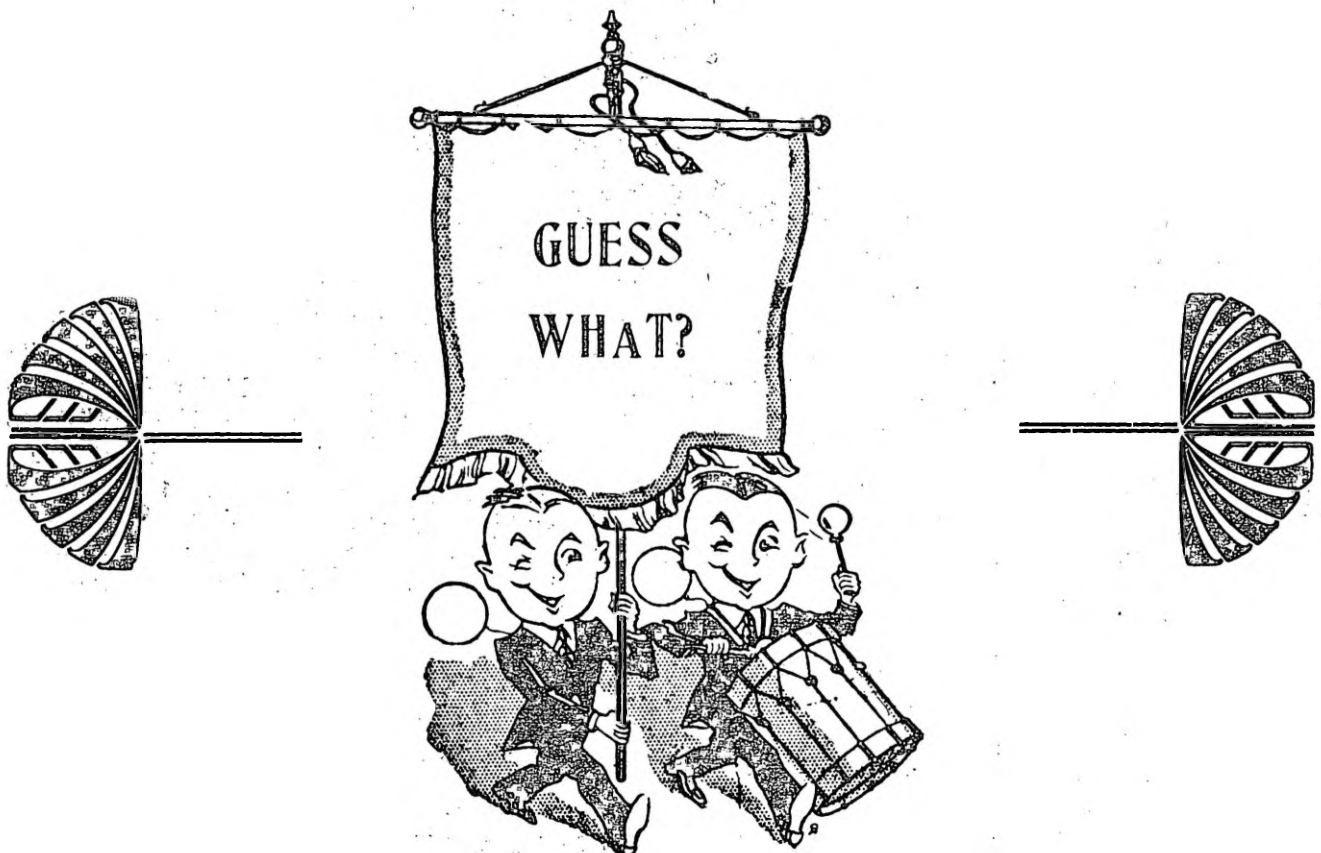
"I rubbed some of the stuff into my own bald pate, and the very next day I saw signs of life. I continued with it, with the result you can now see. My hair is long and luxuriant—this amazing preparation brings out all the best and natural qualities of hirsute growth."

He stooped and brought a big bag from under the seat.

"This miracle may be yours, too, gentlemen, for an insignificant sum. I have made up this preparation in handy sizes, gentlemen—this bottle is three shillings, and this, containing double the quantity, is five shillings, a small sum to pay for anything so wonderfully sure to promote fresh growth to bald heads—"

* * *

"That was a splendid haul," said the man with the thick hair to the tattoo artist an hour later. "Sold four pound ten's worth of stuff. Allowing two shillings for the bottles and twopence for the coloured water, it still yields a good profit, eh? And now we'll work a train back, as soon as we see enough bald-headed men getting into one compartment!"

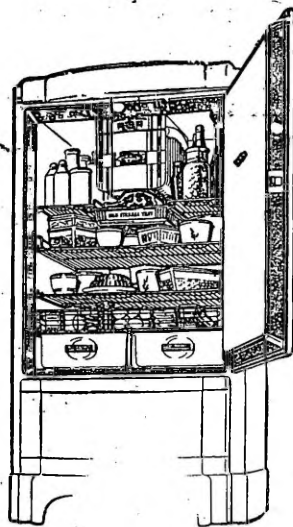


LA REFRIGERADORA QUE TODO EL MUNDO ACLAMA

FRIGIDAIRE

CON EL SALVA-CORRIENTE
TIENE LAS 5 CUALIDADES
DE LA REFRIGERADORA
PERFECTA.

1. MAYOR SEGURIDAD
DE CONSERVACION.
2. MAYOR PROVISION
DE HIELO.
3. MAYOR CAPACIDAD
INTERIOR.
4. MAYOR GARANTIA.
5. MAYOR ECONOMIA.



FACIL DE OBTENERLA
MEDIANTE FACILES
CUOTAS MENSUALES

4 DIAS DE PRUEBA
GRATIS Y SIN COM-
PROMISO.

CONEXION ELECTRICA
GRATIS PARA LA
REFRIGERADORA.

Cía. Panameña de Fuerza y Luz

PANAMA.—

—COLON.

D. G. LANGSHAW

IMPORTADORES Y EXPORTADORES — REPRESENTANTES DE FABRICAS

* *

VENTAS AL POR MAYOR

ALMACEN Y DEPOSITO CALLE "L" ESTE No. 14

OFICINA: TERCER PISO DEL ROYAL BANK OF CANADA — TEL. 1394

CUANDO SU RETRATO ES DE LA

FOTO WOLF

SU IMAGEN ES REPRODUCIDA IDENTICAMENTE

CON PERFECCION.

A través de la Historia y el Periodismo

En homenaje a don José Gabriel Duque

En conmemoración del XX Aniversario de la muerte del gran filántropo, ocurrida en esta Capital el 28 de Enero de 1918.



CONCEPTOS DE UN GRAN CRITICO Y ESCRITOR SOBRE DON JOSE GABRIEL DUQUE EN 1897.

COMO UN HOMENAJE a la memoria del gran empresario y filántropo que se llamó don JOSE GABRIEL DUQUE, protector de las clases necesitadas y espíritu generoso que sólo derramó bondades a su paso por la existencia y también como un tributo de simpatía y sinceridad a su digno hijo, don Tomás Gabriel DUQUE, proyección legítima en virtudes y cualidades de su progenitor, hemos encontrado hojeando papeles viejos, una gema literaria de sabor arcaico, que al mismo tiempo es un juicio acertado sobre la personalidad que en aquella época, —hace ca-

si medio siglo,— era don José Gabriel Duque, fundador de la Lotería y entusiasta zapador del Cuerpo de Bomberos de Panamá. Es inútil hacer la descripción de una personalidad tan destacada, vigorosa y pintoresca como la de don José Gabriel DUQUE, tan popular en el corazón de la democracia, por la grandeza de sus virtudes humanas, por sus dotes de trabajador y emprendedor incansable, por sus raras cualidades de hombre sobrio, dedicado al hogar y por el culto fervoroso que sabía rendirle a la amistad.

(Pasa a la página 11)

Heladería Miramar

En la terraza izquierda del

Club Atlético Miramar

*Abierta al Público y a los
Socios del Club.*

Especialidad en Helados
y Refrescos

Servicio a Orillas del Mar

R O N

D A L L E Y



*Que se ha impuesto en el mercado de los
Licores Nacionales por su calidad, su aro-
ma inconfundible y su sabor exquisito.*

